



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٣١١٨

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لتعليم البنات
وكالة الرئاسة لكليات البنات
كلية التربية للبنات بمكة المكرمة

٨٣٩٠٠٠

٢٠٠١

الإعلاء والإبدال والإدغام
في ضوء
القراءات القرآنية واللهجات العربية

رسالة مقدمة إلى قسم اللغة العربية
للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في اللغة العربية
تخصص النحو والصرف

إعداد الطالبة
أنجب غلام نبي بن غلام محمد

إشراف
الأستاذ الدكتور عبد الله درويش

١٤١٠هـ / ١٩٨٩م



المجلد الثاني

الباب الثاني

الإدغام

توطئة :

الإدغام ظاهرة صوتية تحدث بسبب تأثير الأصوات المتجاورة بعضها ببعض .^(١)

وتعد ظاهرة الإدغام من الظواهر الحية في اللغة ، ولذا حازت على اهتمام كثير من العلماء ، منهم سيبويه إن جعلها مناط دراسته للأصوات العربية كلها ، ومن نظر في آخر الكتاب يرى باب الإدغام مندرجاً تحته مخارج الحروف وصفاتها^(٢) . وكذلك غيره من النحاة^(٣) الذين أتوا بعده .

وكذلك حازت على اهتمام علماء القراءات إن أفردوا للإدغام باباً ، ذكروا فيه تعريفه وشروطه وحروفه وأحكامه .^(٤)

وكذلك حازت على اهتمام علماء اللغة المحدثين إن عالجوا ظاهرة الإدغام صوتياً ، ومنهم د / إبراهيم أنيس^(٥) ، ود / عبد الصبور شاهين^(٦) ، ود / تمام حسان^(٧) وغيرهم .

(١) انظر المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية لمحمد سالم محيسن ص ٩٣ (بتصرف) .

(٢) انظر الكتاب ٤ / ٣١ وما بعدها .

(٣) المبرد في المقتضب ١ / ٣٢٨ وما بعدها ، وغيره ، وأكثر الذين فصلوا في الإدغام هو ابن جني وانظر الخصائص له ٢ / ٣٩ ، وما بعدها والرضي في شرح الشافية ٣ / ٢٣٤ وما بعدها .

(٤) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٤ وما بعدها ، ٢ / ٢ ، تحاف فضلاء البشر ١ / ١٠٩ وما بعدها وغيرها من كتب القراءات .

(٥) انظر الأصوات اللغوية ص ١٨٦ وما بعدها .

(٦) انظر أثر القراءات القرآنية في الأصوات والنحو العربي ص ٢١ وما بعدها .

(٧) انظر اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٧٩ وما بعدها .

من هنا يتضح أن القراء، والنحاة تناولوا باب الإدغام بالدراسة، لا سيما إن كثيراً من النحاة الأوائل كانوا قراء كآبي عمرو بن العلاء، والكسائي، أو كانوا نحاة ولم يكن بالقراءات كالخليل وسيبويه.

أ - تعريف الإدغام :

الإدغام لغة :

الإدخال، يقال : أدغمت اللجام في فم الفرس، أي أدخلته فيه. (١)
وفي التهذيب : (وإدغام الحرف في الحرف مأخوذ من هذا، والإدغام إدخال حرف في حرف) (٢) يقال : أدغمت الحرف وأدغمته على (٣) افتعلته .

فالإدغام في اللغة يحتمل وجهين : إما أن يكون الداخل غالباً، وذلك في إدغام السيل الأرض، وإما أن يكون الداخل مغلوباً، وذلك في إدغام الفرس اللجام، وقد جاء تصورهم للإدغام في الحروف محتملاً للوجهين (٤)
وليس إدغام الحرف في الحرف إدخاله فيه على الحقيقة بل هو إيصاله به من غير أن يفك بينهما. (٥)

-
- (١) انظر اللسان (دغم) ٢٠٣/١٢ .
(٢) تهذيب اللغة للأزهري ٧٨/٨ (بتصرف) .
(٣) اللسان (دغم) ٢٠٣/١٢ .
(٤) انظر أثر القراءات القرآنية في الأصوات في النحو العربي ص ١٢٢ .
(٥) انظر شرح الشافية للرضي ٢٣٥/٣ .

الإدغام اصطلاحاً عند النحويين :-

عرف ابن عصفور الإدغام بأنه : (رفعك اللسان بالحرفين —
رفعة واحدة ، ووضعك إتياء بهما موضعاً واحداً) .^(١)

وفهم من قوله (بالحرفين رفعة واحدة ، موضعاً واحداً) أي أن
يؤتى بالحرفين من غير فصل . أو بعبارة أخرى أن يكون الحرفان متجاورين
تجاوراً مباشراً أو غير مباشر .

والتجاور المباشر هو عدم وجود حركة فاصلة بينهما - أي بين
الحرفين - وذلك نحو : * فَعْلٌ لَّهُمْ *^(٢) . وإن كان التجاور
غير مباشر لوجود حركة فاصلة جرى حذف الحركة وأدغم أولهما ففي
ثانيهما وذلك نحو (يَشُدُّ) في (يَشْدُر) ، ونحو * قَالَهُمْ * في
* قَالَ لَهُمْ *^(٣) عند بعض القراء^(٤) .

وعرف بعض علماء اللغة المحدثون الإدغام بقوله :

" هو تأثير الأصوات المتجاورة - متماثلة أو متقاربة
في الصفة - بعضها في بعض ، وقد يتأثر
الأول بالثاني ، وقد يتأثر الثاني بالأول ، وهو
قليل في اللغة العربية " .^(٥)

- (١) المتع ٢ / ٦٣١ وانظر شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٩٨ بزيادة
بعده (بعد إدخال أحدهما في الآخر) .
- (٢) من آية ٢٨ من سورة الإسراء وانظر الكشف لمكي بن أبي طالب
١ / ١٣٤ .
- (٣) من آية ١٧٣ من سورة آل عمران وانظر البدور الزاهرة في القراءات
العشر المتواترة عن طريقي الشاذبية والذرى ص ٥٣ .
- (٤) وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري التميمي وانظر المصدر السابق .
- (٥) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ص ٢٢ .

وهذا يعني أنه قد يتجاوز صوتان لغويان ، ويتأثر الأول منهما
بالثاني ، وهذا يسمى عندهم بالتأثر الرجعي . وأحياناً يتأثر الصوت
الثاني بالأول ويسمى بالتأثر التقدمي .^(١)

ولا يعني أن تأثر الأصوات المتجاورة يتم بنسبة واحدة بل تختلف
في نسبة تأثرها بعضها ببعض ، وأقصى ما يصل إليه الصوت في تأثره بما
يجاوره أن يفتى في الصوت المجاور ، فلا يترك له أثراً . وفناء الصوت في
صوت آخر هو ما يسمى عند القدماء بالإدغام .^(٢)

أما إذا لم يفتى الصوت ، وإنما كان تأثره لا يعدو إلا انقلاب الصوت
من الجهر إلى الهمس أو العكس ونحوه فهذه الظاهرة وتلك - أي فناء
الصوت في صوت آخر - تسمى السامثلة^(٣) عند علماء اللغة المحدثين .

وعبر عنها ابن جني بـ (تقريب صوت من صوت)^(٤) أي تدخل
فيها (الإمالة ، والإبدال ، والإشمام وغيرها) وأطلق عليها (الإدغام الأصغر)^(٥)
وهذه هي السامثلة الجزئية عند المحدثين .^(٦)

أما إدغام المثليين والمتقاربين وذلك نحو (شدّ ، وقطّع ، وتدّ في
" وتد ") فيسمى الإدغام الأكبر^(٧) ، ويسمى السامثلة الكلية عند المحدثين .^(٨)

-
- (١) انظر الأصوات اللغوية د / إبراهيم أنيس ص ١٨٠ ، والمصدر السابق .
(٢) الأصوات اللغوية ص ١٨١ (بتصرف) .
(٣) انظر الأصوات اللغوية ص ١٧٨ وما بعدها ، المنهج الصوتي ص ٢٠٥ .
(٤) الخصائص لابن جني ١٣٩/٢ . التصريف الطوكي لابن جنّي
ص ٩٣ ، ٩٧ ، ط / ٢ .
(٥) الخصائص ١٤١/٢ وعرفه بقوله : (تقريب الحرف من الحرف
وإدناؤه منه من غير إدغام يكون هناك) .
(٦) انظر المنهج الصوتي ص ٢٠٩ .
(٧) الخصائص ١٤١/٢ .
(٨) انظر المنهج الصوتي ص ٢٠٩ .

تعقيب :

ذكر في التصريف الملوكي لابن جني الطبعة الأولى الإدغام الأكبر هو الذي يشمل ظواهر الإبدال والإمالة، والإشمام وغيرها. والإدغام الأصغر هو إدغام المثليين والمتقاربين - وحيرني هذا التناقض ولم أدر أيهما الصواب ؟ ، ما دعاني إلى التدبر في كتاب الخصائص حيناً ، وكتاب التصريف الملوكي حيناً آخر. وقلت : لم لا يكون - الإدغام الأكبر هو الذي يشمل الإمالة ونحوها ، والإدغام الأصغر هو المعروف وهو إدغام المثليين والمتقاربين ؟ ، وهذا القول قائم على أمرين :

الأول : ما ذكره محقق كتاب الخصائص أن هذا المسمى في (أ) أي في نسخة (أ) من المخطوطة ، أما في (ش ، ب) فهو ما ورد في التصريف الملوكي ، فورود هذا المسمى في نسختين يؤيد ما ذكرته .

وكان على المحقق أن يذكر ما ورد في التصريف الملوكي ، فإما أن يخطئه ، وإما أن يجعله صواباً ، ويعتمد بما ورد في النسختين (ش ، ب) لكنه خطأ ما ورد فيهما دون تقديم أي دليل .^(١)

الثاني : أن علماء القراءات جعلوا الإدغام الكبير كبيراً لشموله نوعي المثليين والجنسين والمتقاربين^(٢) ، ولم لا يكون الإدغام الأكبر لما ذكرته لشموله ظواهر كثيرة .

(١) انظر الخصائص لابن جني ١٤١ / ٢ حاشية (١) ، (٢) ، وفي الطبعة الثانية خطأ المعلق ، على الكتاب ما ورد في الطبعة الأولى وهو ما ذكرته ، وجعل الصواب ما ذكر في الخصائص ، استناداً عليه - كما يجدو - .
(٢) انظر النشر ١ / ٢٧٥ .

فإن قيل : إن الإدغام الأكبر هو ما ذكر في الخصائص لأن فيه إدغامًا ، أما الثاني فلا إدغام فيه فسمي الأصغر .

أقول إن الإدغام عند ابن جني (هو تقريب صوت من صوت) ؛ وليس إدخال حرف في حرف كما هو الشائع عند معظم النحاة .

فإن قيل : إن التقريب في إدغام المثليين والمتقاربين كان كبيرًا ولذا سمي أكبر ، والتقريب في الإبدال ونحوه كان ضئيلاً ولذا سمي الأصغر .

أقول : إن تقريب صوت من صوت في حالة الإبدال مثلاً يـوـ دي إلى الاستغناء عن الصوت الأصلي في كثير من الحالات كما هو الحال في (اصطبر) مثلاً . أما في حالة الإدغام فقد يبقى من أثره في الكتابة واللفظ في أكثر الأحيان . (١)

أما لماذا جعل الإدغام الأصغر كثير من الباحثين شاملاً للإبدال والإمالة ونحوها ؟ فالظاهر لسببين :

أ - عنوان الباب الإدغام الأصغر ثم أتى بأمثلة عن الإبدال والإمالة والإتباع ونحوها .

ب - ما ذكره في آخر هذا الباب قوله : (وإنما احتفظنا له بهذه السمة التي هي الإدغام الصغير . . .) (٢) . وهذا هو الأرجح في نظري . والله أعلم .

(١) هذا استطراد أرجو أن يكون مفيداً ، ويشير مناقشة ، ولعلي أكون على

الصواب فيما ذكرت ، وإن كانت الأخرى فقد أعلت فكري . وعلى كل فهذان النوعان انفراد بذكرهما ابن جني ، وأشار إلى التقريب سيبويه وانظر الكتاب ٤ / ٢٧٢ كما يفهم منه وانظر أثر القراءات الأصوات ص ١٢٣ وما بعدها .

(٢) انظر الخصائص ١٤٥ / ٢



تعريف علماء القراءات الإدغام:

وعرف بعض علماء القراءات الإدغام بقوله : (اللفظ بحرفين حرفًا كالثاني مشددًا)^(١).

وهذا التعريف مشتمل على عمليات الحذف والقلب والإدغام ، فاللفظ بحرفين كالثاني - يقتضي ضرورة حذف الحركة عند وجودها - ثم قلب الأول من الثاني ، وإلا فلن يكون الصوت مشددًا.^(٢)

ويكاد يكون هذا المفهوم ، ومفهوم التعريف السابق عند ابن عصفور واحدًا وهو المقصود بلفظة (الإدغام) في الغالب وهو ما سنأخذ به في إطلاقنا للكلمة في دراستنا للموضوع .

(١) النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٤ .

(٢) انظر أثر القراءات القرآنية الأصوات النحوية العربي ص ١٢٧ (بتصرف) .

ب - فائدة الإدغام :

إن الهدف الأسمى من الإدغام هو التخفيف ، وذلك لأن اجتماع المثليين عندهم مكروه ؛ لأنهم يستثقلون أن يميلوا ألسنتهم عن موضع ، ثم يعيدوها إليه ، لما في ذلك من الكلفة على اللسان ^(١) . وفي ذلك يقول سيبويه :

.. " وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ، ثم يعودوا له ، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا في موضع واحد ، ولا تكون مهلة ، كرهوه وأدغموا ، لتكون رفعة واحدة (وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك) " . ^(٢)

أو بمعنى آخر الاقتصاد في الجهد العضلي أثناء النطق بإدغام الشاء في التاء مثلاً في * لَيْشْتُمْ * ^(٣) يوفر علينا انتقال اللسان من مخرج الشاء إلى مخرج التاء ، كما يوفر علينا الجمع بين عمليتي متناقضتين ففي الأولى منهما نسمع صغير ^(٤) الشاء التي هي من الأصوات الرخوة ، وفي الثانية نسمع صوتاً انفجارياً للتاء . ووضع اللسان بالنسبة للحنك الأعلى والثنايا مختلف في كلتا العمليتين ، إذ في الأولى يترك فراغاً يتسرب منه الهواء . وفي الثانية يلتقي بالحنك التقاءً محكماً ينحبس معه الهواء . ولكننا في حالة الإدغام نحتاج إلى وضع واحد للسان ، وإلى عملية واحدة وفي هذا اقتصاد محسوس في الجهد العضلي . ^(٥)

- (١) انظر شرح الطوكي في التصريف لابن يعيش ص ٤٥١ .
 (٢) الكتاب ٤/٤١٧ .
 (٣) من آية ٥٢ من سورة الإسراء وغيرها من السور . وانظر ص ٧٦٢ من هذا البحث .
 (٤) يقصد بكلمة (صغير) أي الحفيف ، ولا يعني به حروف الصفيير (السين والصاد والزاي) ، وانظر الأصوات اللغوية ص ٢٤ .
 (٥) المرجع السابق ص ٢٥١ .

ج - شروط الإدغام :

الشروط الواجب توافرها للإدغام كثيرة ، ولإدغام المثليين شروط ، وكذلك لإدغام المتقاربين شروط أخرى ، وأذكر الشروط هنا بصفة عامة ، ثم أفصل عند الحديث عن كل على حدة ، فالشروط هي :

١ - التجاور - قلت فيما سبق - إن التجاور شرط أساسي للإدغام وقد بينت أن التجاور قد يكون مباشرًا أو غير مباشر .
وانفرد علماء القراءات بشروط أخرى وهي :

٢ - أن يلتقي الحرفان خطأ سواء التقيا لفظًا أم لا نحو (إنه هُو) ، وخرج نحو : (أنا نذير) لأنه فصل بين النونين بألف (أنا)^(١) وهو ما عبر عنه النحاة بالتجاور وهذا الشرط خاص بالمدغم .

٣ - كون المدغم فيه أكثر من حرف^(٢) إن كان من كلمة نحو (خلقتكم) أي عند إدغام القاف في الكاف (خلكتكم) .

والمراد بكونه أكثر من حرف أي ينبغي أن يكون الحرف المدغم فيه يليه حرف أو أكثر . أما إذا لم يأت بعده حرف فلا يجوز الإدغام وذلك نحو (خلقتك ، نرزقتك) - أي إدغام القاف في الكاف .

وعلة كون المدغم فيه أكثر من حرف - على ما يبدولي - إيقاع لاثر الحرف المدغم فيه ، وبيان له .

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر للبنا الدمياطي ١/ ١١١ .

(٢) المصدر السابق .

وقولهم : (كون المدغم فيه أكثر من حرف) فيه نظر ، وذلك لأنهم أجازوا إدغام الذال في التاء في قوله * عَذَّتْ * ^(١) والمدغم فيه - كما نرى - حرف واحد ، وهذا الإدغام مناقض للشرط الذي وضعوه .

فإن قيل إن تاء الضمير لا تعد من الكلمة نفسها ، وإنما هي كلمة أخرى أقول : إن كان كذلك فالمثال الذي ذكرتموه * خَلَقَكُمْ * ^(٢) الكاف فيه ضمير فهو أيضاً على هذا يعد منفصلاً عن (خلق) بل إن تاء الضمير مع ما اتصلت به تعد كاللغة الواحدة عند معظم النحويين .

وعلى هذا فإن هذا الشرط لا داعي لذكره للآتي :

أ - ورود ما يناقضه اتفاقاً وهو إدغام الذال في التاء في * عَذَّتْ * وغيرها .

ب - ورود قراءة يعقوب الحضرمي ويحيى بن الوثاب بإدغام القاف في الكاف في * نَزَّزْتُكَ * ^(٣) .

(١) من آية ٢٧ من سورة غافر (الموء من) وانظر ص ٦٧٦ من البحث

(٢) من آية ٢١ من سورة البقرة. وانظر ص ٧١٥ من البحث

(٣) من آية ١٣٢ من سورة طه ، وانظر البحر ٦/٢٩١، ٢٩٢ .

وانظر ص ٧١٨ من البحث .

د - أنواع الإدغام :

ينقسم الإدغام إلى قسمين - بحسب حرفي المدغم والمدغم فيه -

- الأول : إدغام المثليين .
الثاني : إدغام المتقاربين . (١)

وينقسم بحسب حركة الحرف الأول إلى قسمين (٢) أيضاً وهما :

الأول : الإدغام الكبير . وهو ما كان الأول من المثليين ، أو المتجانسين أو المتقاربين متحركاً ، وبمعنى آخر أن يكون الحرف الأول منهما متحركاً .

الثاني : الإدغام الصغير . وهو ما كان الأول من المثليين ، أو المتجانسين أو المتقاربين ساكناً . (٣)

ويكون الإدغام في الأنواع السابقة في كلمة ، وفي كلمتين . ولكل منهما شروط سأذكرها - إن شاء الله - أثناء الحديث عنها .

(١) هذا التقسيم يختص به معظم النحاة انظر التصريف الملوكي لابن جني ص ٦١ ، ٦٢ وانظر الممتع ٦٣٢ / ٢ ، همع الهوامع ٢٨٠ / ٦ وما بعدها ، وشرح الشافية للرضي ٢٣٥ / ٣ ، وانظر ارتشاف الضرب ٣٣٢ / ١ وما بعدها ، وانظر اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٨٠ ، ٢٨٣ وغيرها من الكتب .

(٢) هذا التقسيم اختص به معظم علماء القراءات وانظر الإقناع ١ / ٩٤ ، النشر ١ / ٢٧٤ ، ٢ / ٢ وما بعدها ، الإتحاف ١ / ١٠٩ وما بعدها وغيرها من كتب القراءات .

(٣) انظر المصادر السابقة .

ويمكن تقسيمه إلى قسمين - يكون الحرفين في كلمة ، أو كلمتين -

أ - الإدغام في كلمة واحدة ، ويشمل إدغام المثليين والمتقاربين .

ب - الإدغام في كلمتين ، ويشمل إدغام المثليين والمتقاربين أيضا .

وهناك أنواع أخرى كالإدغام المحض ، والإدغام الناقص وسيأتي

ذكرهما في إدغام النون الساكنة والتنوين .

الفصل الأول

إدغام المثليــــــــــــــــن

المِثْلان : مشنى المِثْل وهو الشبه والنظير. (١)
والمِثْلان عند النحاة والقراء هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً
وصفة (٢) كدال ودال في (شدَّ ، ومدَّ) .
والمِثْلان إما أن يكونا في كلمة أو في كلمتين .

(١) المعجم الوسيط (مثل) ٢ / ٨٥٤ .
(٢) انظر إتحاف فضلاء البشر ١ / ١١٢ .

المبحث الأول

المشاكل في كلمة واحدة

المثان في كلمة إما أن يكونا متحركين أو أحدهما متحركاً ،
(١) والآخر ساكناً .

وعلى هذا ففيه ثلاث صور :

الصورة الأولى : أن يتحرك المثان .

الصورة الثانية : أن يتحرك الأول ويسكن الثاني .

الصورة الثالثة : أن يتحرك الثاني ويسكن الأول (٢) .

وفي كل صورة من تلك الصور حالات يجب فيها الإدغام ، وأخرى
يُمْتَنَع فيها الإدغام ، وثالثة يجوز فيها الإدغام (٣) غالباً .

(١) انظر الممتع في التصريف ٦٣٤ / ٢ ، شرح التصريح على التوضيح

٣٩٨ / ٢ .

(٢) انظر شرح الشافية للرضي ٢٤٠ / ٣ .

(٣) انظر الممتع في التصريف ٦٣٤ / ٢ وما بعدها ، شرح التصريح على

التوضيح ٣٩٨ / ٢ وما بعدها .

الصورة الأولى : تحرك المثليين :

إذا اجتمع مثلاً متحركان في كلمة واحدة وجب إدغام الأول في الثاني بشروط . ويلزم الإدغام تسكين الأول ؛ لأن المتحرك لا يمكن إدغامه إلا بعد تسكينه إذا توافرت الشروط التي يكون فيها الإدغام واجباً ، ويشمل نوعين :

الأول : أن يكون ما قبل المثل الأول متحركاً نحو (رَدَّ ، وَظَنَّ) (١)
أصلهما : (رَدَدَ ، ظَنَّ) فسكن المثل الأول ، وأدغم فـ في الثاني . (١)

ويعبر عنه اللغويون المحدثون بالتخلص من العلة القصيرة ، والتخلص من العلة القصيرة الواقعة بين صحيحين يتم بحذفه في كلمات : (مَدَدَ : مَدَّ) ، و (اُمْتَدَدَ : اُمْتَدَّ) . (٢)

وهذا المفهوم هو مفهوم القدماء إن المراد من تسكين الحرف حذف حركته .

الثاني : أن يكون ما قبل المثل الأول ساكناً نحو : (يَرُدُّ ، وَيُظَنَّ ، وَمَرَدُّ) . أصلها : (يَرُدُّ ، وَيُظَنَّ ، وَمَرَدُّ) نقلت حركة المثل الأول إلى الساكن قبله ، وبقي ساكناً ، فأدغم في المثل الثاني . (٣)

- (١) انظر شرح الملوكي في التصرف ص ٤٥٠ وانظر توضيح المقاصد والمسالك في شرح ألفية ابن مالك ١٠٥/٦ .
(٢) انظر دراسات في علم أصوات العربية ، داود عبده ص ٩٢ ، والمراد بالعلة القصيرة أي الحركة .
(٣) انظر شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش ص ٤٥٠ وما بعدها .

هذا إذا كان ما قبل المثل الأول حرفاً صحيحاً . أما إذا كان ما قبله حرف مد أو ياء تصغير ، فإن الحركة تحذف ليتم تجاوز الحرفين للإدغام ، وذلك نحو (دابة ، شابة) ، و (مائة ، تموت الثوب) وفي ذلك ذكر سيبويه :

" وإن كانت قبل المسكنة ألف لم تغير الألف ، واحتملت ذلك الألف ، لأنها حرف مد ، وذلك قولك : رادوا ، ومادوا ، والجادة ، فصارت بمنزلة متحرك " . (١)

لأن أصل الكلمات السابقة (رادوا ، ومادوا ، الجادة) .
وجاز التقاء الساكنين في جميع ذلك ، لأن حرف المد بمنزلة حرف متحرك . (٢)

ويرى بعض علماء اللغة المحدثون أن : (ليس في اللغة التقاء الساكنين) (٣) . فالحرف السابق للألف في الأمثلة السابقة متحرك بحركة طويلة فليس - هنا - ساكنان .
وهذا الخلاف ظاهري فقط - كما سبق أن قلنا - .

- (١) الكتاب ٤ / ٤١٩ .
(٢) المصدر السابق في نفس الصفحة وانظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٤٦ .
(٣) اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٩٥ وانظر المنهج الصوتي ص ٣٥ (بتصرف) .

الأول : الإدغام الواجب في المثلين المتحركين :

يجب إدغام المثلين المتحركين إذا تحققت الشروط الآتية : (١)

الشرط الأول :

ألا يتصدر أول المثلين كما في : (د د ن) (٢) بدالين مهملتين ، فإن مثل ذلك لا يجوز إدغامه ؛ لأن الإدغام يقتضي سكون أول المثلين ، والابتداء بالساكن متعذر إلا أن يكون أولهما تاء المضارعة ، فقد تدغم بعد مدة أو حركة جوازاً - كما سنرى - .

وأرجح أن هذا الشرط لا داعي لذكره ؛ لندرة الأسماء التي تبدأ بمثلين إذ ذكر معظم النحاة هذا المثال دون غيره ، وبحث عن أمثلة أخرى يتصدر فيها أول المثلين ، فلم أجد إلا كلمة (بَبْر) (٣) فالباء الأولى متحركة ، والثانية ساكنة ، وإلا (وَوَاصِل) جمع (واصله) فإن الواو الأولى منه تقلب همزة وجوباً .

وأرجح صوغ هذا الشرط - إذا أردنا ذكره - بصورة أخرى وهي :
(ألا يتصدر المثالان إذا كانا فاء وعينا في كلمة) لكي يخرج

(١) انظر هذه الشروط في شرح التصريح على التوضيح ٣٩٨/٢ وما بعدها .

(٢) (المتّيدن) هو اللهو واللعب وانظر اللسان (د د ن) ١٣/١٥٢ .

(٣) انظر المزهري للسيوطي ٥/٢ ، و (البَبْر) : واحد البُبُور ، وهو الفَرَانِقُ الذي يعادي الأسد ، وقيل : ضرب من السباع (أعجمي معرّب) وانظر اللسان (ببر) ٣٧/٤ .

منه ما كان أول المثلين فيه تاء المضارعة نحو * وَلَا تَتَّبِعُوا * (١) ، أو تاء زائدة في أول الفعل الماضي نحو (تَتَّبِعَ) (٢) . وكذلك نحو (وواصل) (٣) .

وصفة القول فيه : إذا تصدر أول المثلين ، وكان فاءً وثانيهما عيناً امتنع الإدغام ، أما إذا كان أول المثلين تاء المضارعة أو تاء زائدة في الفعل الماضي فإدغامها جائز .

الشرط الثاني :

ألا يتصل أولهما - أي أول المثلين - بمدغم قال سيبويه :

" وأما رَدَدَ ، ويرَدَدَ فلم يدغموه ، لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ، ولم يكونوا ليحركوا العيين الأولين ، لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين ، فلما كان ذلك لا ينجيهم أجروه على الأصل ، ولم يجز غيره " (٤) .

أي أنه يمتنع إدغام المثلين المتحركين إذا اتصل أولهما بمدغم إن التغيير لا يخرج به إلى حال أخف من الأولين (٥) .

ومنه قوله تعالى : * الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ * (٦) (عدده) على الأصل .

(١) من آية ٢٦٧ من سورة البقرة وأصله (تَتَّبِعُوا) فحذفت إحدى التاءين تخفيفاً ، ويجوز إدغام تاء المضارعة فيما بعدها - على ما سيأتي - .

(٢) انظر الممتنع في التصريف ٦٣٧/٢ .

(٣) انظر ص (٩٠) ما فيها من البحث .

(٤) الكتاب ٥٣٥/٣ .

(٥) شرح الشافية للرضي ٢٤٠/٣ (بتصرف) .

(٦) الآية ٢ من سورة الهزلة .

الشرط الثالث :

ألا يكون المثان في اسم ثلاثي على الاوزان التالية :

(وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فعلاً فعلى الاصل)^(١).

- ١ - فَعَلَ (بفتح الفاء والعين) نحو : طَلَلٌ ، وَشَرَرٌ .
وفي التنزيل : * إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالْقَصْرِ *^(٢) .
وكان القياس أن يدغم ما هو على فَعَلَ ، لكنه لم يدغم لسببين هما :

أ - منع الالتباس ؛ لأنه لو أدغم لالتبس بفَعَلَ - ساكن العين -^(٣).

ب - إن هذا الاسم في غاية الخفة ، لكونه مفتوح الفاء والعين ؛
ولأن الإدغام لمشابهة الفعل الثقيل .^(٣)

- ٢ - فَعَلَ (بكسر الفاء وفتح العين) نحو : يَرَرٌ ، وَقَدَرٌ ، وَكَلَلٌ^(٤) .
وفي التنزيل : * كُنَّا طَرَائِقَ قِدَرًا *^(٥) .

(١) الكتاب ٤ / ٤٢١ ، وانظر المقتضب ١ / ٣٣٧ ، شرح ألفية ابن مالك

للمرادي ٤ / ١٠٢ .

(٢) الآية ٣٢ من سورة المرسلات ، وشرر : واحدته شررة ، وهو الشرار :

أي ما تطاير من النار (لسان العرب : شرر) ٤ / ٤٠١ .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٤٢١ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٤٢ .

(٤) درر : جمع مفرد : يَرَّةٌ . يقال : (للسحاب يَرَّةٌ : أي صب

واندفاق) .

قَدَرٌ : جمع مفرد : قِدَّةٌ : وهي الفقرة والطريقة من الناس إذا كان

هو كل واحد على حدة . كلل : جمع مفرد : كَلَّةٌ : وهو غشاء

رقيق يتوق به من البعوض (انظر اللسان في : درر (٤ / ٢٨٠)

قَدَرٌ (٣ / ٣٤٤) ، كلل : (١١ / ٥٩٥) .

(٥) من الآية ١١ من سورة الجن .

- ٣ - فَعِلَ (بكسر الفاء والعين) نحو (رِدِدُ)^(١) .
- ٤ - فَعَلَ (بضم الفاء وفتح العين) نحو : سَرَرُ ، خَزَزُ ، وَقَذَنُ السهم^(٢) .
- ٥ - فَعَلَ (بضم الفاء والعين) نحو : سَرَرُ ، حَضَضُ ، وَسَنَنُ^(٣) .
وفي التنزيل : * عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ *^(٤) .
وعلة مجيء هذه الأسماء على الأصل ، أن الأسماء بابها ألاّ تعتل - أي لا تدغم - لخفتها بكثرة دورها في الكلام ، وأخفها ما كان على ثلاثة أحرف ؛ لأنه أقل أصول الكلمة عددًا^(٥) .

- (١) قيس على وزن (فَعِلَ) من الرد وبحشت عن كلمة مضاعفة على هذا الوزن في المعاجم فلم أجده . انظر المقتضب ٣٣٧/١ ، شرح ألفية ابن مالك للمرادي ١٠٧/٦ .
- (٢) (سَرَرُ) جمع مفردة سرير ، وبعضهم يستثقل اجتماع الضمتين مع التضعيف فيرد الأول منهما إلى الفتح لخفته فيقول : سَرَرُ .
وقيل : لغة لبعض تميم . اللسان (سرر) ٣٦١/٤ . (الخَزَزُ) : ولد الأرنب وقيل الذكر من الأرنب . السابق (خزز) ٣٤٥/٥ .
(قَذَنُ) : جمع مفردة القَذَّة : وهي ريش السهم . السابق (قَذَنُ) ٥٠٣/٣ .
- (٣) (حَضَضُ) : جمع الحضيض ما يلي السفح ، والسفح دون ذلك . والجمع أَحِضَّةٌ وَحَضَضٌ (سنن الطريق) : نهجه وفيه أربع لغات . بفتحتين ، ويضم وفتح وبضميتين ، وبكسر وفتح (انظر المصدر السابق) (حَضَضُ) ١٣٦/٧ ، ١٣٧ ، (سنن) ٢٢٦/١٣ .
- (٤) من الآية ٤٧ من سورة الحجر .
- (٥) انظر المتع لابن عصفور ٦٤٤/٢ .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية أنها على غير زنة الأفعال ؛ لأن الإدغام أصل في الأفعال - كما أشرت سابقاً - ولا يكون في الأسماء إلا إذا وازنت الفعل . (١) إذ الأفعال الثلاثية المجردة مفتوحة الفاء .

ومن جهة ثالثة - على ما يبدولي - أن الأوزان السابقة هي أوزان الجمع ، فهي تعبر عن تلك الكلمات في حالة الجمع وكما كانت الكلمات الملحقة بوزن ما لا تدغم . وكذلك أوزان الجموع لا إدغام فيها - كما رأينا - والله أعلم .

وقد جاء الإدغام قليلا في بعض الأوزان السابقة كقولهم :

" (عَمَّ : في عَمَّ بضمين) وَيَخْرُجْ مثل هذا على أنهم لجأوا إلى التسكين للتخفيف بحذف حركة الحرف الثاني كما قالوا في عَنَّق : عَنَّق ونحو . فقالوا : عَمَّ ثم أدغموا المثليين فالأول منهما ساكن وليس متحركا " . (٢)

ويمتنع الإدغام أيضا في الأسماء التي وازنت تلك الأوزان الخمسة بصدرها لا بجملتها (٣) ، للأسباب السابقة .

نحو : " حَبَّبة " (٤) فإنه موازن بصدره لـ (فَعَلَ) .

ونحو " رُدَّدان " من الرد فإنه موازن بصدره لـ (لَفَعَلَ) .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٤٣/٣ .

(٢) انظر الكتاب ٤٢١/٤ ، شرح الشافية للرضي ٢٤٣/٣ ، شرح الشافية للجاربردي ص ٣٣٢ .

(٣) انظر الكتاب ٤٢٧/٤ ، ٢٤٣/٣ ، شرح التصريح على التوضيح ٣٩٩/٢ .

(٤) جمع الحَبِّ : وهو المَحَبِّ (المعجم الوسيط : حَب) .

وفي حديث عمر، رضي الله عنه، أن قبيصة بن جابر قال لعمر:
(إني رميت طبيباً وأنا مُحَرِّم فأصبت خُشْشاً، فأسين فمات)^(١).

وكذا يقال في : (رَدَدُود) فَعْلُول من رددت، و(رَدَدِيد)
فَعْلِيل من رددت^(٢) ونحوهما .

وتيك كلمات قياسية على الأوزان العربية، لندرتها في اللغة
العربية، لأنه كلما نجد كلمات مضاعفة على تلك الأوزان، لشكلها فسي
النطق، على ما أرى -

الشرط الرابع :

ألا يكون المثان في وزن ملحق بغيره؛ لأن الإدغام يودي إلى
فوات الفرض من الإلحاق، وهو موازنة الملحق للملحق به . وذلك نحو :
(قَرَدَد) فإنه ملحق بجعفر هذا في الاسم، ونحو : (جلبب) فإنه
ملحق بـ (دحرج) في الفعل^(٣).

وكذا ما كان مزيداً للإلحاق أيضاً نحو : (أَلَدَد)، لأن نونه
زِيدت لأجل الإلحاق، فلا يجوز الإدغام، لأنه إن ذاك يزول الإلحاق بـ
(سَقَرَجَل)^(٤).

-
- (١) النهاية لابن الأثير ٣٤ / ٢، (خششا، هـ): هو العظم الناتج خلف
الأذن، وهمزته منقلبة عن ألف التانيث ووزنها فعلاً، وهو وزن
قليل في العربية . انظر لسان العرب (خشش) ٢٩٧ / ٦ .
- (٢) انظر الكتاب ٤٢١ / ٤، شرح الشافية للرضي ٢٤٣ / ٣ .
- (٣) انظر شرح الشافية للرضي ٢٤٠ / ٣، ٢٤١ .
- (٤) همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي ٢٨٢ / ٦ (محقق) .

وما اشتق من الأفعال الملحقة يمتنع فيها الإدغام نحو قولك :
(جلبته فهو مُجَلِّبٌ ، وَتَجَلِّبُ وَيَتَجَلَّبُ)^(١) ونحو : (يلند) .

الشرط السادس :

ألا يعرض السكون لثاني المثلين فإن عرض سكون ثاني المثلين
لاتصاله بضمير رفع متحرك^(٢) نحو : (رَدَدْتُ ، وَرَدَدْنَا ، رَدَدْتَ ، رَدَدْتَ ،
وَرَدَدْتُمَا ، وَرَدَدْتُمْ ، وَرَدَدْتُنَّ) امتنع الإدغام في الغالب .
وما جاء على الأصل قوله تعالى : * قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ * .^(٣)
وقوله عز وجل : * وَشَدَدْنَا آسْرَهُمْ * .^(٤)
وقوله : * فَيُظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عُلَى ظَهْرِهِ * .^(٥)

الشرط السابع :

ألا تكون حركة ثاني المثلين عارضة وذلك في المواضع الآتية :
أ - نحو : (اخصي الطالب ، واكففي الشر) أصلهما : (اخصي ،
اكففي) بسكون الآخر ، ثم حركت الصاد والفاء بالكسر لالتقاء
الساكنين فالحركة فيهما عارضة لا يعتد بها . وهنا لا يجب
الإدغام بل يجوز^(٦) - كما سنرى إن شاء الله - .

-
- (١) انظر الكتاب ٤ / ٢٥٠ .
(٢) انظر شرح الشافعية للرضي ٣ / ٢٤٤ (بتصرف) .
(٣) من الآية ٥٠ من سورة سبأ .
(٤) من الآية ٢٨ من سورة الإنسان .
(٥) من الآية ٣٣ من سورة الشورى .
(٦) انظر شرح الشافعية للرضي ٣ / ٢٤٦ وشرح التصريح ٢ / ٣٩٩ .

ب - ونحو : (لن يحيي) فالحركة على الياء الثانية عارضة للنائب ؛ لأن العارض لا يعتد به فيمتنع الإدغام خلافاً للفراء^(١) ومنه قوله تعالى : * أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ عَلَيَّ أَنْ يَحْيِيَ التَّوْتَى *^(٢) وأجاز الفراء (أن يحيي) بثقل حركة الياء الأولى إلى الحاء ، وإدغام الياء في الياء . واحتج بقول الشاعر :

وكانها بين النساء سبيكة

تمشي بسدة بينها فتعسي

أراد : فتعيا . (٣)

ج - ونحو (حيي ، عيي) فإن اجتماع المثليين في الفعل الماضي هنا كالعارض ، لعدم وجودهما بهذه الصورة في المضارع والأمر ؛ لأنك تقول في المضارع : (يحيا ويعيا) فتقلب الثانية ألفاً . (٤)

وفي الأمر تحذف بعد قلبها فنقول : احسي . (٥)

وهنا يجوز الإدغام والفك .

- (١) انظر شرح الشافية للرضي ١٨٧/٣ ، شرح التصريح ٤٠٠/٢ .
 (٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .
 (٣) انظر معاني القرآن للفراء ٢١٣/٣ .
 (٤) انظر الكتاب ٣٩٥/٤ - ٣٩٦ ، شرح الشافية للرضي ١٨٧/٣ .
 (٥) المصادر السابقة .

الشرط السابع :

ألا يكون المثلان تاءين قي افتعل ، أو في أول فعل ماض ، أو تاءين زائدتين في أول المضارع فلا يجب الإدغام في نحو : (استتر ، وتتبع ، ولا تتميز)^(١) بل يجوز .

الشرط الثامن :

ألا يوجد في المثلين مقتضى للإعلال ، وذلك نحو : (قوى) فأصلة : (قوو) بواويين ، ثم قلبت الواو الأخرى ياء لانكسار ما قبلها متطرفة .

قال سيبويه :

" ولم يقولوا : قد قوّ ، لأن العين وهي على الأصل قالبة الواو الآخرة إلى الياء ، ولا يلتقي حرفان من موضع واحد فكسرت العين ثم أتبعها الواو ."^(٢)

أما إذا كان أصل العين الإسكان فإنها تثبت وتدغم فتقول :
قوة وصوة .^(٣)

(١) انظر الممتع لابن عصفور ٦٣٦/٢ وما بعدها (بتصرف) ، توضيح

المقاصد ١١١/٦ ، ١١٢ .

(٢) الكتاب ٤/٤٠٠ .

(٣) المصدر السابق من نفس الصفحة .

الشرط التاسع :

ألا يكون المثلان ما سمع فكهما اختيار شذون^(١) ومن ذلك قولهم :
(أَلِيلُ السَّقَاءِ ، وَتَدِيبُ الْإِنْسَانِ ، وَلَحِثَتْ عَيْنُهُ) .

الشرط العاشر :

ألا يكون المثلان بعد فاء افعال وما تفرع منه .
ومن ذلك قولك في افعللت من رَدَدْتُ : (ارْدَدْتُ) ويجرى
الدالين الأخيرين مجرى را^٢ : احررت .
والمصدر : ارْدَدَادًا ويجوز : ارْدَادًا .
وهذه يجوز فيه الإدغام ويجوز فيه الفك .^(٢)

الشرط الحادي عشر :

ألا يكون المثلان نونين (إحداهما نون وقاية وأخرى نون رفع) .
ومن ذلك :
قوله تعالى : * أَتَحَاجُّونِي فِي اللَّهِ * .^(٣)

بإدغام النونين وأصله : (أتحاجونني) الأولى علامة الرفع ، والثانية
فاصلة بين الفعل والياء ، فلما اجتمع مثلان في فعل ، وذلك ثقل ، أدغم
إحدى النونين في الأخرى ، فوقع التشديد ، ولا بد من مد الواو للمشدد

(١) الممتع ٦٤٩/٢ ومعنى (أَلِيلُ السَّقَاءِ) : أي تغيرت رائحته .
(دبب الإنسان) : أي انبت شعره في جبينه . (لححت عينه) : أي
لصقت بالرمص وهو وسخ يجمع في الموق^٣ . انظر لسان العرب
في المواد السابقة .

(٢) انظر الكتاب ٤٢٧/٤ - ٤٢٨ .

(٣) من الآية ٨٠ من سورة الأنعام .

لثلا يلتقي ساكنان (الواو ، وأول المشدد) فصارت المدة تفصل بين الساكنين .^(١)

وهنا الإدغام جائز لا واجب ، وإن يصح أن يقال في الكلام :
(أحتاجونني) .

وسأتي تفصيله في موضعه .

الخلاصة :

وحاصل ما سبق أنه إذا اجتمع المثان المتحركان في كلمة واحدة ، وتوافرت الشروط السابقة وجب الإدغام إلا ما ورد شذوذاً فيحفظ ولا يقاس عليه .

وتتلخص هذه الشروط في كون المثليين :

أولاً : ليسا مما يمتنع فيه الإدغام .

والحالات التي يمتنع فيها الإدغام - حسبما ذكرت سابقاً - هي :

- أ - اجتماع المثليين في أول الكلمة .
- ب - أول المثليين مدغم فيه .
- ج - المثان في اسم وزنه مخالفاً لوزن الفعل ، أو وزنه : فَعَلَ .
- د - كون الكلمة المضاعفة ملحقة ببناء كلمة أخرى .
- هـ - كون ثاني المثليين مما يعرض له سكون .
- و - كون المثليين واوين طرفين .
- ز - كون الكلمة المضاعفة خرجت على القياس منبهة على بقية بابها .

(١) انظر الكشف عن وجود القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١/٤٣٦ ، ويجوز في مثل (أحتاجوني) ثلاثة أوجه الإدغام ، الإظهار ، حذف إحدى النونين وانظر الكافية لابن الحاجب للرضي ٢/٢٢ ، شرح التصريح على التوضيح ١/١١١ ، البحر المحيط ٤/١٦٩ .

ثانيا : ليسا مما يجوز فيه الإدغام.

والمواضع التي يجوز فيها الإدغام هي :

- أ - كون حركة ثاني المثلين الصحيحين عارضة.
- ب - المثلاء ياءاً ان في آخر الكلمة.
- ج - المثلان تاءاً ان في افتعل ، أو في أول الفعل المضارع ، وفي أول الفعل الماضي .
- د - المثلان بعد فاء (افعلال) وما تفرع منه .
- هـ - المثلان نونان (إحداهما نون الوقاية والاخرى نون الرفع .

وما يلاحظ أن هناك شبه اتفاق بين النحاة فيما يجوز فيه الإدغام ، ويكثر الخلاف فيما يمتنع فيه الإدغام حيث نرى لهجات كثيرة ، وخاصة في كون ثاني المثلين مما يعرض له سكون .

وذكر ابن جنى هذه الشروط مختصرة في قوله :

" ومن ذلك ما يمتنعه في علة الإدغام . وهو أن يقال : إن الحرفين المثلين إذا كانا لازمين متحركين حركة لازمة ، ولم يكن هناك الحساق ، ولا كانت الكلمة مخالفة لمثال فَعِل ، وَقَعْل ، أو كانت فَعَل فِعْلاً ، ولا خرجت منبهة على بقية بابها ، فإن الأول منها يسكن ويدغم في الثاني " .

ورأيت أن أورد أمثلة على الإدغام القياسي الواجب ، وإن خلت تلك الأمثلة من القراءات واللهجات ، وذلك لبيان أن هذا الإدغام هو لغة العرب جميعاً .

وهاكم أمثلة على الإدغام الواجب :

أولا : الأفعال :

١ - الفعل الماضي : إما أن يكون مجرداً أو مزيداً ، متصلاً بالضمائر أو غير متصل بها .

أ - المجرد : (المبنى للمعلوم) .

قوله تعالى : * وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا * (١) .

رد : بالإدغام وأصله : رَدَدَ حذفت حركة الحرف الثاني وأدغم الحرفان .

(المبنى للمجهول) .

قال تعالى : * وَجَدُوا بِمَنَافِعَتِهِمْ رَدًّا إِلَيْهِمْ * (٢) .

رَدَّت : بالإدغام . والتاء تاء التأنيث الساكنة .
وأصله رَدَدَ جرى فيه ما جرى للاول .

ب - المزيد :

قوله تعالى : * فَإِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْمُحْسِنِينَ مِثْرًا عَظِيمًا * (٣) .

أَعَدَّ : بالإدغام .

- (١) من الآية ٢٥ من سورة الاحزاب .
(٢) من الآية ٦٥ من سورة يوسف .
(٣) من الآية ٢٩ من سورة الاحزاب .

وأصله : أَعَدَّ عَلَى زنة : (أفعل) فنقلت حركة السدال
الأولن إلى الحرف الصحيح الساكن قبلها وهو العين وبقيت
ساكنة فأدغمت الدالان والزيادة هنا بحرف .

وفي الحديث : (كُنَّا إِذَا أَحْمَرَّ النَّاسُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ
(١) صلي الله عليه وسلم) .

أحمر : وأصله أَحْمَرَّ ، حدث فيه ما حدث في السابق وهنا
الحرف الرابع من الكلمة مضاعف والتضعيف ليس من أصل ثلاثي وإنما
الزيادة هنا (بالالف والتضعيف) . (٢)

اسناد الفعل الماضي بنوعيه (المجرد والمزيد) إلى الضمائر :
١ - ضمائر الرفع الساكنة المتصلة . (٣)

قال تعالى : * جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ
فِي أَقْفَاهِهِمْ * . (٤)

رَدُّوا : بالإدغام (مسند إلى واو الجماعة) .
وقال سبحانه : * وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَاَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً * . (٥)
أَعَدُّوا : مسند إلى واو الجماعة .
وقال جل وعلا : * وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا * . (٦)

رَدُّوا : بالإدغام (مبني للمجهول مسند إلى واو الجماعة) .

(١) النهاية لابن الأثير ٤٣٨ / ١ ، أي إذا اشتدت الحرب استقبلنا

العدو به .

(٢) انظر الكتاب ٤٢٦ / ٤ .

(٣) أعنى بها واو الجماعة وألف الاثنين فقط ، لأن ياء المخاطبة لا تسند

إلى الفعل الماضي .

(٤) من الآية ٩ من سورة إبراهيم .

(٥) من الآية ٤٦ من سورة التوبة .

(٦) من الآية ٢٨ من سورة الأنعام .

وقال سبحانه : ﴿ فَإِنْ عُثِرَ عَلَىٰ أَتَّخِذَ إِثْمًا مَّا خَرَانِ (١) ۞ يَقُومَانِ ۞ ﴾

استحقاقاً : بالإدغام (مسند إلى ألف الاثنين) .
وهو من المزيد الثلاثي والزيادة هنا بثلاثة أحرف (أَتَّخِذَ)
ومجرده : حَقَّ ووزن استَحَقَّ : أَسْتَفْعَلَ .

٢ - إسناده إلى ضمائر النصب .

قال تعالى ۞ يَتَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ (٢) ۞

غَرَّكَ : بالإدغام وأصله : غَرَّرَ عَلَى وَزن فَعَّل اتصل به
الضمير (الكاف) .

وقوله سبحانه : ۞ وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ۞ (٣) .

عَزَّنِي : بالإدغام وأصله : عَزَزَ عَلَى وَزن (فَعَّل) اتصلت
به ياء المتكلم .

وقوله عز وجل : ۞ وَإِذَا مَسَّ الشَّرَّكَانَ يَوْمُ سَاءٍ ۞ (٤)

مَسَّه : بالإدغام وأصله : مَسَّسَهُ ، عَلَى وَزن فَعِيل
اتصلت به هاء الغائب .

(١) من الآية ١٠٧ من سورة المائدة .

(٢) من الآية ٦ من سورة الانفطار .

(٣) من الآية ٢٣ من سورة ص .

(٤) من الآية ٨٣ من سورة الإسراء .

الخلاصة :

إذا اجتمع المثالان ، ولم يفصل بينهما بفاصل في الفعل الماضي
وجب الإدغام سواء أسند إلى اسم ظاهر أم إلى ضمير مستتر أم إلى ضمير
رفع ساكن ، أم إلى ضمير نصب متحرك أو ساكن متصلين ، أم اتصلت به
تاء التانيث الساكنة .

كذا إذا كان منياً للمعلوم أو للمجهول .

٢ - الفعل المضارع :

الفعل المضارع إما أن يكون مبنياً للمعلوم ، أو للمجهول ولما أن يكون من المجرد الثلاثي ، أو من المزيد ، أو مسنداً إلى ضمائر الرفع الساكنة أو المتحركة .

أ - من المجرد : ومن ذلك (المبنى للمعلوم) .

(١)

قوله تعالى : * وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ *

يمن : بالإغام وأصله : (يَمُنُّ) على وزن : يَفْعَل

ثم نقلت حركة النون الأولى إلى الميم وأدغمت النونان .

(المبنى للمجهول) .

(٢)

قال تعالى : * وَلَا يَرَوْا بَاسَهُ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ *

يَرَوْا : على وزن : يَفْعَل أصله : يَرْدَا ثم نقلت حركة

الدا ل الأولى إلى الراء (الصحيح الساكن قبلها) فأدغمت

في الأخرى ويصح أن نقول أن وزن : يَرَوْا يَفْعَل على رأي بعض

العلماء المحدثين (٣) وذلك مراعاة للنطق الصوتي لمثل هذا

الفعل ، وهو في نظري آيسر ، وأسهل على المبتدئين .

(١) من الآية ١١ من سورة إبراهيم .

(٢) من الآية ١٤٧ من سورة الأنعام .

(٣) منهم الدكتور أحمد علم الدين الجندى أشار إلى ذلك في مناقشته لإحدى رسائل الدكتوراة .

ب - المزيد :

قال تعالى : * مَهْطِعِينَ مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ
(١) إِلَيْهِمْ ظَرْفُهُمْ * .

يَرْتَدُّ : على وزن : يَفْتَعِلُ وأصله (يَزْتَدِرُ) حذف
حركة الدال الأولى للإدغام . (٢)

و يجوز أن يكون وزنه (يَفْتَلُّ) على رأي سابق ، وهو
مزيد بحرفين لأن ماضيه (افْتَعَلَ : ارتدَّ) .

ج - إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر :

١ - ضمائر الرفع الساكنة :

قوله تعالى : * إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
(٣) وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ * .

يَصُدُّونَ : على وزن : يَفْعُلُونَ ، لأن أصله : يَصُدُّونَ
نقلت حركة الدال الأولى إلى الصاد وأدغمت في الأخرى
(مسند إلى واو الجماعة) .

(٤)
وقوله عز وجل : * وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ *
يُرَدُّونَ : يقال فيه كما قيل في السابق .
إلا أن هذا الفعل مبني للمجهول وحكمه كالسابق تماماً .

(١) من الآية ٣٤ من سورة إبراهيم .

(٢) انظر الكتاب ٤/١٩٤ .

(٣) من الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٤) من الآية ٨٥ من سورة البقرة .

- ٢ - إسناده إلى ضمائر النصب :
- قال تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ ﴾ (١) .
- تَخُطُّهُ : أصله : تَخَطَّطَهُ عَلَى وزن تَفَعَّل ، نقلت حركة عين الكلمة إلى فائها ثم أدغمت العين في الهاء .
- (مسند إلى هاء الغائب) .
- وقال جل وعلا : ﴿ وَيُؤْتِيهِمْ فِي طُغْيَانِهِمْ ﴾ (٢) .
- يُؤْتِيهِمْ بِالْإِدْغَامِ مسند إلى الضمير (هم) للجماعة ويقال فيه كالسابق .
- وقال سبحانه : ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَدْتَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ (٣) .
- تَمُنُّهَا : كالسابق (مسند إلى هاء الفاعلة) .
- وقال جل شأنه : ﴿ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ (٤) .
- يُضِلَّكَ : كالسابق (مسند إلى كاف الخطاب) .
- وقوله : ﴿ إِنْ كَانَتْ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا ﴾ (٥) .
- يُضِلَّنَا : كالسابق . مسند إلى نا الفاعلين .

-
- (١) من الآية ٤٨ من سورة العنكبوت .
- (٢) من الآية ١٥ من سورة البقرة .
- (٣) من الآية ٢٢ من سورة الشعراء .
- (٤) من الآية ٢٦ من سورة ص .
- (٥) من الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

د - توكيده بالنون الثقيلة :

قال تعالى : ﴿ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا ۚ ﴾ (١)
تَمُدَّنَّ : بالإدغام أيضاً .

الخلاصة :

كل فعل مضارع اجتمع فيه حرفان متماثلان ، ولم يفصل بينهما
أسند إلى ظاهر أو ضمير مستتر ولم يكن مجزوماً ، أو أسند إلى ضمير رفع
ساكن متصل مجزوماً أو غير مجزوم ، أو ضمير نصب ، أو نون توكيد الثقيلة
مبنياً للمعلوم أو للمجهول وجب فيه الإدغام قياساً .

(١) من الآية ٨٨ من سورة الحجر .

٣ - فعل الأمر :

قال تعالى : * ثُمَّ صَبَّوْا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ * (١)

صبوا : اتصلت به واو الجماعة بالإدغام .

وقال عز وجل : * وَهَزَىٰ إِلَيْكَ بِجُنُوحِ النَّخْلَةِ تَسْقُطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا * (٢)

هزى : بالإدغام : اتصلت به يا* المفاعلة .

الخلاصة :

إذا أسند فعل الأمر المضاعف إلى ضمير رفع ساكن وجب فيه الإدغام ، وبذا يخرج عن هذا الحكم فعل الأمر المسند إلى ضمير رفع متحرك . والذي فيه الأمر للواحد المذكر .

والحكم نفسه إذا كان المثالان من غير أصل ثلاثي مثل احمرّ ، واخضرّ وأصلهما احمرّر واخضرّر . (٣)

(١) الآية ٨٤ من سورة الدخان .

(٢) الآية ٢٥ من سورة مريم .

(٣) انظر المقتضب ٢١٤ / ١ ، المنصف ٩٠ / ١ ، ٢٠٧ / ٢ .

أفعال خرجت عن القياس :

سبق أن أشرت إلى أن بعض الأفعال خرجت عن القياس ، وأتت على الأصل - وهي مقصورة على السماع - وأخرى يقلب فيها ثاني المثليين ياء ، وثالثة يحذف فيها أحد المثليين .

ويمكن تصنيف القسم الأول من الأفعال (أفعال أتت على الأصل) كالآتي :

الأول : أفعال رويت بالإظهار لبيان الأصل :

وذلك نحو : أَلَلَّ السَّقَاءُ ، لَجَحَتْ عَيْنُهُ ، قَطِطَ الشَّعْرُ (١) ، مَشِثَتِ الدَّابَّةُ (٢) ، دَبِبَ الْإِنْسَانُ (٣) وغيرها .

وإذا أمعنا في هذه الأفعال وجدناها جميعها على وزن (فَعِلَ) بكسر العين ، وسهل الإظهار فيه دون (فَعَلَ ، وَقَعْلَ) ، لأن (فَعَلَ) يتوالى فيه المثلان على حركة واحدة وَقَعْلَ يستثقل فيه الضم مع التضعيف ، لأن التضعيف في نفسه مستثقل فتكره الضمة معه . (٤)

- (١) أي اشتدت جعوده (اللسان : قطط) .
- (٢) هو شي* يشخص في وظيفة الدابة حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح (اللسان : مشش) .
- (٣) أي نبت شعره في جبينه (المصدر السابق : دبب) .
- (٤) المخصص لابن سيده ٦٢/١٥ (بتصرف) .

ومن جهة ثانية حتى لا يلتبس بالافعال التي على فَعَلَ ، فالفعل
(ضَبَبَ)^(١) يأتي على (فَعِلَ ، وَفَعَلَ) وكلاهما بمعنى مختلف
فاختاروا الإظهار في ضَبَبَ ، والإدغام في (ضَبَبَ) للفرق بينهما^(٢) ،
وهذا يجري على البواقي - على ما يبدو لي -

الثاني : أفعال وردت بالإظهار للضرورة :

وهذا خاص بالشعر .

ومن ذلك قول قنعب بن أم صاحب :

مهلاً أعادل قد جرّيت من خلقي

أنّي أجود لأقوام وإنّ ضننوا

الشاهد فيه قوله : (ضَنَّنُوا) ، وهذا محمول على الضرورة ،
والشائع الكثير : ضَنُّوا .^(٣)

والحمل على الضرورة رأى لبعض النحاة ، أما ابن جني فانه جعله
من النوع الأول حيث يقول :

... قوله (وإنّ ضَنَّنُوا) وَلَحِحتُ عينه ، وَضَبَبَ

البلدُ ، وَأَلِيلَ السَّقاءِ ، قالوا : خرج هذا شاذّاً ؛

ليدل على أن أصل قَرَرْتُ عَيْنَهُ : قَرَرْتُ ، وأن أصل

حَلَّ الحبلَ ونحوه حَلَل .^(٤)

(٥)

ويقول أيضاً : (فأصل ضَنَّتْ إذا ضَنِنْتُ ، بدلالة قوله : ضَنَّنُوا) .

(١) ضَبَّ الشفة يضَبُّ أى تسيل دماً ، وَضَبَّ ضَبّاً : إذا حقد .

(٢) انظر : الخصائص لابن جني ١/١٦٢ ، ٢٥٨ ، تهذيب الالفاظ

لابن السكيت : ٩٩ .

(٣) انظر الكتاب ٣/٥٣٥ ، المقتضب ١/١٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٥٤ .

(٤) الخصائص ١/١٦٢ .

(٥) السابق ١/٢٥٨ .

الثالث : أفعال وردت في بعض القراءات القرآنية واختلف فيها :

- ومن ذلك قراءة الحسن في قوله تعالى : * الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ * ^(١) بالتخفيف : (عَدَّدَهُ) . ^(٢)

وكان القياس على هذه القراءة أن يقال : (عَدَّهُ) بالإدغام . ويرى أبو جعفر النحاس : (أن هذه القراءة شاذة إن كان يريد (عَدَّهُ) ثم أظهر التضعيف كما قال :

أني أجود لأقوام وإن ضننوا

لأنه جاز في الشعر ضرورة . أما إذا أراد (جمع مالا وجمع عَدَّدَهُ) على أنه مفعول فهو جائز . ^(٣)

وفي روح المعاني : (فقليل معناه : وعدَّه فهو فعل ماض فك إدغامه على خلاف القياس) . ^(٤)

- وقراءة ابن مصرف في قوله تعالى :

* وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّقُ * ^(٥) (يَنْشَقُّقُ) بنون وقافيين ، والقياس أن يكون بقاف واحدة مشددة أي : (يَنْشَقُّ) . ^(٦)

- (١) الآية ٢ من سورة الهمزة .
 - (٢) البحر المحيط ٥١٠/٨ .
 - (٣) انظر اعراب القرآن ٢٨٩/٢ (بتصرف) ، إتحاف فضلاء البشر ٦٢٩/٢ معاني القرآن للفراء ٢٩٠/٢ .
 - (٤) للؤلؤسي ٢٣٠/٣٠ ، وانظر الكشاف للزمخشري ٢٨٣/٤ .
 - (٥) من الآية ٧٤ من سورة البقرة .
 - (٦) البحر المحيط ٢٦٥/١ وانظر تفسير القرطبي ٤٦٤/١ .
- ولم تشر إلى هاتين القراءتين معظم كتب القراءات أمثال كتاب الحجة لابن خالويه والحجة لأبي علي الفارسي ، والمحتسب لابن جني ، وإتحاف فضلاء البشر وغيرها .

وقراءة الأعمش (يَتَشَقُّقُ) . (١)

فالقراءتان (عَدَدَه ، يَنْشَقُّقُ) خرج الفعل المضاعف فيهما عن القياس وأتى به على الأصل . فهل تعد هذه لهجة ، لأن القراءات - كما نعرف - وردت على لهجات العرب ؟ فإذا عرفنا أن القارئ الأول بصريا والثاني كوفيا . فهل تعد الأولى لهجة لبعض أهل البصرة ، والثانية لهجة لبعض أهل الكوفة ؟ أو أنه خرج عن القياس منها على أصل بابه ؟

والأرجح في نظري الثالث .

القسم الثاني من الأفعال : (إبدال ثاني المثليين يا ء أو حذفه) .

أ - إبدال أحد المتماثلين المتحركين يا ء :

ومن ذلك قوله تعالى :

* فَبِئْسَ تَمَلُّ عَلَىٰ يَكْرِهٍ وَأَصِيلًا * (٢)

أصله : (تَمَلُّ) قلبت اللام الأخيرة يا ء ، وهي لغة جيدة من لغات العرب وهي لغة بني تميم وقيس . (٣)

(١) الكشف للزمخشري ٢٩٠ / ١ ، ولم تشكل هذه القراءة في الكشف ولا في معجم القراءات القرآنية وانظر المعجم ٧٤ / ١ .

(٢) من الآية ٥ من سورة الفرقان .

(٣) الممتع في التصريف ٣٧٣ / ١ ، المصباح المنير ٥٨٠ ، اللسان (مل) وانظر سر صناعة الإعراب ٢ / ٧٥٨ وراجع ص (٣٤٥) من البحث .

ب - حذف أحد المثليين تخفيفاً .

ومن ذلك قراءة قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ ﴾ ^(١) بتخفيف الراء من (مَرَّتْ) : (فَمَرَّتْ بِهِ) وهي قراءة ابن يعمر البصري حذف فيها إحدى الراءين تخفيفاً لثقل التضعيف . ^(٢)

ومثله في قوله عز وجل ﴿ وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴾ ^(٣)

قرئت (وعزني) بتخفيف الزاي وهي قراءة أبي حيوة وطلحة ابن مصرف الكوفي حذف إحدى الزاين ^(٤) .

وهذا مثل قولهم : (ظَنَنْتُكَ ، أَيْ ظَنَنْتُ) وذلك على تشبيه المضاعف بالمعتل العين ^(٥) .

الخلاصة :

من العرض السابق يتضح أنه إذا كان المثان متحركين فسي الفعل ، وكانا صحيحين ورد فيه :

- ١ - وجوب الإدغام إذا لم يقع بين المثليين فاصل ، ولم يؤء مر للواحد ، ولم يسند الفعل إلى ضمير رفع متحرك . هذا هو القياس .

- (١) من الآية ١٨٩ من سورة الأعراف .
- (٢) المحتسب لابن جني ٢٦٩/١ ، البحر المحيط ٤/٣٩٩ ، وقيل : مرت : خفيفة الراء من المرة أي (فشكت فيما أصابها أهو حمل أم مرض) البحر ٤/٤٣٩ .
- (٣) من الآية ٢٣ من سورة ص .
- (٤) المحتسب ٢/٢٣٢ ، البحر ٧/٢٩٢ .
- (٥) المحتسب ٢/٢٣٢ ويرى أن (عزني) غريب غير أن المحذوف فيه للتخفيف .

- ٢ - وردت أفعال شاذة على الإظهار ، وذلك إما لبيان الأصل ، وإما للضرورة الشعرية ، ووردت قراءة شاذة في (عَدَّه) ، وجميع الأفعال - الواردة هنا - ماضيه إلا (يَنْشَقُّ) فمضارع .
- ٣ - إبدال أحد المثليين ياء هروبا من التضعيف وهي لغة تميم وقيس ، وهي لغة جيدة - كما رآها ابن عصفور .
- ٤ - حذف أحد المثليين تخفيفاً - كما ورد في بعض القراءات القرآنية ، وإن لم تشر الكتب النحوية والصرفية إلى هذا الحذف ، وذلك تشبيهاً للمضاعف بالمعتل العين وهذا الحذف شاذ عند النحويين وفي الكتاب : (ليس هذا النحو إلا شاذاً) (١)
- أَي ظَلْتُ ، وَمَسْتُ . أَمَا (مَرْتُ ، عَزَنِي) فلم يرد في كتبهم .

ثانيًا - الأسماء :

سبق أن ذكرت أن المثليين إذا اجتمعا ، ولم يقع بينهما فاصل
وجب الإدغام سواء أكانا من أصل ثلاثي ، أم لم يكونا .

والأمثلة على ذلك :

(١) قوله تعالى : * إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدٌ * إِلَى مَعَارِ *

رَأْدٌ : على وزن فاعل وأصله : (رَأَدَ) حذفت حركة أول
المثليين ، لأن الساكن قبلها حرف مد ، وأدغمت الدال الأولى (٢)
واجتماع الساكنين هنا مغتفر لأن الأولى حرف مد . ومثله (الطَّائِمَةُ) (٣)
و (الصَّاحَّةُ) (٤) ونحوهما .

وقوله عز وجل : * فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِ مِّنَ الْمَلَكِكَةِ
مُزِيدِينَ * (٥)

(مُمِدُّ) : على وزن : مُفْعِل وأصله (مُمِدَّ) نقلت حركة الدال
الأولى إلى الساكن الصحيح قبلها وأدغمت الدال الأولى (٦) .

وهو اسم فاعل من (أَمَدَّ) مزيد الثلاثي .

-
- (١) من الآية ٨٥ من سورة القصص .
(٢) انظر الكتاب ٤ / ٤١٩ .
(٣) من آية (٣٤) من سورة النازعات .
(٤) من آية (٣٣) من سورة عبس .
(٥) من آية (٩) من سورة الأنفال .
(٦) انظر الكتاب ٤ / ٤١٨ .

وقوله سبحانه : * وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ * (١) .

أَشَدُّ : على وزن : أَفْعَلُ وأصله (أَشَدَر) جرى فيه ما جرى

في السابق .

وهو اسم تفضيل من شَدَّ .

الأمثلة السابقة كان فيها المثان من أصل ثلاثي .

وكذلك إذا لم يكونا من أصل ثلاثي مثل " مُحَرَّر " ، وأصله . :

مُحَرَّرٌ ، فإن وقع ذلك للمكان أو الزمان قلت : (مكان محَرَّرٌ فيه ،
ومُحَرَّرٌ فيه) . (٢)

(١) من الآية ١٩١ من سورة البقرة .

(٢) انظر المقتضب ٢١٤ / ١ (بتصرف) .

تلكم الأمثلة على القياس . لكن وردت كلمات على النحو

التالي :

- أ - أسماء جاءت على الأصل شذوذاً أو ضرورة .
ب - أسماء أخرى أبدل فيها أحد المثلين ياء^(١) ، أو حذف أحدهما .

أ - أسماء جاءت على الأصل شذوذاً أو ضرورة :

شذت بعض الأسماء عن القياس فأجروها على الأصل - كما سبق
بيانه - ومن ذلك قولهم : (رَجُلٌ ضَعِيفٌ ، وقوم ضَعُفُوا الحال) .
وكان القياس أن يقال : (ضَفَّ ، ضَعُّوا) بالإدغام^(٢) .

ومنه قول العجاج :

إِنَّ بَنِيَّ لِلثَّامِ زَهْدٌ مَالِي فِي صَدُورِهِمْ مِنْ مَوْدَةٍ^(٣)

مَوْدَةٍ : مَفْعَلُهُ وكان القياس أن يقول مَوْدَةٌ بالإدغام على
ضوء ما بُيِّنَ ، ولكنه أثر الإظهار للضرورة الشعرية .

ب - حذف أحد المثلين :

ومن ذلك قراءة الزهري * وَالْدَّوَّابُّ *^(٤) بتخفيف الباء^(٥) .

- (١) راجع فصل الإبدال ص ٣٤ وما بهما من هذا البحث .
(٢) انظر المنصف ٣٠١ / ٢ .
(٣) البيتان في اللسان (ودد) ٤٥٤ / ٣ ، وانظر ضرائر الشعر لابن
عصفور ص ٢١ وفيه (من صدورهم) .
(٤) في الآية ١٨ من سورة الحج .
(٥) انظر المعتصب ٢٦ / ٢ ، أملاً ما من به الرحمن ١٤١ / ٢ ، البحر
٣٥٩ / ٦ .

(١) وهذا التخفيف قليل وضعيف قياسا وسماعا عند ابن جنى .

أما رأى العبرى فهو بعيد ، لأنه من الديب (أى من

المضاعف) .

وتخريجها : أنه حذف الباء الأولى كراهية التضعيف ، والجمع

(٢)

بين ساكنين .

وقراءة الجمهور * وَالَّذَوَّابُ * (٣) بالإدغام وقد بينت فيما مضى

سبب جواز الجمع بين الساكنين مثل هذا الموضع .

ومثله قول عمران بن حطان :-

قَدْ كُنْتُ عِنْدَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعْنِي

(٤) فيه روائع من إنس ولا جَانِ

يريد : جَانٌّ ، فحذف إحدى النونين .

(٥) يقول ابن جنى : (هذا باب رَائِمًا يحمله الشعر) .

ويقول أيضا : (وإذا كانوا قد حذفوا بعض الكلمة من غير تضعيف

(٦)

فحذف ذلك مع التضعيف أخرى) .

(١) المحتسب ٧٦/٢ .

(٢) املاء ما من به الرحمن ١٤١/٢ وانظر البحر ٣٥٩ / ٦ ، ٣٠٢ ،

(٣) المصادر السابقة .

(٤) انظر المحتسب ٧٦/٢ ، المسائل العضديات ص ٧٣ .

(٥)(٦) السابق ٧٦/٢ ، ٧٧ .

الخلاصة :

ما سبق يتضح مايلي :

- ١ - أن المثلين المتحركين إذا اجتمعا ، ولم يقع بينهما فصل ، وكانا في اسم يوازن الفعل كأن يكون اسم فاعل ، أو اسم تفضيل ، أو مصدر . . و نحوه وجب الإدغام قياسا .
 - ٢ - خرجت بعض الأسماء عن القياس وجاءت على الأصل شذوذاً أو ضرورة .
 - ٣ - إبدال أحد المثلين ياء وهذا كثير وأرى أنه يمكن القياس عليه^(١) .
 - ٤ - حذف أحد المثلين تخفيفا ، وورد ذلك في بعض القراءات مما يوه كد أن حذف أحد المثلين لهجة من لهجات العرب ، وذلك لتشبيه المضاعف بالمعتل العين . ولم تُعز هذه اللهجة إلى قبيلة بعينها .
- أما إذا وقع فصل بين المثلين فيجب الإظهار نحو إمداد ، شداد امتداد ونحوه .

(١) راجع فصل الإبدال ص (٤٥ ٣) مبطلين هذا البحث .

تعقيب :

عرفنا الإدغام الواجب إذا كان المثلان في كلمة واحدة ، والذي يهمنا هنا مناقشة آراء النحاة في القراءات القرآنية .

١ - ذكرت أن بعض الأفعال والأسماء خرجت عن القياس وأنت على الأصل ، تنبيهاً على بابها وأجاز النحاة ذلك في الشعر ، لأن الشعر يتوسع فيه ما لا يتوسع في النثر ، إلا أننا عثرنا على قراءة (عَدَدَه) بالفك على رأى الأكثرين .

وأرى أن مثل تلك الكلمات التي أتت على الأصل شأنها شأن الكلمات التي وردت في الشعر ، فالإظهار فيها لبيان الأصل ف (عَدَّه) أصله : عدده ، وَيَنْشَقُّ ، أصله : يَنْشَقُّ .

٢ - قلب أحد المثليين ياءً من اللهجات الجيدة ، فهي لهجة بني تميم وقيس .

٣ - حذف أحد المثليين . رأينا أمثلة كثيرة في حذف أحد المثليين تخفيفاً لثقل التضعيف فوردت قراءات في ذلك والقراء من مناطق مختلفة أحدهم بصرى والآخر كوفي وثالث مكي .

وسبب هذا الحذف عند النحاة هو تشبيه المضاعف بالمعتل ، والذي ذكره النحاة هو المضاعف المسند إلى ضمير رفع متحرك . هل يمكن القياس على ذلك في أفعال أخرى في صور مختلفة ؟

وبنظرة إمعان إلى الآيات نجد :

في الأولى : فعل ماضي اتصلت به تاء التانيث الساكنة (مَرَّتْ) .
في الثانية : فعل ماضي مسند إلى الضمير (ياء المتكلم)
(عَزَنِي) .

وفي الثالثة : جمع قبل المثليين حرف مد (الدَّوَاب) .

وفي الأبيات : من آخر الكلمة (جَان) آخر البيت .
إذاً فالحذف لم يتم وفق شروط معينة ، أو صور متفقة ،
وإنما كل مثال يختلف عن الآخر ، لكن هل يمكن القياس على هذا
الحذف ؟ أم أن هذا الحذف شأنه فلا يقاس عليه ، كما لا يقاس
على الشواهد الشاذة ؟

الثاني : الإدغام الجائز في المثلين المتحركين :

يجوز الإدغام في المثلين المتحركين في عدة مواضع :

أحدها : أولى التاءين الزائدتين في أول المضارع المبني للمعلوم نحو : (تتذكر ، وتتأبز) أى على وزني (تتفعل ، وتتفاعل) .

يجوز تخفيف التاءين هنا بأحد ثلاثة أشياء هي :

حذف إحداهما ، أو إدغامهما ، أو بالإخفاء .

ولا يجوز الإدغام عند النحاة إلا في موضعين هما :

١ - إذا كان قبل التاء الأولى متحرك نحو : "مَالٌ تَنْزِلُ" ، وَقَالَ تَنَابَزُوا .

٢ - إذا كان قبلها ما آخره مد نحو : قالوا تَنْزِلُ ، قالوا تَنَابَزُوا ، وقولي تَابِعُ (١) .

وحروف المد هنا - كما ترى - الواو ، الألف ، الياء وكلها فسي التمثيل ضمائر وهذا تمثيل الرضي .

وفي الكتاب : في قوله تعالى : (* فَلَا تَتَّبِعُوا *) (٢) فإن شئت أسكنت الأول للمد (٣) .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٩٠/٣ ، شرح التصريح ٤٠٠/٢ وما بعدها .

(٢) من الآية ٩ من سورة المجادلة .

(٣) الكتاب ٤٤٠/٤ .

ويفهم من كلام سيبويه أنه أجاز الإدغام في الموضع الثاني ،
ولم يجز في غيره . (١)

وسبب جواز الساكن حرف مد ، لأن حرف المد عندهم كالمتحرك
وفي هذا قال سيبويه :

" وما يدلك على أنَّ حرف المد بمنزلة المتحرك
أنهم إذا حذفوا في بعض القوافي لم يجز أن يكون
ما قبل المحذوف (إذا حذف الآخر) إلاَّ حرف
مد ولين ، كأنه يعوض ذلك ، لأنه حرف مطول . (٢)
والإدغام فيه حسن عند سيبويه . (٣)

أما إذا كان الساكن غير مد ، أى كان لينا فلا تدغم تاء المضارعة .
وذلك نحو (لَو تَتَنَابَزُونَ) ، وكذا إِنْ كَانَ صَحِيحًا نحو : (هَلْ تَرْتَضُونَ) . (٤)

هذا رأى الرضي وجملسة النحاة . وذلك لأنه يحتاج إلى
تحريك الساكن ، ولا تفي الخفة الحاصلة من الإدغام بالثقل الحاصل
من تحريك ذلك الساكن . (٥)

- (١) انظر السابق ٤ / ٤٧٦ .
- (٢) ٤ / ٣٨ وانظر في الأصوات اللغوية ، دراسة في أصوات المد العربية
غالب المطليبي ص ٨١ .
- (٣) الكتاب ٤ / ٣٧ (وإذا التقى الحرفان المثان اللذان هما
سواء متحركين ، وقبل الأول حرف مد ، فإن الإدغام حسن ، لأن حرف
المد بمنزلة متحرك في الإدغام) .
- (٤) من الآية ٥٢ من سورة التوبة .
- (٥) شرح الشافية ٣ / ٢٩٠ وما بعدها وانظر الكتاب ٤ / ٤٧٦ .

وأجاز ابن مالك في شرح الكافية الشافية إتيان همزة الوصل فسي
حالة إدغام التاءين حيث قال :

" إذا أدغمت فيما اجتمع في أوله تاءان زدت
همزة وصل تتوصل بها إلى النطق بالتاء
المسكنة للإدغام فقلت في تتجلى : أتجلى " (١)

ولا يجوز غير ابن مالك الإتيان بهمزة الوصل في أول المضارع ،
لأن همزة الوصل لا تدخل على الفعل المضارع لاسم الفاعل أصلاً ،
كما لا تدخل على اسم الفاعل . (٢)

وأما إذا كان التخفيف بالحذف فمذهب سيبويه والبصريين
أن المحذوفة هي الثانية ؛ لأن الثقل منها نشأ ؛ ولأن حروف المضارعة
زيدت لتكون علامة ، والطارىء يزيل الثابت إذا كره اجتماعهما . (٣)
أما الكوفيون فيرون أن المحذوفة هي الأولى . (٤)
وجوز بعضهم الآخر . (٥)

-
- (١) ٢١٨٥/٤ وانظر توضيح المقاصد والمسالك للمرادى ١١١/٦ .
(٢) انظر الممتع ٦٣٧/٢ وانظر الكتاب ٤٧٧/٤ ، شرح المفصل
لابن يعيش ١٥٢/١٠ .
(٣) انظر الكتاب ٤٧٦/٤ وشرح المفصل ١٥٢/١٠ .
(٤) انظر الانصاف ٦٤٨/٢ ، شرح الأشموني ٢٩٤/٤ ، شرح
المفصل ١٥٢/١٠ ، شرح التصريح على التوضيح ٤٩٩/٢ .
(٥) انظر الكتاب ٤٧٦/٤ ، شرح الشافية ٢٩١/٣ .

والحذف أكثر من الإدغام ، وإذا حذفت لم تدغم التاء الباقية فيما بعدها ، وإن ماثلها ، نحو تترك . أو قاربها نحو تذكرون ؛ لئلا يجمع في أول الكلمة بين حذف وإدغام مع أن قياسهما أن يكونا في الآخر . (١)

والحذف لهجة الحجاز . (٢)

أما التخفيف بالإخفاء ، فلم يذكره إلا سيبويه - على ما يبدولي - حيث قال : (وأما قوله عز وجل : ﴿ فَلَا تَتَّبِعُوا ﴾ فإن شئت أسكنت الأول للمد ، وإن شئت أخفيت وكان بوزنه متحركا) . (٣)

وهو هنا أجاز الأمرين : الإدغام والإخفاء . (٤)

ولم يذكر الحذف مراعاة للرسم القرآني - على ما يظهر لي - .

أما إذا كان الفعل المضارع مبنيا للمفعول نحو : (تُتَدَارَك ، وتُتَحَمَل) لم يجز الحذف ولا الإدغام ؛ لاختلاف الحركتين ، فلا تستقلان كما تستقل الحركتان المتفتحتان ، وألا يقع لبس بين تُتَفَعَّل وتُفَعَّل من التفعيل لو حذفت التاء الثانية ، وبين تُتَفَعَّل وتُفَعَّل لو حذفت الأولى . (٥)

ذاك ما ذكره النحاة والصرفيون في حكم إدغام وحذف إحدى التائين في أول المضارع بإيجاز .

-
- (١) شرح الشافية للرضي ٢٩١ / ٣ ، الكتاب ٤ / ٢٦٤ .
 (٢) الكتاب ٤ / ٤٤٠ (وزعموا أن أهل مكة لا يمينون التاء بين) .
 (٣) الكتاب ٤ / ٤٤٠ .
 (٤) والإخفاء المذكور هنا غير الوارد في أحكام النون الساكنة والتنوين ، فالحرف المخفي متحرك عند سيبويه ساكن عند علماء القراءات وذكروا (أنه كالمدغم ، يسكن ثم يخفى لكنه يفرق بينهما بأنه في المدغم يقلب وتشدد الثاني بخلاف المخفي) انظر الاتحاد ١ / ١١٩ .
 (٥) شرح الشافية للرضي ٢٩١ / ٣ .

وإليك ما قاله علماء القراءات في هذا الصدد :

تعرف التاءات المشددة في أول المضارع في علم القراءات بتاءات
البيّز . (١)

وقد أحصى الداني صاحب التيسير في القراءات السبع المواضع
التي شدد فيها البيّز التاءات في قوله : (البيّز يشدد التاء في أول
الأفعال المستقبلية في حال الوصل في إحدى وثلاثين موضعاً) . (٢)

وتلك التاءات لها أنواع ثلاثة وهي : (٣)

النوع الأول : قبل التاء حرف مد ، ولكن من كلمة أخرى .

النوع الثاني : قبلها حرف صحيح متحرك .

النوع الثالث : قبلها حرف صحيح ساكن .

(١) انظر دراسات لاسلوب القرآن الكريم لمحمد عبد الخالق عزيمة

رحمه الله القسم الثاني ٧٧٢ / ٤ وغيره من كتب القراءات .

والبيّز هو : (أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع

ابن أبي بزة الموءذن المكي مولى لبني مخزوم ويكنى أبا الحسن ،

ويعرف بالبيّز ، توفي بمكة بعد سنة وأربعين ومائتين .

روى قنبل والبيّز القراءات عن ابن كثير بإسناد .

انظر التيسير للداني ص ٥٥ .

(٢) السابق ص ٨٣ .

(٣) دراسات لاسلوب القرآن ، القسم الثاني ٧٧٣ / ٤ .

والذى أجاز به النحاة النوعين الأولين - باختلاف - أما
النوع الثالث فغير جائز عندهم . قال ابن الحاجب في الشافية :
(وقد تدغم تاء نحو : تَنْزَلُ وتَنْبِزُوا وصلًا ، وليس قبلها ساكن
(١) صحيح) .

وعلة النحويين في جواز النوع الأول هي أن اجتماع الساكنين
هنا مفتفر ، لأن ما قبل التاء حرف مد - كما سبق - ومثلها هنا مثل :
دَابَّة . (٢)

وأجاز بعضهم النوع الثاني على شرط أن يوهى بهمة وصل
قبل التاء المشددة كإبن مالك - كما سبق - .

ومنع معظم النحاة - على ما بحثت - النوع الثالث ، لأن فيه
اجتماع الساكنين وذاك غير مفتفر عندهم .

أما علماء القراءات فتوسعوا في بيان المفتفر من اجتماع
الساكنين . (٣)

وعلماء القراءات أجازوا إدغام التاء المضارعة في أول الفعل
في الأنواع الثلاثة . لكن بشروط ذكرها صاحب النشر (٤) ، ويمكن
ذكرها كالآتي :

- (١) شرح الشافية للرضي ٢٩٠/٣ .
- (٢) إبراز المعاني من حرز الأمانى ص ٢٥٩ (بتصرف) ، وانظر
الكتاب ٤٣٨/٤ وما بعدها .
- (٣) ينظر غيث النفع ٤٩ ، ٥٠٠ .
- (٤) ابن الجزرى ٢٣٢/٢ وانظر الاتحاف ٤٥٤/٢ .

أ - إن قراءة القرآن يتبع للرسم العثماني للمصاحف فما كتب
بتاء واحدة ابتدئ بتاء واحدة غالباً (أى بحذف إحداهما
تخفيفاً في الوصل) أو بتاء مدغمة.

ب - ما كتب بتاءين له حكمان :

١ - إظهارهما وصلاً .

٢ - إظهارهما ابتداءً اتباعاً للرسم .

وهذا بعض ما قيل في التاءين عند النحاة وعند علماء القراءات
والأمثلة خير دليل لبيان ذلك .

النوع الأول : قبل التاء حرف ساكن وهو حرف مد :

سبق أن بينت جواز النحويين لهذا النوع ، ويمكن تقسيم هذا النوع إلى قسمين ما كان فيه حرف المد ظاهرًا ، والآخر ما كان فيه حرف المد مقدّرًا ، واكتفي بذكر مثال لكل منهما .

أ - حرف المد ظاهر :

قال تعالى ﴿ وَلَا تَتِمَّمُوا أَلْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ ﴾ ^(١) .

قرأ البزّي ، وابن كثير وورش بالإدغام أي بتشديد التاء ويمدّون طويلاً ، لالتقاء الساكنين ﴿ وَلَا تَتِمَّمُوا ﴾ ^(٢) .

وسوغ ذلك المد الذي في الألف ^(٣) ، وليس فيه مخالفة للرسم القرآني .

وإذا نظرنا إلى القراء الذين قرءوا بالإدغام نجد أن البزّي من رواة قراءة ابن كثير وهو مكي ، وورش من رواة قراءة نافع وهو من المدينة ^(٤) .

وبذا نستطيع القول بأن لهجة الحجاز الإدغام في مثل هذا النوع ، وهذا - في نظري - لا ينافي قول سيبويه :

- (١) في الآية ٢٦٧ من سورة البقرة .
- (٢) انظر النشر في القراءات العشر ٢/٢٣٢ ، الاتحاف ٢/٣٥٤ (بنصرف)
- غيث النفع ص ٥٦ حجة القراءات لأبي زهرة ص ١٤٦ .
- (٣) انظر التبيان للعكبري ١/٢١٩ وهناك قراءات أخرى في الكلمة نفسها لكنها لا تتعلق بالإدغام بصلة .
- (٤) انظر جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي ٢/٣٨٤ وما بعدها .

(و زعموا أن أهل مكة لا يبينون التاءين) ^(١) ، لأنه ربما أدرغم بعض أهل مكة والمدينة التاءين ، وبعضهم لجأوا إلى حذف إحداهما ، أو أنهم لا يُبَيِّنُونهما مظهرتين .

أما قراءة الجمهور فبحذف إحدى التاءين (ولا تَيَمَّمُوا) وماضيه : تَيَمَّمَ والأصل تَتَيَمَّمُوا فحذفوا الثانية . ^(٢)

وسبق أن ذكرت بأن لغة الحذف أكثر من الإدغام .
وقد ورد الحذف في كثير من أشعار العرب ، أما الإدغام فلم أعثر عليه في شعرهم .

ومن الحذف قول أبي ذؤيب الهذلي :
تَوَقَّى بِأَطْرَافِ الْقِرَانِ وَعَيْنُهَا
كَعَيْنِ الْهَبَارَى أَخْطَأَتْهَا الْأَجَارِلُ ^(٣)
" توقى أى تَتَوَقَّى " .

وقول جنوب أخت عمرو ذى الكلب الهذلي :
وَحَرَقِي تَجَاوَزْتَ مَجْهَوْلَهُ
بَوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشَكَّى الْكَلاَلَا ^(٤)
" تَشَكَّى أى تَتَشَكَّى " .
وغيرها كثير .

- (١) الكتاب ٤ / ٤٤٠ .
(٢) أملاء ما من به الرحمن ١ / ١١٤ .
(٣) ديوان الهذليين ١ / ٨٢ ، وانظر من لغات العرب لغة هذيل ص ٥٥ .
(٤) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ٢ / ٢٣٧ ، وانظر المصدر السابق ، وديوان الهذليين ٣ / ١٢٣ .

ب - إذا كان حرف المد مقدراً بعد هاء الكناية (الضمير) :

كفي قوله تعالى ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ﴾ (١).

قرأ البزى بتشديد التاء (عَنْهُ تَلَهَّى) ويمد (عَنْهُوَ تَلَهَّى) (٢).

بإدغام تاء المضارعة في تاء تَفَعَّلَ .

والهاء وقعت بين ساكنين في رواية تشديد التاء من (تَلَهَّى)
ووافق ابن محيصن البزى في أحد وجهيها ، فإنهما يقرآنه بواو الصلة بين
الهاء والتاء مع المد لالتقاء الساكنين . (٣)

وفي الإتحاف : (فإن كان قبل التاء حرف مد نحو :
(ولا تَيَمَّمُوا) و (عَنْهُ تَلَهَّى) وجب إثباته وإشباعه . . وامتنع حذفه . .) (٤).

أي يجب إثبات حرف المد وإشباعه ولا يجوز حذفه .

وقراءة الجمهور بتاء مخففة بحذف إحدى التاءين وأصله (تَتَلَهَّى)
؛ لأنه إذا كان ماضياً لقيلاً : (تَلَهَّى) (٥).

ولم تذكر كتب النحو والصرف هذه الفقرة من التاء ، لأن حرف المد
هنا لا يظهر إلا في النطق .

- (١) الآية ١٠ من سورة عبس .
(٢) البحر ٤٢٨/٨ وانظر إبراز المعاني من حرز المعاني للشاطبي
ص ٣٧٢ .
(٣) الإتحاف ١/١٥٥ .
(٤) السابق .
(٥) البحر ٤٢٨/٨ وفيه قراءة طلحة بتاءين على الأصل ، وعنه
بتاء واحدة وسكون اللام (تَلَهَّى) .

الخلاصة :

- مما سبق أن إدغام التاءين في أول الفعل المضارع جائز عند النحاة وعند القراء إذا كان قبلهما (أى قبل التاء الأول) حرف مد .

وحروف المد هي : (الألف والواو والياء) وهو إما أن يكون ظاهراً أو مقدراً . وفي جميع القراءات التي وردت بالإدغام المذكورة فسي التيسير والنشر وجدت أن حرف المد قبلها هو الألف فقط .

أما السواو فوردت مقدرة في القراءة السابقة (عنه تلهى) . والإخفاء جائز عند سيبويه في تلك الحالة ، ولم تذكره كتب القراءات .

- الحذف أقوى وأرجح إذا كانت التاء واحدة رسماً وهي قراءة الجمهور - كما رأينا - وهي لهجة أكثر القبائل العربية ، ومن ذلك أهل الحجاز ، ومنهم هذيل - كما رأينا في بعض أشعارهم .

النوع الثاني : ما قبل التاء حرف متحرك :

هذا النوع أجازته بعض النحاة . يقول الرضي في شرح الشافية :
(وإذا أدغمت فإنك لا تدغم إلا إذا كان قبلها ما آخره متحرك)^(١).

وعلة الجواز هي عدم التقاء الساكنين هنا ، لأن الحرف السابق لتاء المضارعة متحرك .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَلْقَىٰ مُوسَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾^(٢) قرئ بتشديد التاء : (تَلْقَف) و هي قراءة البزى وابن كثير وابن فليح .^(٣)

وأصله بتاءين : (تَلْقَف) فأدغم التاءين ، وساغ الإدغام هنا ، لأن ما قبل التاء حرف متحرك .^(٤)

وقراءة أخرى بحذف إحدى التاءين استخفافاً : (تَلْقَف) وهي قراءة حمزة والكسائي وابن عامر ، وأبي عمرو ، وابن كثير في إحدى روايتيه ، ونافع وخلف ويعقوب وأبي جعفر المدني .^(٥)

- (١) شرح الشافية للرضي ٢٩٠ / ٣ .
- (٢) الآية ٤٥ من سورة الشعراء ، ومعنى لقتت الشيء لقفا ولقنانا أي تبتلع . انظر اللسان (لقف) ٣٢١ / ٩ .
- (٣) انظر كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد ص ٢٩٠ ، الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٧٣ ، زاد المسير في علم التفسير لجمال الدين عبد الرحمن الجوزي البغدادى ٣ / ٢٤٠ ، والبحر ٧ / ١٦ .
- (٤) المصادر السابقة .
- (٥) انظر الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٧٣ ، زاد المسير ٣ / ٢٤٠ .

أما قراءة حفص ف : (تَلَقَّفَ) خفيفة ساكنة اللام ^(١) . وجعله من
لَقِفَ تَلَقَّفَ خفيفة القاف ، والإدغام في مثل هذا حسن ، لأنه لا دخل فيه
ولا علة . ^(٢)

ومثلها في قوله تعالى :

* وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَفْزُقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ * قرأ بتشديد التاء
(فَتَفْزُقَ) وهي قراءة البزى . ^(٣) ^(٤)

والأصل (تَفْزُقَ) بتاء بين فادغم . ولو كان ماضيا لقليل (تَفَزَّقَتْ)
وما قبل المدغم حرف متحرك وهو متصل بالمدغم . ومثل هذا الإدغام جائز
عند النحاة لتحرك ما قبل التاء .

وهذه مستوفاة الشروط الواردة عن القراء فالتاء في الرسم
العثماني واحدة فجاز الإدغام ، وجاز الحذف . وهي قراءة الجمهور —
* فَتَفْزُقَ * ^(٥)

ومثلها * وَتَعَاوَنُوا * ^(٦) ، * لِيَتَعَارَفُوا * ^(٧) بالإدغام عند
البزى ، وبحذف إحدى التاءين عند الجمهور . ^(٨)

- | | |
|-------|--|
| (١) | المصادر السابقة . |
| (٢) | الكشف ٣١٥ / ١ . |
| (٣) | من الآية ١٥٣ من سورة الأنعام . |
| (٤) | انظر النشر في القراءات العشر لابن الجزرى ٢ / ٢٣٢ ، الإتحاف |
| | ١ / ٤٥٢ ، إبراز المعاني من حرز الأمانى ص ٣٦٩ . |
| (٥) | انظر المصادر السابقة . |
| (٦) | من الآية ٢ من سورة المائدة . |
| (٧) | من الآية ١٣ من سورة الحجرات . |
| (٨) | المصادر السابقة . |

تلك القراءات في التاءين في أول المضارع وقبله حرف متحرك ،
ما يلاحظ أن التاء واحدة رسماً ، ولذا جاز الإدغام أو الحذف .

وما ورد بتاءين في الرسم العثماني قوله تعالى :

* ثُمَّ تَتَفَكَّرُونَ مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ * (١) بإدغام التاءين وصلًا ،
(٢)

وهذه قراءة يعقوب الحضرمي من القراء العشرة ، ورويس وروح .

وكذا في قوله تعالى : * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى * (٣)

:(تَمَارَى) بإدغام التاء الأولى في الثانية وصلًا ، وهي قراءة

يعقوب الحضرمي عن أبي عمرو .

أما في الابتداء فتاءين مظهرتين كالباقيين . (٤)

وهذه القراءة تخالف الرسم المصحفي ، لكنها مروية .

وما سبق يتضح لنا أن ما رسم بتاء واحدة جاز فيه الحذف وهو

الأكثر ، وجاز الإدغام وصلًا وهو قراءة البزى .

وأما ما رسم بتاءين فجاز فيه الإظهار وهو الأصل وجاز الإدغام

وصلًا ولم يجز الحذف - على ما يبدولي - لأن فيه مخالفة للرسم العثماني .

(١) من الآية ٤٦ من سورة سبأ .

(٢) النشر ٢٣٤ / ٢ ، الإتحاف ٣٨٨ / ٢ .

(٣) الآية ٥٥ من سورة النجم .

(٤) انظر الإتحاف ٥٠٤ / ٢ ، النشر ٣٠٣ / ٢ وانظر ٣٧٩ / ٢ ، البحر

النوع الثالث : ما قبل التاء حرف صحيح ساكن :

لم يجز معظم النحاة الإدغام في هذا النوع ، لأنه جمع بين ساكنين على غير حد هما ^(١) قال مكي بن أبي طالب : (وقوع الإدغام في هذا قبيح صعب .. إذ لا يجوز المد في الساكن ، الذي قبله ^(٢) المشدد) .

وجوز سيبويه فيه الإخفاء ^(٣) ، لأن الإخفاء بزنته متحرّكاً . وكذا ورد في بعض كتب القراءات ^(٤) .

ومن ذلك قوله تعالى :

* قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَاءِ الْآلِ إِهْدَى الْحُسْنَيْنِ * ^(٥)

قراءة البزى بتشديد تاء (تَرَبَّصُونَ) وصلّا .

وأصله : (تَتَرَبَّصُونَ) بتاء يين ، أدغمت التاء ان عند البزى .

ويرى العكبري أن قراءة الإدغام بكسر اللام ، وتشديد التاء ووصلها (هَلِ تَرَبَّصُونَ) ، وكسر اللام هنا لالتقاء الساكنين ^(٦) .

- (١) انظر سيبويه ٤٣٨/٤ ، الممتع ٦٥٢/٢ ، ابراز المعاني ص ٣٦٨ وانظر شرح الشافية للرضي ٢٩١/٣ .
 (٢) الكشف في وجوه القراءات ٣١٥/١ (بتصرف)
 (٣) كما يفهم منه انظر الكتاب ٤٣٨/٤ .
 (٤) انظر الكشف ٣١٥/١ .
 (٥) من الآية ٥٢ من سورة التوبة .
 (٦) إملاء ما من به الرحمن ١٦/٢ .

وهذا - أى تحريك اللام - لم يجز في القراءة ، لأنه لم يثبت بالرواية ، وهو وإن كان جائزاً في العربية فإنه غير جائز عند القراءة في كلام الملك العلامة . إن القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول ^(١) .

قال ابن مالك في الدالية التي نظمها في القراءات السبع العلية :

(ووجهان في كنتم تمنون مع تفـ

كهون وأخفى عنه بعض مجوداً

ملاقي ساكن صحيح كهـل تـربـ

(٢)

صون ومن يكسر يحد عن الاقتدا)

ومثل هذا يقال في القراءات الأخرى .

وقراءة الجمهور (هَلْ تَرَبُّصُونَ) بتسكين اللام وتخفيف التاء ^(٣) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴾ ^(٤) .

قرأ البزى ورويس وابن عيينه في رواية بتشديد التاء في (تَلَظَّى) :

(٥)

(نَارًا تَلَظَّى) .

واجتماع الساكنين هنا غير ممتنع لصحة الرواية . ^(٦)

(١) انظر النشر في القراءات ٢٣٢ / ٢ ، الداني ٨٤ ، الإتحاف

٠٤٥٣ / ١

(٢) النشر ٢٣٣ / ٢

(٣) إملاء ما من به الرحمن ١٦ / ٢ ، والمرجع السابق .

(٤) الآية ١٤ من سورة الليل .

(٥) انظر الإتحاف ٦١٤ / ٢ ، البحر ٨٤ / ٨

(٦) انظر النشر في القراءات العشر ٢٣٣ / ٢

أما علماء النحو فلا يجيزون اجتماع الساكنين في مثل هذا الموضع؛
لذا نرى أن بعضهم ومنهم أبو جعفر النحاس قال : (يجب تحريك التنوين
لالتقاء الساكنين) .^(١)

وفي أملاء ما من به الرحمن : (يقرأ بكسر التنوين وتشديد)^(٢)
التاء^(٣) ، وأردف (وقد ذكر وجهه في قوله تعالى : * وَلَا تَيَمَّمُوا *) .
وعندما رجعت إلى ذلك الموضع لم أجد أى وجه ، وبعد إمعان وروية - تبين
لي - أنه جعل النون الساكنة الناتجة عن التنوين كحرف مد . والله أعلم .
وسبق - أن ذكرت - أن تحريك الساكن لا يجوز عند علماء القراء
لعدم الرواية به .

وقراءة الجمهور بتاء واحدة * فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلْتَظُنَّ * بحذف إحدى
التاءين وأصلها تَتَلْظُنَّ ، ولو كانت على معنى فعل ماضٍ لكانت (نَارًا
تَلْظَنَتْ) .^(٤)

وقراءة ثالثة هي على الأصل : (تَتَلْظُنَّ) بتاءين وهي قراءة
ابن السبير ، وزيد بن علي وطلحة وسفيان بن عيينة ، وعبيد بن عمير .^(٥)

وفي معاني القرآن للفراء : (ورأيتها في مصحف عبد الله -
سمود " تَلْظُنَّ " بتاءين) .^(٦)

- (١) إعراب القرآن ٢٤٤ / ٥ .
- (٢) للـمـعـكـري ٢٨٨ / ٢ .
- (٣) انظر المصادر السابقة .
- (٤) انظر البحر ٤٨٤ / ٨ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٧١ / ٣ ، ومعنى
تَلْظُنَّ : تتوهج .
- (٥) البحر ٤٨٤ / ٨ .
- (٦) ٢٧٢ / ٣ .

ومنه قوله عز وجل : * فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ * (١)

قراءة البزى بتشديد التاء وصلًا . (فَإِنْ تَوَلَّوْا) (٢) مع بقاء إخفاء النون . (٣)

وأصله : (تَتَوَلَّوْا) بتاء بين . (٤)

وقراءة الجمهور بالتخفيف مع الإخفاء كذلك . (٥)

قال مكي بن أبي طالب :

" إنه إخفاء ، وليس بإدغام ، فهذا أسهل قليلاً من الإدغام ، لأن الإخفاء لا تشديد فيه ، ولكن الرواية والنقل فيه ، كله بالتشديد وهو على ما ذكرت لك من الضعف " . (٦)

وهو يصف هذه القراءة بالضعف مع اقتناعه التام بصحة روايتها .

وقد عرفنا رَدَّ ابن الجزرى على هؤلاء .

ولا يغيب عن أذهاننا أنه يقرأ بالتخفيف إذا ابتداءً ، لامتناع الابتداء بالساكن ، وموافقة الرسم والرواية . (٧)

- (١) من الآية ٥٧ من سورة هود .
- (٢) انظر التيسير للداني ٨٣ ، النشر ٢/٢٣٢ ، الاتحاف ١/٤٥٣ .
- (٣) البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدري ص ١٥٢ ، ١٥٥ .
- (٤) أملاء ما من به الرحمن ٢/٤١ ، البحر ٥/٢٣٤ ، وفيه قراءات أخر بعيدة عن الإدغام وقيل أصله : يتولوا ، انظر المصا در السابقة .
- (٥) البدور الزاهرة ص ١٥٢ .
- (٦) الكشف ١/٣١٥ .
- (٧) انظر المصدر السابق ١/٣١٥ .

الخلاصة :

أولاً : إذا كان قبل تاء المضارعة حرف صحيح ساكن جاز :

أ - إدغام تاء المضارعة في التاء (التي هي تاء تَفَعَّل ، أو تَفَاعَلَ) دون تحريك الحرف الساكن قبلها عند القراءة ، لعدم الرواية بذلك . أما عند علماء العربية فيجب تحريك الساكن . ويسمى الرضي ثقیلاً - أي تحريك الساكن . (١)

والقراءة أولى بالاتباع ، وإن كانت مخالفة لآقيسة النحاة .

ب - التخفيف وذلك بحذف التاء الثانية ، وعليها قراءة الجمهور ، وكذلك إذا ابتدئ به ، لامتناع الابتداء بالساكن ، وعدم الإمكان بإتيان همزة وصل ، ولموافقة الرسم والرواية .

ج - الإظهار وهو الأصل . وهو مقيد بالرسم العثماني ، فإن وجدت التاء ان رسماً قرى بإظهارهما جوازاً .

وما أود التنويه به أن الصيغة الواردة على هذا النوع هي : (تَفَعَّل) .

ولم ترد صيغة تفاعل في جميع القرآن - كما أرى - .

ثانياً : مما سبق اتضح أننا أمام ثلاث لهجات في هذا النوع :

أ - لهجة تظهر التاءين . وأغلب الظن أنها للقبائل الحضرية المتأنية الأثرية .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٩١ / ٣ .

ب - لهجة تخفي إحدى التاءين أى تجعلها في حالة وسط بين الإدغام وفكّه ، وهي تلائم القبائل الحضرية - لما تحتاجه من تأن - أو من امتزج بهم من البدو فجانسوا بين الإدغام وفكّه بالإخفاء .

ج - لهجة تدغم تاء المضارعة في التاء التي بعدها . وأغلب الظن أنها للقبائل البدوية ، لكن قراءة البرّى وهو رواية ابن كثير المكّي يجعلنا نقول: إنها لهجة بعض أهل مكة . والقبائل البدوية +

ثانيها : التاءان في أول الماضي : (وما يتفرع منه) (١)

التاءان في أول الفعل الماضي إذا تحركتا يجوز فيهما الإدغام
ابتداءً ووصلاً اتفاقاً . (٢)

وعند الإدغام في الابتداء يوهى بهمزة وصل توصلًا للنطق
بالساكن فنقول في تتابع : أتابع ، وفي تتبّع : اتبّع . (٣)

وكذا يجوز الإدغام في مصادر تلك الأفعال ، وإن لم توازن
الفعل ، لشدة مشابهتها لأفعالها . ومن ذلك قولك : أتابع وأتابعًا
ومتابع في تتابع وتتابعًا ومتتابع . (٤)

ولا يجوز حذف إحدى التاءين ، كما حذف في " تذكر "
مضارعًا ، لأن التاء هنا أصل فلا يسهل حذفها ، وأيضًا فإن حذفها
يوهى إلى الالتباس : لأنك إذا قلت : " تابع " لم يدرك أنه " فاعل "
في الأصل أو تفاعل . والأولى في هذا الإظهار . (٥)

ولم أشر على تفصيل أكثر في هذا الموضع في كتب النحو ولا في كتب
القراءات .

- (١) يعني المصدر واسما الفاعل والمفعول وغير ذلك .
(٢) انظر الكتاب ٤/٤٧٥ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٤٠ ، توضيح المقاصد
١٠٥/٦ ، تسهيل الفوائد ٣٢١ ، المتع ٦٣٦ (بتصرف) .
(٣) المتع ٦٣٦ .
(٤) المتع ٦٤٩/٢ .
(٥) كما يفهم من شرح الشافية ٣/٢٤٠ ، توضيح المقاصد
والمسا لك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي ٦/١١٢ ١١٤ .

ثالثها - التاء في افتعل :

إذا كان المثالان المتحركان تاء في (افتعل) وفروعه ، فإنه يجوز الإدغام والإظهار .

ومثاله : اسْتَتَر ، اقْتَتَلَ ، تقول فيهما : سَتَر ، قَتَلَ .

بنقل حركة أولى التاء من إلى القاف ، ثم الاستغناء عن همزة الوصل . (١)

ويفرق بين (افتعل) في حالة الإدغام ، وبين (فَعَّل) الذي

هو الأصل بالمصدر والمضارع ، لأن مصدر " قَتَلَ " الذي وزنه (فَعَّل) : تَقْتِيلًا ، ومضارعه " يُقَتِّلُ " بضم حرف المضارع لأنه على أربعة أحرف .

أما مصدر " قَتَلَ " الذي وزنه : " افتَعَلَ " : قَتَّالًا ، ومضارعه " يَقْتَلُّ " بفتح حرف المضارعة والقاف ، لأنه على خمسة أحرف . (٢)

وجاز الإظهار لأنه لا يلزم أن يكون بعد تاء " افتعل " أبدًا

تاء ، كما لا يلزم ذلك في الكلمتين ، فكما لا تدغم إذا كان ما قبل الأول من المثليين المنفصلين ساكنًا صحيحًا فكذلك لا تدغم في " افتعل " .

وجاز الإدغام ، لأن المثليين على كل حال في كلمة واحدة فتدغم

كما تدغم في الكلمة الواحدة . (٣)

ويجوز فيه الإخفاء كما جاز الإظهار والإدغام . (٤)

(١) انظر المنصف لابن جني ٢٢٢/٢ وما بعدها ، شرح الكافية الشافية

لابن مالك ٢١٨٦/٤ ، المتع ٦٣٨ وما بعدها ، شرح التصريح

على التوضيح ٤٠٠/٢ وجمع الهوامع ٢٨٥/٦ .

(٢) المصادر السابقة .

(٣) المتع ٦٣٨ ، ٦٣٩ (بتصرف) .

(٤) الكتاب ٤٤٣/٤ ، المتع ٦٣٩ .

وإذا أردت التأان جاز ثلاثة أوجه :

الأول : " أن تنقل الفتحة إلى فاء (افْتَعَلَ) فتتحرك الفاء وتسقط ألف الوصل ثم تدغم قَتَلَ ، والمضارع يَقْتَلُ ، مُقَتِّلٌ ، وأهل مكة يقولون : " مُقَتِّلٌ " يتبعون الضمة الضمة .

الثاني : أن تحذف الفتحة من تاء " افْتَعَلَ " فتلتقي ساكنة مع فاء الكلمة ، فتتحرك الفاء بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، فتذهب همزة الوصل لتحرك الساكن ، ثم تدغم فنقول : قَتَلَ ، والمضارع يَقْتَلُ وَمُقَتِّلٌ .

الثالث : وهو أقلها أن تكسر التاء في هذه اللغة الثانية اتباعا للكسرة التي قبلها فنقول : قَتَلَ بكسر القاف والتاء .

وفي المضارع : يَقْتَلُ ، وَمُقَتِّلٌ . (١)

ووردت قراءة بالإدغام في قوله عزَّ وجلَّ * فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ * . (٢)

بإدغام التاء في التاء ، ونقل فتحها إلى القاف ، وأصله يَقْتَتِلَانِ ، وهي قراءة حفص : (يَقْتَتِلَانِ) .

والإدغام قراءة نعيم بن ميسرة . (٣)

(١) انظر الكتاب ٤٤٣/٤ ، ٤٠٣ ، المنصف ٣٢٦/٢ ، المستع ٦٣٩ ، شرح التصريح على التوضيح ٤٠٠/٢ (بتصرف) . وهمع الهوامع

٢٨٥/٦

(٢) من الآية ١٥ من سورة القصص .

(٣) انظر البحر المحيط ١٠٩/٧ وانظر مختصر ابن خالويه ١١٢ .

وبالإدغام ورد بعض كلام العرب .

ومنه قول بشر بن أبي خازم الأسدي : (١)

غضبت تميم أن تُقْتَلَ عامراً

يوم النّسار ، فأعتبوا بالصّيلم (٢)

والشاهد فيه : تُقْتَلَ وأصله - على ما أرى - تُقْتَل ثم نقلت

الفتحة إلى القاف الساكنة وأدغمت التاء ان .

ومنه قول أبي النجم :

* تدافع الشّيب ، ولم تَقْتَل * (٣)

بالإدغام على لغة من يقول في مضارع " افتعل " : يَفْتَعِل فيكسر

حرف المضارعة والأصل فيه : " تَقْتَل " فأسكن التاء الأولى وكسّر

القاف لالتقاء الساكنين فصار التقدير : " تَقْتَل " ثم إنه كسر حرف المضارعة

اتباعاً لكسرة التاء بعدها ، لأن ماضيه افْتَعَلَ . (٤)

(١) انظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٧٦/١ .

(٢) البيت في ديوانه ص ١٨٠ ، وانظر اللسان (عتب) ٥٧٨/١ ، وروايته (تَقْتَل) و (الصيلم) الداهية من الصّلم : وهو القطع ، والمعنى أعتبناهم بالسيف ، وبعبارة أخرى أرضيناهم بالقتل ،

ويوم النّسار هو موقعة وقعت بين بني أسد ، وبني عامر وبني تميم فأوقع بنو أسد بيني عامر فغضبت بنو تميم لبني عامر فتجمعوا ولقوا أسدا وحلفاءها يوم الجفار ، فلقيت منهم بنو تميم أشد مما لقيت بنو عامر فذلك قول بشر (فاعتبوا بالصيلم) .

(٣) هذا البيت من شواهد المنصف ٢/٢٢٥ ، المحتسب ١/٥٩ ،

المتع ٢/٦٤٠ .

(٤) المصادر السابقة في نفس الصفحات .

وعليه قول امرئ القيس أيضا في معلقته :

* بسهميك في أعشار قلب مُقْتَلٍ * (١)

ورد بفتح الفاء وأصله : " مُقْتَلٌ : اسم مفعول " نقلت الفتحة الى الساكن قبلها ثم أدغمت التاء ان . (٢)

ومنه - على ما يبدو لي - قول حاتم طي :

وَنَتَجَتُ مَيِّتَةً جَنِينًا مُعْجِلًا

عِنْدِي قَوَائِلُهُ الرَّجَالِ مُسْتَرٍّ (٣)

الشاهد فيه : مُسْتَرٍّ : أصله : مُسْتَرٍّ (٤) حدث فيه ما حدث

في السابق .

الخلاصة :

ما سبق يتضح أن الإظهار هو الاقصح إذا كان المثان تاء بين في افتعل وفروعه . وبه وردت قراءة حفص ، وكلام العرب من شعره ونثره . وجاز الإدغام أيضًا لورود قراءة بالإدغام ، وورود بعض الأشعار به .

(١) هذا عجزبيت صدره :

* وما ذرفت عيناك إلّا لتضربني *

وانظر اللسان (قتل) ٥٥١ / ١١ ، ورواية الديوان بفتح الميم

(مُقْتَلٌ) وانظر ص ٣٢ في ديوان امرئ القيس .

(٢) انظر المستع ٦٤٠ / ٦٣٩ / ٢ .

(٣) من الكامل لحاتم الطائي وهو في زيادات ديوانه ص ٢٧٠ ، تحقيق

د / عادل سليمان جمال وهو من شواهد المسائل البصريات لا يبي علي

الفارسي ص ٨٨٥ .

والمعنى أنه أراد ب(الزند) أي ما ينتج ميت لا روح له فيه لأنه النار ،

وهو مع كونه لا روح فيه فهو عجل الخروج بخلاف الولد إذا مات في

بطن أمه فهو يكون عسر الوضع فجعل القادح بمنزلة القابلة للجنين .

(٤) هـمع الهوامع ٢٨٦ / ٦ ، توضيح المقاصد للمرادي ١١٠ / ٦ .

والذين تكلموا بالإدغام في الأمثلة السابقة من قبائل متفرقة فأحدهم
من بني أسد وآخر من الكوفة وثالث من نجد ورابع من طي* .
وقد يتكلم بالإظهار في أبيات أخرى كما - نرى ذلك - من أبي
النجم حيث يقول :

فما رأني شاعراً إلا استتتر
فِعْلَ نُجُومِ اللَّيْلِ عَائِنَ الْقَمَرِ (١)

وبذا لا يمكن تحديد القبائل الذين تكلموا بالإظهار والإدغام
تحديداً دقيقاً قاطعاً . وربما أدغم الشعراء السابقو الذكر مراعاة للوزن
الشعري . والله أعلم .

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٠٧ .

رابعها - الياءان المتحركان :

إذا كان المثلان المتحركان ياءين جازفیهما الفك والإدغام إذا كانت حركة الثاني لازمة كما في "حيي".

وفي ذلك يقول سيبويه :

" فإذا وقع شيء من التضعيف بالياء في موضع
تَلَزَمَ ياءٌ * يَخْشَى * فيه الحركة ، وياءٌ * يَرْمِي *
لا تفارقهما ، فَإِنَّ الإدغام جائز فيه .. وإن
شئت قلت : * قد حَيَّيَ في هذا المكان وقد
عَمِيَّ بأمره * . والإدغام أكثر ، والآخرى عَرَبِيَّةٌ
كثيرة " . (١)

والإدغام والإظهار واردة في القراءات القرآنية وفي كلام العرب ،
ومن ذلك قراءة حفص بالإدغام في (حَيَّيَ) من قوله تعالى :

* وَيَحْيِيَنَّ مَنْ حَيَّيَ عَنْ بَيِّنَةٍ * (٢)

وهي قراءة أبي عمرو وابن كثير وحمزة أيضا (٣) ، وهي اختيار
سيبويه وأبي عبيد (٤) ، وهي من القراءات السبعة .

- (١) الكتاب ٣٩٥/٤
(٢) من الآية ٤٢ من سورة الأنفال .
(٣) انظر السبعة ٣٠٦ ، التيسير ١١٦ ، الحجة لابن خالويه ص ١٧١ ،
الكشف ٤٩٢/١ ، وانظر معاني القرآن للفراء ٤١١/١ ، النشر ٢٧٦/٢
البحر ٥٠١/٤ ، إعراب القرآن للنحاس ١٨٨/٢
(٤) إعراب القرآن للنحاس ١٨٨/٢

وقول عبید بن الأبرص : (١)

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيَبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ (٢)
عَيُّوا ، عَيَّتْ بالإدغام .

ما سبق يتضح أن الفعل المضاعف إذا كان لفيًا مقرونًا ماضيًا
جاز أن يعامل معاملة الفعل الصحيح .

(حَيَّ ، عَيَّ) ، (حَيًّا وَعَيًّا) . (حَيُّوا ، وَعَيُّوا) مثله مثل
"رَدَّ" فتدغم للزوم الفتحة آخر الفعل ، وقد صار يلزوم الحركة كغيرها من
حروف السلامة . (٣)

ويجوز أن يعامل معاملة الفعل المعتل فتقول : "حَيَّيْ" الإظهار
ويكون مثل : رَضِيْ فتقول للثنين : "حَيَّيْكَ" كَرَضِيَّا ، وللجماعة :
("حَيُّوا" بحذف حرف العلة "اللام" كـ "رَضُوا" والإظهار من لغات
العرب) . (٤)

(١) عبید بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدی من مضر ، شاعر من دهاة
الجاهلية وحكائها توفي نحو ٢٥ من قبل الهجرة (الأعلام :
١٨٨/٤) .

(٢) البيت من قصيدة للشاعر يخاطب بها حجرًا أبا امرئ القيس واستعطفه
لبنی أسد وهو من (شواهد سيبويه ٣٩٦/٤ ، المقتضب ٣١٨/١ ،
ابن يعين ١١٥/١ ، أدب الكاتب لابن قتيبة ٦٨ ، اللسان
: عيا) وفي الديوان :

(برمت بنو أسد كما برمت ببيضتها الحمامة) ص ١٣٨ .
(٣) انظر الكتاب ٣٩٥/٤ ، ٣٩٧ ، المقتضب ٣١٨/١ ، ٣١٩ ، المسائل
الحلبيات لأبي علي الفارسي ص ٣٣٩ ، المطالع السعيدة في شرح
الفريدة للسيوطي ٣٦٤/٢ ، التبصرة والتذكرة للصيمري ٧٤٢/٢ ،
وغيرها من كتب النحو والصرف .

(٤) انظر المقتضب للمبرد ٢٨٦/١ وما بعدها ، الواضح للزبيدي ص
٢٨٠ ، ٢٧٧ .

وبالظهار قرئت الآية السابقة : وهي قوله تعالى :

* لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّىٰ عَنْ بَيِّنَةٍ * (١)

وهي قراءة المدنيين ويعقوب وخلف والبزى وأبي بكر . بيا يــــن
مظهرتين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة. (٢)

وهي من القراءات السبعة .

وهو " لا " أتوا بالفعل على أصله ، واستثقلوا الإدغام والتشديد في
الياء ، وأيضا شبهت بيا " يَحْيَى " التي لا يحسن فيها الإدغام
في حال نصب ولا رفع . لأنها قد تتغير بالسكون إذا اتصل بها مضم
مرفوع ، كما تتغير يا " يَحْيَى " في النصب ، ولا تدغم ، لأن تغيرها
(٣)
عارض .

وبالإظهار ورد أيضا شعر العرب .

قول زيد الخيل من طي :

فليت أبا سُريحٍ جَارَ عَمْرٍو
حَيًّا عَوْفَ وَغَيْبَةِ الْقُبُورِ (٤)

(١) من الآية ٤٢ من سورة الأنفال .

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٢/٢٧٦ ، إتحاف فضلا البشر
٢/٨٠ ، البحر المحيط ٤/٥٠١ ، إملاء ما من به الرحمن ٢/٧

إعراب القرآن للنحاس ٢/١٨٨ .

(٣) انظر المصا در السابقة (بتصرف) .

(٤) البيت في النوادر في اللغة لأبي زيد ص ٨٠ .

الشاهد فيه : حيا (أراد : حَيَّي) بإبدال الكسرة فتحة
ثم قلب الياء الثانية ألفاً لانفتاح ما قبلها ، وفي النواذر (أراد حَيَّ
عوف) .

وقول أبي حزاب : (١)

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسِ
حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصَرَا (٢)

أصل : حَيُّوا ، حَيَّيُوا : نقلت ضمة الياء الأخيرة الى ما قبلها
وحذفت لالتقاء الساكنين ، ووزنه (فَعَوَا) لحقها من الاعتلال والحذف
عند الإسناد ما لحق " رَضِي " عند إسنادها لواو الجماعة ، لأنها جاءت على
غير لغة الإدغام . (٣)

وإذا تتبعنا الشخصيات التي تكلمت بالإدغام ، والتي تكلمت
بالإظهار نجدها متفاوتة لا تنتمي إلى قبيلة معينة ، عبيد بن الأبرص من
بني أسد ، وزيد الخيل من طي ، وأبو حزاب من بني تميم ، ويتضح
أن الإدغام لهجة بعض القبائل البدوية ، والإظهار لهجة أهل الحجاز
ومن جاورهم .

(١) (٢) أبو حزاب من بني تميم ، والبيت من أربعة أبيات له في شرح شواهد
الشافعية للرضي ٣٦٣/٤ وما بعدها . وهو من شواهد الكتاب ٣٩٦/٤ .
(٣) انظر المصدر السابق .

خامسها- أن تكون حركة ثاني المثلين الصحيحين عارضة :

وذلك في فعل الأمر المضعف غير المدغم عند مجيء ساكن بعده ، فانك تقول : " اَرْدُر القوم " بكسر الدال ، ويجوز أن نقول : " رَدَّ القوم " ، فالحركة في الدال الثانية من " اَرْدُر القوم " عارضة للتخلص من الساكنين^(١) ومن ذلك قولهم : " اَرْدَبَ أَخِي " فيصح أن نقول أيضا " رَدَّ أَخِي " وذلك لأن الحركة في الدال الثانية من " اَرْدَبَ أَخِي " منقولة من همزة " أَخِي " .

وفي ذلك يقول سيبويه :

" ويقولون : اَرْدُر الرجل ، وإن تَسْتَعْدِر اليوم
أستعدر ، يَدْعُونَهُ على حاله ولا يُدْعَمُونَ ، لأنَّ
هذا التحريك ليس بِلَازِمٍ لها ، إنما حَرَكُوا فِي
هذا الموضع لالتقاء الساكنين ، . . . وأما بنو تميم
فَيُدْعَمُونَ المجزوم . . . ، إذ كان الحرفان
مُتَحَرِّكَيْنِ . . . " .^(٢)

من هنا يتضح أن لهجة بني تميم الإدغام ، ولهجة غيرهم من العرب الإظهار ، وإنما حركة ثاني المثلين عارضة ، فلا يعتد بها في لهجة أهل الحجاز .

وورد في القرآن الكريم بالإظهار في قوله تعالى :

* فَأَقْصِي الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ *^(٣)

-
- (١) انظر شرح الشافية للبرضي ٣ / ٢٤٤ ، مع الهوامع ٦ / ٢٨٧ (بتصرف) .
(٢) الكتاب ٣ / ٥٣ .
(٣) من الآية ١٧٦ من سورة الأعراف .

حلاكة الصاد الثانية من (اقصى) عارضة لالتقاء الساكنين
(الصاد واللام) .

وقوله عز وجل : ﴿ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ ﴾ (١)

حركة اللام الثانية من (ليملل) عارضة لالتقاء الساكنين .
وصفة القول :

إذا كانت حركة ثاني المثليين عارضة لا يجب الإدغام ، بل يجوز
حيث إنَّ أهل الحجاز لا يعتدون بهذه الحركة ، فيظهرون ، لأنَّ الحرف
الثاني ساكن للجزم وحرك لالتقاء الساكنين . أما بنو تميم فيدغمون
لأنَّ الحرفين المثليين متحركان ، وإن كانت حركة الثاني عارضة .
وكل ما ورد في القرآن الكريم فهو بالإظهار .

(١) من الآية ٢٨٢ من سورة البقرة .

سادسها : اجتماع النونين المتحركين :

إذا اجتمعت النونان في آخر الكلمة فلا يخلو من أن تكون النون

الثانية :

أ - إمّا نون وقاية (وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم إذا نصبت بفعل أو اسم فعل أو إنّ وأخواتها ونحو ذلك) .^(١)

ب - أو " نا " الدالة على الفاعلين :

أما النون الأولى فتكون إمّا :

أولاً - نون أصلية .

ثانياً - أو نون الضمير (نون النسوة) .

ثالثاً - أو نون الرفع .

رابعاً - أو نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة^(٢) . (ولا أتحدث

عنهما هنا ، لأن النونين غير متحركين لأن الأولى عبارة

عن نونين الأولى ساكنة والثانية متحركة ، أما الثانية

فنون واحدة) .

وقد تجتمع النونان في أول الكلمة نحو (نُنَجِّي) .

ولا يدخل في هذه الفقرة النونان اللتان من أصل الكلمة ك(ظَنَّ :

ظَنَّ ، تَظُنُّ : تَظُنُّ) ، لأنهما وإن كانا متحركين وجب فيهما الإدغام

- كما سبق بيانه - .

(١) انظر شرح التصريح على التوضيح ١١٠/١ ، ١١١ .

(٢) انظر شرح الرضي على الكافية ٢٢/٢ ، شرح التصريح على التوضيح

١١١/١ (بتصرف) .

وحكم الإدغام في تينك النونين جائز^(١) ، لأن اجتماع المثليين هنا بمنزلة الانفصال أى كأنهما في كلمتين ذكر ذلك الرضي^(٢) .
ويفهم ذلك من كلام سيبويه^(٣) أيضا .

وهاكم أمثلة على اجتماع النونين المتحركين بمختلف الأنواع :

أولا : النون الأولى أصلية :

أ - النون الأولى أصلية (أى كونها لام الكلمة) ثم لحقت الكلمة نون الوقاية قبل ياء المتكلم جاز فيه الإظهار والإدغام^(٤) .
ومن ذلك :

قوله تعالى ﴿ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي ﴾^(٥) بالإدغام قراءة الجمهور^(٦) .

وقراءة ابن كثير وحيد " مَا مَكَّنِّي " بالإظهار
(بنونين متحركين)^(٧) .

-
- (١) انظر كشف المشكل في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني ص ٥١١ . كما يفهم منه .
(٢) شرح الشافية ٢٤٧/٣ ، ٢٤٨ .
(٣) الكتاب ٤٣٨/٤ .
(٤) انظر كشف المشكل في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني ص ٥١٢ وانظر المنصف ٣٣٦/٢ .
(٥) من الآية ٩٥ من سورة الكهف .
(٦) انظر البحر ١٦٤/٦ ، تفسير القرطبي ٦٠/١١ ، المذهب في القراءات العشر ٤١١/١ .
(٧) المصادر السابقة .

وابن كثير من أهل مكة المعروف عنهم الإظهار ، وهي مكتوبة في
مصحف أهل مكة بنونين ، أما في المصاحف الأخرى فبنون واحدة .^(١)
ومثله قوله تعالى : ﴿ لَيَحْزُنُنِي ﴾ ^(٢) قراءة الجمهور بإظهار
النونين .^(٣)

(الأولى مضمومة والثانية مكسورة وهي نون الوقاية) .

وقراءة زيد بن علي ، وابن هرمز ، وابن محيصن بالإدغام
(بإدغام النون الأصلية في نون الوقاية) " لَيَحْزُنُنِي " ^(٤) وهذه القراءة
من القراءات الشاذة .

و قرئ أيضا بإخفاء النون الأولى - على ما يفهم من كلام الأخفش .^(٥)
وما يلاحظ أن " لَيَحْزُنُنِي " فعل مضارع .

ويرى الأخفش أن الإدغام في هذا وأشباهه أحسن ^(٦) . وذلك
لأن الإدغام يؤدى إلى سكون النون الأولى وفي هذا تحويل المقطع
المفتوح إلى مغلوق ، وهذه سمة لهجة بني تميم - كما عرفنا سابقاً -

- (١) النشر ١/٣٠٣ .
- (٢) من الآية ١٣ من سورة يوسف .
- (٣) البحر ٥/٢٨٦ .
- (٤) المصدر السابق .
- (٥) انظر معاني القرآن للأخفش ١/١٥١ .
- (٦) انظر المصدر السابق .

- ب - النون الأولى أصلية ، والثانية " نا " الدالة على المتكلمين .
 لم تشر الكتب النحوية والصرفية إلى هذه الفقرة ، وإنما أشارت إليها
 كتب إعراب القرآن ومعانيه وبعض كتب القراءات .
 ونالدالة على المتكلمين ، إما أن تكون في محل رفع أو نصب أو جر .
 و(نا) الدالة على المتكلمين إذا كانت في محل رفع - يبدولي - أنه
 يجب إدغام النون الأصلية في " نا " وكذلك وردت الآيات القرآنية .
 ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ذَكَالِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ ﴾ ^(١) .
 وقوله : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ ^(٢) وهنا الفعل ماضياً .
 وقوله سبحانه : ﴿ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ ^(٣) .
 قراءة الجمهور بالإدغام ، والإشمام ليدل على حال الحرف قبل
 إدغامه . ^(٤)
 وقرأ أبو جعفر (يزيد بن القعقاع) ، وعمر بن عبید ، والزهرى .
 بالإدغام المحض بغير إشمام ، ولا روم فينطق بنون مفتوحة شديدة ^(٥)
 وهذا هو القياس . وهذه القراءة من القراءات السبعة .

-
- (١) من الآية ٢١ من سورة يوسف .
 (٢) من الآية ١٠ من سورة الأعراف .
 (٣) من الآية ١١ من سورة يوسف .
 (٤) انظر الإتحاف ١٤١ / ٢ ، تفسير القرطبي ١٣٨ / ٩ ، إعراب القرآن
 للنحاس ٢٦٧ / ١ ، البحر المحيط ٢٨٥ / ٥ .
 (٥) المصادر السابقة .

وقرأ طلحة بن مصرف (تَأْمَنَّا) بنونين ظاهرتين على الأصل^(١).
وهذه قراءة شاذة .

وقرأ أيضا بالإخفاء (أَى بَيْنِ الْإِدْغَامِ وَبَيْنِ الْإِظْهَارِ) أى يشمون شيئاً من الرفع ، ولا يُجَبِّتُونَ . ويمتنع مع الحركة الإدغام الصحيح^(٢) ،
وهذه قراءة نافع وورش ، وهي من القراءات العشر^(٣) .

وإذا كانت " نا " الدالة على المتكلمين في محل نصب فيجب الإظهار نحو : " سَكَّنَا ، يُسَكِّنَا ، خَانَنَا ، وَيَخُونُنَا " الخ

ولم أشر على أمثلة أو قراءات - حيث لم يرد في القرآن الكريم مثل ذلك (أى اجتماع النون الأصلية مع نا وهي في محل نصب) على ما أرى .

وإذا كانت " نا " في محل جر فيجب إظهار النونين أيضاً .
ولكن وردت قراءة بالإدغام .

ومن ذلك قوله تعالى : * وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا *^(٤).
قراءة الجمهور بإظهار النونين على الأصل .

وقراءة طلحة بن مصرف (بِأَعْيُنَنَا) بإدغام النون^(٥).
وهذه قراءة شاذة .

- (١) تفسير القرطبي ١٣٨/٩ ، البحر ٢٨٥/٥ .
- (٢) انظر الإتحاف ١٤١/٢ ، تفسير القرطبي ١٣٨/٩ ، معاني القرآن للأخفش ١٥١/١ .
- (٣) انظر المصادر السابقة ، النشر ٣٠٤/١ ، البحر المحيط ٢٨٥/٥ .
- (٤) من الآية ٣٧ من سورة هود .
- (٥) انظر البحر ٢٢٠/٥ .

ولم أشر على تعليق النحويين على هذه القراءة - على ما بحثت في كتب النحو - ويبدو لي - أنه جاز الإدغام هنا لاجتماع المثليين المتحركين وقبلهما حرف متحرك ، وإن كان حرف علة .

أما فيما عدا هذه القراءة فبالإظهار .

كما في قوله تعالى : * وَفِي آذَانِنَا * (١)

وقوله عز وجل * وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ * (٢)

ما تقدم يتضح لنا مايلي :

١ - أن النون إذا كانت أصلية أى لام الفعل ثم لحقت الفعل نون الوقاية جاز فيه الإظهار والإدغام . وأرى أن الإدغام أحسن وأولى إذا كان الفعل ماضيًا مجردًا ، وأن الإظهار أولى وأحسن إذا كان الفعل مضارعًا . وأن قراءة مكة قرءوا بالإظهار .

٢ - أن النون إذا كانت أصلية (أى لام الفعل) ثم التقت مع " نا " الدالة على المتكلمين وإذا كانت " نا " في محل رفع جاز الإظهار والإدغام ، والإدغام أكثر ، ولم يرد الإظهار إلا في قراءة شاذة .

وإذا كانت في محل نصب وجب الإظهار .

وإذا كانت في محل جرّ جاز الإظهار والإدغام ، والإظهار أكثر ، ولم يرد الإدغام إلا في قراءة شاذة .

(١) من الآية هـ من سورة فصلت .

(٢) من الآية هـ من سورة فصلت .

- ٣ - لا يجوز حذف إحدى النونين ، لأن النون الأولى أصلية ، والثانية إمّا نون وقاية أو ضمير ، وكلاهما لهما معنى .
- ٤ - لم أجسد في كتب النحاة - المتوفرة عندي - حكم اجتماع النون الأصلية مع " نا " الدالة على المتكلمين .

ثانيًا : النون الأولى " نون الضمير " (نون النسوة) .

إذا اجتمعت نون الضمير مع نون الوقاية ، أو " نا " الدالة على المتكلمين ، وجب إظهار النونين عند البصريين ، لأن ما قبل النونين ساكن ، ولا يجوز الإدغام لثلاث يجتمع ساكنان ، وقد تحذف نون الضمير ضرورة عند البصريين . (١)

وأجاز الكوفيون إدغام النونين ، ثم حذف إحدى النونين . (٢)

ومثال ذلك قول عمرو بن معدى كرب :

رأته كالشَّفَامِ يُعَلِّ مِسْكَ

يسوء الغاليات إذا قلّيني (٣)

الشاهد فيه : " قلّيني " أراد : " قلّيني " فحذف إحدى النونين ضرورة . (٤)

(١) انظر الكتاب ٥٢٠/٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ٩١/٣ ، شرح

الكافية للرضي ٢٢٢/٢ .

(٢) المصادر السابقة وانظر المنصف ٣٣٩/٢ (وإدغام نون قلّيني " جائز أيضا حسن) .

(٣) البيت من شواهد سيبويه ، الشفام : نبت يكون في الجبل أبيض

إذا يبس ، فاليات : جمع فالية اسم فاعل من القلي وهو إخراج

القلم من الشعر والشباب . يعمل : يطيب لأنهن يكرهن الشيب

انظر الكتاب ٥٢٠/٣ .

(٤) انظر الكتاب ٥٢٠/٣ ، خزانة الأدب ٣٧١/٥ ، معاني الأخفش ٢٣٥/١ .

ويرى الكوفيون في تخريج هذا البيت أنه أدغم النونين ثم حذف إحداها ، احتجاجا بقوله تعالى : * وكادوا يقتلونني ^(١) * لما ظهرت النونات لم يحذفها ، وإنما الحذف في المدغمات كقوله تعالى : * تأمروني ^(٢) ، أتأجوني ^(٣) . . . * ^(٤)

من هنا يتضح أن في النونين ثلاثة أوجه :

- الأول : الإظهار وهو الأصل وهو الأرجح .
 - الثاني : الإدغام عند الكوفيين فقط ولا تحذف إحدى النونين إلا إذا أدغمت في رأيهم .
 - الثالث : الحذف ولا يكون إلا عند الضرورة في رأى البصريين .
- ويرى أن المحذوف هي نون الوقاية ، لأن الأولى ضمير (فاعل) والفاعل لا يحذف . ^(٥)

وكذا إذا كانت النون الثانية " نا " الدالة على المتكلمين فبالإظهار ليس إلا .

ومثاله : " يَضْرِبُنَا " ، " هُنَّ يَحْدِثُنَا " .

ما سبق يتضح أنه يجب إظهار النونين ، إذا التقت نون الوقاية مع نون النسوة ، والسبب - فيما يجداولي - أن ما قبل نون النسوة ساكن ، لثلا يلتقي ساكنان وهذا مذهب البصريين - كما سبق -

(١) من آية ١٥٠ من سورة الأعراف .
 (٢) من آية ٦٤ من سورة الزمر .
 (٣) من آية ٨٠ من سورة الأنعام .
 (٤) (٥) انظر شرح الكافية للرضي ٢/٢٢٠ .

ورأى الكوفيين جواز الإدغام ، ومن ثم الحذف ، احتجاجا بقوله تعالى : * تأمروني ، أتحاجوني * فمسلم - في نظري - لأن ما قبل النونين هنا حرف مد ، وهو بمنزلة الحرف المتحرك ، وما قبل النونين في (فليمني) حرف لين . وقد أجاز جميع النحويين إدغام التليين إذا كان الساكن قبلهما حرف مد أولين .^(١)

أما فيما عدا ذلك فيجب الإظهار ، لأنه لم يرد فيهما إلا الإظهار ، ولأن ما قبل النونين ساكن صحيح - والله أعلم - .

(١) انظر الكتاب ٤/٤٤٢ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٤٧ ، والمنصف ٢/٣٣٩ .

ثالثا : النون الأولى نون الرفع :

أ - إذا اجتمعت نون الرفع مع نون الوقاية : ففيه ثلاثة أوجه : (١)

الأول : الإظهار .

الثاني : الإدغام .

الثالث : الحذف .

وبالإظهار ورد قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أَسْمِدُونِ ﴾ (٢)

وهي قراءة نافع ، وأبي عمرو ، وابن كثير ، وأبي جعفر ، وعبد الله ابن مسعود بنونين . (٣)

وبالإدغام : ﴿ أَسْمِدُونِي ﴾ وصلاً ووقفاً ، قراءة حمزة ، والاعمش ويعقوب (٤) بنون واحدة مشددة وياء ثابتة بعدها وهي من القراءات السبعة .

وبالحذف : ﴿ أَسْمِدُون ﴾ وصلاً قراءة نافع (٥) بنون واحدة مخففة بعدها ياء في اللفظ .

-
- (١) انظر الكتاب ٤٣٨/٤ ، ٥١٩/٣ ، شرح الشافية للرضي ٢٤٧/٣ .
- (٢) من آية ٣٦ من سورة النمل .
- (٣) انظر في ذلك كتاب السبعة لابن مجاهد ٤٨٢ ، التيسير للدانسي ص ١٧٠ ، الحجة لابن خالويه ص ٢٧١ ، الكشف ١٦٠/٢ ، النشر : ٣٤٠/٢ ، الاتحاف ٣٢٧/٢ ، ٣٢٨ ، البحر ٧٤/٧ وانظر معاني القرآن للفرأ ٢٩٣/٢ ، تفسير القرطبي ٢٠١/١٣ ، ٢٠٠ ، وغيرها .
- (٤) المصا در السابقة .
- (٥) انظر تفسير القرطبي ٢٠١/١٣ ، وانظر شرح الكافية للرضي ٢٢/٢ ، شح التصريح ١١١/١ ، وانظر السبعة ص ٤٨٢ غير أنه ذكر أنه يحذف الياء في الوقف .

وبالإظهار أيضًا قوله تعالى : * أَتَعْدَانِي أَنْ أَخْرَجَ * (١) .
وهي قراءة معظم القراء السبعة بنونين مكسورتين .

وبالإدغام * أتعْدَانِي * .

وهي قراءة عاصم في رواية ، وأبي عمرو في رواية ، ونافع في رواية ،
وابن عامر في رواية ، وابن كثير ، وابن محيصن . (٢)

وهذه من القراءات السبعة ، وهي مكتوبة في مصاحف أهل الشام
بنون واحدة . (٤)

وبالحذف * أتعْدَانِي * وهي قراءة الحسن ، وابن يعمر والأعمش ،
وابن مصرف . (٥) ونافع في رواية بنون واحدة .

وعلة الإدغام هنا - كما يبدو - اشتغال للكسرتين وياء فكأنهما
ثلاث ياءات ، والإدغام فيه تخفيف ، وحسن الإدغام - هنا - لأن ما قبل
المدغم حرف مد .

- (١) من الآية ١٧ من سورة الأحقاف .
(٢) انظر التيسير للداني ص ١٩٩ من قوله (والباقون بنونين مكسورتين) .
(٣) انظر التيسير ص ١٩٩ ، النشر ٣٠٣/١ ، الإتحاف ٤٠٧١/٢ ، البحر ٦١/٨ ، ٦٢ ، تفسير القرطبي ١٩٧/١٦ ، روح المعاني ٢٠/٢٦ وانظر شرح الكافية للرضي ١٧٣/٢ ، مع الهوامع ١٧٧/١ (ق) .
(٤) تفسير القرطبي ١٩٧/١٦ .
(٥) تفسير القرطبي ١٩٧/١٦ ، روح المعاني للألوسي ٢٠/٢٦ .

وبالحذف - أي بحذف إحدى النونين - ورد قول أبي حنيفة
(١) النميري :

أَيَا لَمَوْتَ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْتَنِي
مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي (٢)

الشاهد فيه : تخوفيني ، والأصل تخوفينني فحذفت إحدى النونين
فقليل : الأولى ، وقيل : الثانية (٣) (أي نون الرفع أو نون الوقاية) .

(١) (٢) وقيل : الأعمش ، تستشهد الكتب النحوية بهذا البيت على
حذف اللام من أباك . وأصله : (لا أباك) ، وقيل : حذف
اللام ضرورة ، وقيل : اللام زائدة بين المضاف والمضاف إليه
وعند حذف اللام رجع إلى أصله من الإضافة . انظر المقتضب
٣٧٥/٤ ، والخصائص ٣٤٥/١ . الأماشي للشجري ٣٦٢/١ ،
شرح المفصل ١٠٥/٢ ، المقتصد في شرح الإيضاح للجرجاني
٨١١/٢ ، خزانة الأدب ١٠٠/٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ (ق) .
(٣) انظر خزانة الأدب ١٠٥/٨ ، ١٠٦ .

(١)

ب : إذا اجتمعت نون الرفع مع " نا " الدالة على المتكلمين جاز فيه :

١ - الإظهار وهو الأصل .

٢ - الإدغام .

٣ - الإخفاء .

٤ - الحذف .

(٢)

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ ﴾

قراءة الجمهور بالإظهار أي بنونين إحداهما نون الرفع والأخرى الضمير . (٣)

وقرأ زيد بن ثابت والحسن ، والأعمش وابن مهيضن والمطوعسي

بإدغام النون في النون (أَتَحَاجُّونَا) (٤)

(٥)

وجاز الإدغام هنا ، لالتقاء المثليين ، وكان قبل الأول حرف مدّ ولين .

وذكر الأَخفش في معانيه :

" وقال بعضهم : (أَتَحَاجُّونَا) ، فلم يدغم ،

ولكن أخفى فجعل حركة الأول خفيفة ،

وهي متحركة في الوزن .. وذلك الإخفاء " . (٦)

(١) على ما سيأتي بيانه . وانظر المنصف ٣٣٧/٢ .

(٢) من الآية ١٣٩ من سورة البقرة .

(٣) انظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ١٢١ البحر المحيط ٤١٢/١ .

(٤) انظر المصادر السابقة ، معاني القرآن للأخفش ١٥٠/١ ، ١٥١ ،

إعراب القرآن للنحاس ٢٦٧/١ ، معاني القرآن للزجاج ٢١٦/١ ،

الكشاف ٣١٦/١ ، الإتحاف ٤١٩/١ .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) معاني الأخفش ١٥٠/١ ، ١٥١ .

وجاز حذف النون الأولى كما جاز ذلك على قراءة من قرأ :

(١)

* فيم تبشرون *

وقيل : حذف النون الثانية (٢) ، وأرى أن المحذوفة هي الأولى ؛

لأن الثانية ضمير ويعرف المرفوع من المجزوم أو المنسوب بالقرائن .

ما سبق يتضح :

أولاً - ١ - إذا اجتمعت نون الرفع مع نون الوقاية جاز فيها :

الإظهار وهو الأصل ، ويرى سيبويه أن البيان يزداد حسناً
لسكون ما قبله . (٣) وهذه أجودها لأن قراءة جمهور
القراء .

وجاز الإدغام وذلك حسن ، لأن قبل الأولى حرف مد ،
وحرف المد بمنزلة المتحرك في الإدغام . (٤)

وجاز الحذف ، لأن الأولى نون الرفع ، ولا معنى لها
فهي المحذوفة عند بعض البصريين ، أما بعض الكوفيين
فيرون أن المحذوفة هي الثانية (٥) . وحجتهم أنه يشبه
المرفوع بالمجزوم أو المنسوب إذا حذفت الأولى . وهذا
الخلافاً بينهما كثيراً .

٢ - إذا التقت نون الرفع مع " نا " الدالة على المتكلمين جاز

فيهما الأولى وجه السابقة الإظهار والإدغام والحذف ، وجاز
الإخفاء أيضاً .

(١) البحر المحيط ٤١٢/١ والآية ٥٤ من سورة الحجر .

(٢) إعراب القرآن للنحاس ٢٦٢/١ .

(٣) الكتاب ٤٣٨/٤ .

(٤) السابق ٤٣٢/٤ ، ٤٣٨ .

(٥) شرح الكافية للرضي ٢٢/٢ ، وانظر المنصف ٣٣٧/٢ ، وانظر همع

الهوامع ١٧٧/١ (ق) .

ثانيًا - وحصيلة ما سبقت ثلاث لهجات عند اجتماع نون الرفع مع نون الوقاية :

- أ - الإظهار .
- ب - الإدغام .
- ج - الحذف .

وجاز الإخفاء مع الثلاث السابقة إذا اجتمعت نون الرفع مع " نا " المتكلمين ، ولم تعز هذه اللهجات إلى قبائل معينة .

ثالثًا - فيما سبق ذكرت اجتماع النونين في آخر الكلمة . وقد يرد أن تجتمع النونان في أول الكلمة ، ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(١) وهذه قراءة ابن عامر ^(٢) وعاصم .

الأصل (نُنْجِي) فحذف إحدى النونين لاجتماعهما ، كما يحذف إحدى التاءين لاجتماعهما ^(٢) . وقيل إن الأصل (نُنْجِي) بسكون النون الثانية فأدغمت ^(٣) .

وبذا يتضح أنه إذا اجتمعت النونان في أول الفعل جاز الإظهار وهو الأصل وجاز الحذف . ولم يرد فيه الإدغام - على ما بحث - .

-
- (١) من الآية ٨٨ من سورة الأنبياء .
 - (٢) إعراب القرآن للنحاس ٨٧/٣ ، ٨٨ ، وانظر الخصائص ٣٩٨/١ .
 - (٣) أي إدغام النون في الجيم ، ذكر ابن هشام أن ذلك لا يكاد يعرف (أي إدغام النون في الجيم) انظر ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٤٢٤/٤ .

سابعها : وردت بعض كلمات جازف فيها الإدغام ؛ لأنها بمنزلة الانفصال ^(١) على غير القياس ، ومن ذلك .

(٢)

قوله تعالى : * فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ . . *

بإدغام الكاف في الكاف (مناسِكُمْ) وهذه قراءة أبي عمرو ويعقوب ^(٣) وهي من القراءات السبع ، وهذا هو الإدغام الكبير . - كما سبق بيانه . -

وقوله عز وجل * . . مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ * ^(٤)

بإدغام الكاف في الكاف أيضا (ما سَلَكم) وهي قراءة أبي عمرو ^(٥) وهي من القراءات السبع .

وكذا في قوله عز وجل * جِبَاهُهُمْ * ^(٦) (وَجُوهُهُمْ) ^(٧) .

(١) انظر إعراب القرآن للنحاس ٢٩٧/١ ، شرح الشافية للرضي ٢٣٤/٣ .

(٢) من آية ٢٠٠ من سورة البقرة .

(٣) انظر التيسير للداني ص ٢٠ ، الإتحاف ١١٥/١ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٩٧/١ .

(٤) من آية ٤٢ من سورة المدثر .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) من الآية ٣٥ من سورة التوبة والآية :

* يَوْمَ يَحْمَنُ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ * .

(٧) من الآيات السبع عشرة أولهم من آية ١٠٦ من سورة آل عمران .

بالإدغام أيضًا وهي قراءة المطوعي عن الأعمش^(١)، وهي من
القراءات الأربعة عشر .

ولم تذكر هذه القراءات في كثير من كتب القراءات .

ويجدو لي أن الذي سوغ الإدغام هنا هو كون المثليين
المتحركين قبلهما حرف صحيح متحرك في (مناسككم ، سلككم) ، وحرف
مد في (جِبَاهُهُمْ ، وَجُوهُهُمْ) .

(١) انظر الإتحاف ١/١١٥ ، ولم ترد هذه القراءة في معجم القراءات
القرآنية .

خلاصة الصورة الأولى : وهي تحرك المثليين :

وهذا النوع يطلق عليه علماء القراءات الإدغام الكبير ، وروي عن أبي عمرو خاصة .

ورأينا - فيما سبق - أحكام الإدغام - الممتنع - والواجب ، والجائز منها وكل الحالات تزخر بقراءات قرآنية ، ولهجات عربية .
وقد بينت أنواع القراءات في كل (أهـي من السبعة ، أم مسن العشر ، أم من الأربعة عشر ، أم قراءة شاذة ؟) .

يجوز الإدغام في المواضع الآتية :

- ١ - أولى التاء بين الزائدين في أول المضارع المبني للمعلوم على وزني تتفعّل ، وتتفاعل ، وذكرت أن الصيغة تفعل هي التي وردت في القرآن الكريم ، ولا توجد صيغة تفاعل في القرآن - كما أرى - .
- ٢ - التاء في أول الماضي وما يتفرع منه .
- ٣ - التاء في افتعل وفروعه .
- ٤ - الياء المتحركان إذا كانت حركة الثاني لازمة .
- ٥ - حركة ثاني المثليين الصحيحين عارضة ، ولم يرد في القرآن الكريم إلا بالإظهار .
- ٦ - اجتماع النونين المتحركين في كلمة ، وقد توصلت إلى نتائج لا بأس بها في هذه الفقرة .
- ٧ - اجتماع المثليين المتحركين في كلمات متفرقة (مناسككم) (سلككم) .
وإن لم ترد قراءات كثيرة في هذه الفقرة .

الصورة الثانية : الأول متحرك والثاني ساكن :

يمكن تقسيم هذه الصورة إلى فقتين :

- الأولى : الحرف الثاني ساكن سكونًا لازمًا .
الثانية : الحرف الثاني ساكن سكونًا عارضًا (أي ثابت بحال دون حال) .

الأولى - إذا كان الحرف الثاني ساكن سكونًا لازمًا وجب الإظهار عند جميع النحويين ، لعدم شرط صحة الإدغام ، وهو تحرك الثاني ، لأنه لا يستقيم تحريك الثاني وذلك إذا اتصلت بالفعل ضمائر الرفع المتحركة إذ لا يكون ما قبلها إلا ساكنًا ، ولا نك إن أسكنته جمعت بين ساكنين ،^(١) فلا فرق بين أن يكون المثالان صحيحين أو لا .

ويمكن تفريع هذا القسم إلى :

- ١ - في أفضل التعجب يجب الإظهار نحو : (أشيد ببياض وجوه
المقين !) ونحو : (أحب إلى الله تعالى بالمحسنين !)^(٢) .

وقد التزم الجميع فيه الإظهار ، فإن إدغامه غير مسموع في كلامهم ، وإنما المسموع الفك (وبعض النحويين حكى عن الكسائي إجازة إدغامه)^(٣) .

وسبب وجوب الفك هنا هو : محافظة على الصيغة^(٤) .

-
- (١) انظر المقتضب للبرد ٣١٩/١ ، شرح التصريح ٤٠٣/٢ ، الفلاح في شرح مراح الأرواح ص ٨٥ ، الدر المنقود ص ٢٤٥ .
(٢) شرح التصريح ٤٠٣/٢ ، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للبرادي ١١٨/٦ ، ضياء السالك ٤٢٦/٤ ، ٤٢٧ .
(٣) المصادر السابقة .
(٤) انظر ضياء السالك إلى أوضح المسالك ٤٢٦/٤ .

٢ - إذا اتصل الفعل المضاعف بضمائر الرفع المتحركة ورد فيه :

أولاً : الإظهار الواجب عند معظم النحاة وفي ذلك يقول ابن الناظم : (فإذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك)^(١) . وهي لهجة معظم القبائل العربية .

وعليه قراءة الجمهور في قوله تعالى :

* ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ^(٢) *

رَدَدْنَا ، أَمْدَدْنَا .

وقوله عز وجل : * وَتَصَدَّقُوا آلَ سَوْدَةَ بِمَا صَدَقْتُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ^(٣) * .

صَدَقْتُمْ .

ثانياً : الإدغام .

وهي لهجة بكر بن وائل عند إسناد الفعل المضاعف إلى ضمائر الرفع المتحركة يقولون : (رَدَدْنَا ، رَدَّتْ ، رَدَّان) كأنهم قدّروا الإدغام قبل دخول النون والتاء ، فأبقوا على اللفظ على حاله بعد دخولهما .^(٤)

(١) شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ص ٨٧٢ .

(٢) من الآية ٦ من سورة الإسراء .

(٣) من الآية ٩٤ من سورة الفتح .

(٤) انظر الكتاب ١٠٧/٤ ، الممتع في التصريف ٦٦٠/٢ ، شرح التصريح ٤٠٣/٢ ، المغني في تصريف الأفعال ص ١٦٦ ، المسائل العضديات لأبي علي الفارسي ص ٧٤ .

وقد يؤيد هذا إلى ليس في الكلام؛ إذ لا يعرف أن
"نا" في (رتنا) مثلا فاعل أو مفعول، ولكن المصدر
في ذلك على القرائن. (١)

وعلى هذه اللهجة قراءة قوله تعالى: أَفَعَيِّنَا
بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ (٢) قرئت: (أَفَعَيْنَا) بتشديد الياء.
وهي قراءة ابن أبي عبلة والوليد بن مسلم والنورسي عن
أبي جعفر والسمسار عن شيبة، وأبو بحر عن نافع. (٣)

ووجهت هذه القراءة على لهجة من أدغم الياء في الياء
في الماضي فلما أدغم الحقه ضمير المتكلم المعظم نفسه، ولم
يفك الإدغام فقال: (عينا) وهي - كما ذكرت - لهجة
بكر بن وائل. (٤)

وبعضهم يزيد ألفا بعد الإدغام نحو رتات، رتانا
ليبقى ما قبل هذه الضمائر ساكناً كما في غير المدغم. (٥)

ثالثا: إبدال أحد المتماثلين ياء كراهة اجتماع الأمثال.

من ذلك قولك: (أطيت الكتاب) وأصله: (أطلت).
فأبدلت اللام الأخيرة ياء هروبا من التضعيف. (٦)

-
- (١) مميزات لغات العرب / حفني ناصف ص ٣٧ (بتصرف).
(٢) من الآية ١٥ من سورة ق.
(٣) البحر ١٢٣/٨، كتاب القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١٤٤.
(٤) انظر البحر ١٢٣/٨.
(٥) شرح الشافعية للرضي ٢٤٥/٣.
(٦) انظر الممتع ٣٧٣، شرح الشافعية للرضي ٢١٠/٣ وأشار سيبويه
إلى هذه اللهجة في الكتاب ٤٢٤/٤.

وما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الماضي المضاعف إذا كان على (فَعِلَ) أو (فَعَّلَ) بكسر العين أو ضمها فعند إسنادهما إلى ضمائر الرفع المتحركة وردت لهجات مختلفة^(١) وهي :

(أ) - الإتمام : أي الإظهار (إتيان الكلمة على أصلها) نحو : (ظَلَلْتُ ، ظَلَّلْنَا ، ظَلَّلْنِ) (لَبَّيْتُ ، لَبَّبْنَا ، لَبَّبْنِ) .

وعليه قراءة عبد الله والجدري^(٢) قوله تعالى : * فَظَلَّتُمْ نَفْسُكُمْ *^(٣) بلامين (مكسورة فساكنة) .

وهذه لهجة الحجازيين ، وهي على القياس .

(ب) - حذف عين الفعل من غير نقل حركتها . فتبقى الفاء مفتوحة نحو : (ظَلَّتْ) (لَبَّتْ ، لَبَّنِ) .

وسبب ذلك أنه لما كره اجتماع المثليين ، ولم يجز الإدغام حذف الأول منها تشبيهاً بالمعتل العين ، وقيل : إنها لهجة سليم ، وتطرد في كل فعل مضاعف اتصل بتاء الضمير أو نونه .^(٤)

- (١) انظر همع الهوامع ٢١٩/٢ ، الأشباه والنظائر للسيوطي ٣٧/١ ، المغني في تصريف الأفعال ص ١٧٠ - ١٧١ (بتصرف) . وأشار إليها سيمويه في الكتاب ٤٢٢/٤ .
- (٢) البحر ٨/٢١١ ، ٢١٢ ، الإتحاف ٥١٦/١ ، القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب ص ٨٦ .
- (٣) من الآية ٦٥ من سورة الواقعة . وقراءة الجمهور (فَظَلَّتُمْ نَفْسُكُمْ) وانظر المصادر السابقة .
- (٤) انظر المتع في التصريف ٦٦/٢ وما بعدها ، شرح الشافية للرضي ٢٤٥/٣ ، الأشباه والنظائر ٣٧/١ ، البحر ٢٧٦/٦ ، ١٧٢/٣ ، شرح الألفية للمرادي ١٠٠/٦ .

وعلى هذه اللهجة قراءة الجمهور .

في قوله تعالى : ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ * (١)

الشاهد : ظَلْتُمْ . حذف إحدى اللامين دون نقل حركتها إلى الفاء تخفيفاً .

وقراءة عبد الله بن مسعود (أَحْسَنْتُمْ) في قوله تعالى :

﴿ فَإِنْ أَنْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ * (٢)

(أَحَسَنْتُمْ) أصله : (أَحَسَسْتُمْ) . (٣)

وعلى هذه اللهجة قول أبي زيد الطائي :

خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا

أَحْسَنَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شَوْسُ (٤)

الشاهد : أَحْسَنَ ، أصله : أَحَسَسَنَ ، فحذفت إحدى السينين استثقالاً ، وهو من شوان التخفيف . (٥)

-
- (١) من الآية ٦٥ من سورة الواقعة وانظر البحر ٢١١/٨ ، ٢١٢ .
 (٢) من الآية ٧ من سورة النساء وقراءة الجمهور (أَنْتُمْ) .
 (٣) انظر معاني القرآن للفراء ٢٥٧/١ ، البحر ١٧٢/٣ .
 (٤) البيت سبق الاستشهاد به في فصل الإبدال وانظر ص (٣٤٣) من البحث .
 وهو من شواهد الخصائص ٤٣٨/٢ ، المنصف ٨٤/٣ ،
 المحتسب ١٢٣/١ ، البحر ٢٧٦/٦ .
 (٥) انظر المصا در السابقة ، اللسان : حسن .

وقول يعلى الأحول الأزدى :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ
وَيَطَوَّأَى مُشْتَاتَانِ لَهُ أَرْكَانِ (١)

الشاهد : (ظَلْتُ) فحذف إحدى اللامين تخفيفاً .

وحكى اللحياني عن بني سليم : (مَا أَحْبَبْتُ ذَلِكَ) .
أي مَا أَحْبَبْتُ كَمَا قَالُوا ظَنَنْتُ ذَلِكَ أَي (ظَنَنْتُ) . (٢)

فعومل أحد حرفي التضعيف معاملة الفعل المعتل
فحذف .

(ج) - ولهجة ثالثة : وهي حذف العين بعد نقل حركتها إلى
الغاء . نحو : (ظَلْتُ ، ظَلْنَا) و (لُبْتُ ، وَلُبْنَا) تشبيهاً
بـ (خِفْتُ ، وَبِعْتُ) .

الأصل (خَوِفْتُ ، بَيْعْتُ) فنقلوا حركة الواو إلى الخاء
وحذفوها لالتقاء الساكنين . وكذلك نقلوا حركة الياء إلى الباء
وحذفوا الياء لالتقاء الساكنين أيضاً . (٣)

وعلى هذه اللهجة بعض القراءات القرآنية :

في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ (٤) .
ظَلْتُ بكسر الظاء وهي قراءة ابن مسعود وقتادة ، والاعمش
وأبي حيوة . (٥)

(١) البيت من قصيدة قالها وهو محبوس بمكة انظر خزانة الأدب

٢٦٩/٥ ، الخصائص ١٢٨/١ ، المنصف ٨٤/٣ .

(٢) اللسان : حبيب ٢٨٩/١ .

(٣) المستع : ٦٦٢ وانظر المغني في تصريف الأفعال ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٤) من الآية ٩٧ من سورة طه .

(٥) البحر ٢٧٦/٦ ، وانظر إملاء ما من به الرحمن ١٢٦/٢ .

وقراءة ابن يعمر بضم الظاء (ظَلَمْتُ) أصله في هذه القراءة
(ظَلَلْتُ) إذ جاء في بعض اللهجات على (فَعَلْ) بضم العين ونقلت
ضمة اللام إلى الظاء .^(١)

وما يجب التنويه إليه أن الفعل الماضي المضاعف إذا كان على (فَعَلْ)
بفتح العين فلا يجوز فيه إلا الإتمام . وشذ حذف العين من (هَمَمْتُ)
فقليل : (هَمْتُ) .^(٢)

الخلاصة :

إذا كان أول المثليين متحركاً والثاني ساكناً سكوناً لازماً ورد فيه :

١ - الإظهار وهو الغالب . وهي لهجة معظم العرب ، وعليه معظم
النحاة أيضاً .

٢ - الإدغام : وهي لهجة بني بكر بن وائل . وقد أيدتها بالقراءة
القرآنية ، وإذا نظرنا إلى قراءة هذه القراءة وجدنا أكثرهم من
أهل المدينة . فهل كانت هذه لهجة لبعض قبائل المدينة
المنورة ؟

٣ - إبدال أحد المتماثلين ياء تخفيفاً على غير القياس . ولذا يمكن
القول إن التضعيف قريب بحروف المد واللين ، لجريانه مجرى
حروف العلة في التخفيف والإبدال .^(٣)

(١) البحر ٦/٢٧٦ .

(٢) انظر المغني في تصريف الأفعال ص ١٧١ .

(٣) الدر المنثور ص ٢٠٠ .

٤ - إذا كان الفعل الماضي مكسور العين أو مضمومها ورد فيه ثلاث لهجات هي :

- أ - الإتمام . وهي على القياس .
- ب - حذف عين الفعل . وهي لهجة بني سليم .
- ج - حذف عين الفعل مع نقل حركتها إلى الفاء .

ويجدولي أن اللهجتين الثانية والثالثة تكلمت بهما هذيل والآخر وطىء إذا أمعنا النظر في القراءات الواردة على هذه اللهجة ، والأبيات الشعرية .

٥ - وما تجدر الإشارة إليه أيضاً أن الفعل الماضي المضعف إذا كان غير ثلاثي وأسند إلى الضمائر المتحركة فإن الفك هو مذهب جمهور العرب فتقول في امتد : " امتدت ، وامتدنا ، وامتدنا " إلا إذا كان على أفعل ، فإنه سمع حذف عينه في بعض اللهجات العربية فنقول في أحس : أَحَسْتُ ، وسمع أَحَسْتُ كما في القراءة القرآنية السابقة (قراءة ابن مسعود) والبيت الشعري (بيت أبي زيد الطائي) . ولعل هذه اللهجة هي لهجة هذيل وطىء .

٦ - قد يلتقي المثالان في كلمة أولهما متحرك والثاني ساكن سكوناً لازماً ، وليس الفعل مسنداً إلى الضمائر المتحركة . . ففي هذه الحالة يجب الإظهار ومثال ذلك (تَتَلْنِ) في قوله تعالى :
* وَإِذَا تَتَلَّنْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ . . * (١)

(١) من الآية ٢٥ من سورة الجاثية .

(١) ويطلق علماء التجويد على هذا النوع : بأنه التقاء مثلين مطلق
(وهو أن يكون المتماثلان عند التقائها محرّكاً أولهما وساكناً ثانيهما .
كالنونين في قوله تعالى * مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ * (٢) والباء يــــن
* أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبّاً * (٣) .

وهذا النوع واجب الإظهار - عند جميع القراء - كما سبق ذكره -

- (١) التجويد والأصوات د / إبراهيم محمد نجا ص ١١٦ .
(٢) من آية ١٠٦ من سورة البقرة .
(٣) من آية ٥٢ من سورة عبس .

الثانية - إذا كان الحرف الثاني ساكنًا سكونًا عارضًا (أي ثابتًا بحال دون حال) جاز الإظهار والإدغام ، وذلك في :

١ - الفعل المضارع المضعف المجزوم إذا كان مسندًا إلى الاسم الظاهر أو إلى الضمير المستتر مثل : (لا تشدُّد ، لا تشدَّ) (لم يشدُّد ، لم يشدَّ) جاز فيه الإدغام والإظهار والسبب في ذلك أن الفعل أصله الحركة ، وسكن للجزم ، وليس السكون لازماً له ، ولكن في حالة التثنية أو الجمع تلزمه الحركة نحو رَدَا ، وَرَدُوا ، وَرَدَى ، وكذا إن أدخلت عليه نون التوكيد الثقيلة .

٢ - الأمر المخاطب الواحد : فُؤُلُوا الأمر منزلة المجزوم في حكمه إن الأمر مأخوذ من المستقبل . فكان الأمر مرفوعه ، والمستقبل أصل له ، فيكون سكون الأمر عارضًا كالمجزوم وإن كان عند البصريين مبنياً ، فأجرى الأمر مجرى المستقبل في الإظهار والإدغام اعتبارًا لحمل الفرع على الأصل^(١) .

والفرق بين هذا وبين اتصال ضمائر الرفع المتحركة بالفعل هو أنهم اعتبروا الضمير كالجزء من الكلمة ، ولذا اعتبر سكون الحرف الثاني لازماً ، ولم يعتبر الأمر والجزم كالجزء ، وإنما اعتبرت حالة عارضة تنتهي بزوال العارض^(٢) ، ولهذا كان الإظهار واجباً عند إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة ، وكان هنا جائزاً .

(١) انظر المتع في التصريف ٦٥٦/٢ ، ٦٥٧ ، الفلاح في شرح

مراح الأرواح ص ٨٧ ، ٨٨ ، الكتاب ٤/٧٣٠٤

(٢) انظر المصادر السابقة .

والإظهار لهجة أهل الحجاز وهي اللغة العربية القديمة
الجيدة .

والإدغام لهجة بني تميم ، لأن أصل الحرف الثاني الحركة ، وهي
وإن انتفت بالعارض (أي الجزم أو الوقف) فإنها قابلة لدخول الحركة
الأخرى عليها ، لالتقاء الساكنين مثل : (اردب القوم) (ولم يشدرب
الرجل) (١) .

واللهجتان وردتا في القرآن الكريم ، وفي شعر العرب ، وكلامه وإن
كانت لهجة الحجاز أكثر ، وهي الإظهار وردت بها الآيات القرآنية ، وجلّ
شعر العرب ونثره .

وسأقتصر على ذكر القراءات القرآنية التي وردت بالإدغام ، وبعض
الآيات الشعرية .

قرىء قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنْصُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ (٢) بالإدغام
(ولا تَنْصُنْ) . بشدّ النون وهي قراءة الحسن وأبي السمال العدوي (٣)
والأشهب العقيلي .

والفعل (تَنْصُنْ) مجزوم بلا الناهية .

أما قراءة الجمهور فبالإظهار على لهجة الحجاز . (٤)

(١) انظر الكتاب ٤ / ٧٣ (بتصرف) .

(٢) الآية ٦ من سورة المدثر .

(٣) البحر المحيط ٨ / ٣٧١ ، ٣٧٢ ، الكشاف ٤ / ١٨١ ، في مختصر

ابن خالويه ١٦٤ بضم النون ، تفسير القرطبي ١٩ / ٦٨ .
(٤) المصادر السابقة .

وقوله تعالى : * مَن يَرْتَدَّ مِنكُم عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ
يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ * (١)

(يرتد) بالإدغام ، وحرك الدال بالفتح لالتقاء الساكنين .
وهذه قراءة الجمهور . (٢)

وقراءة الجمهور أيضاً في قوله : * وَمَن يُشَاقِّ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ
شَدِيدُ الْعِقَابِ * (٣)

(يُشَاقِّ) بالإدغام . وهي قراءة الجمهور . (٤)

وقراءة زيد بن علي (لا تقص) بالإدغام (٥) في قوله تعالى :
* يَسْبِقَنِي لَا تَقْصُصْ رُءُيَاكَ .. * (٦)

وكذلك قراءة قتادة في رواية (ولا تُشِطَّ) (٧) بالإدغام في
قوله تعالى :
* فَأَحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا تُشْطِطْ ... * (٨)

- (١) من الآية ٥٤ من سورة المائدة .
- (٢) انظر التبيان في إعراب القرآن للعكبري ١ / ٤٤٥ ، ويقرأ (يَرْتَدُّ)
بذلك الإدغام والجزم على الأصل .
- (٣) الآية ٤ من سورة الحشر ، وانظر البحر ٨ / ٢٤٤ .
- (٤) السابق وقرأ طلحة (يشاقي) بالإظهار كالمتفق عليه في الأنفال .
- (٥) انظر البحر ٥ / ٢٨٠ ، ولم أعر على هذه القراءة في كتب القراءات
- الموجودة عندي - وقراءة الجمهور بالإظهار (لا تقصص) .
- (٦) من آية ٥ من سورة يوسف .
- (٧) البحر ٧ / ٣٩٢ ، ولم أعر على هذه القراءة في كتب القراءات ،
وقراءة الجمهور (ولا تُشِطَّ) .
- (٨) من آية ٢٢ من سورة ص .

وكذلك قراءة طلحة بن مصرف : * لَمْ يَتَسَنَّ * (١) في قوله

تعالى :

* فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّه * (٢)

بالإدغام في كل ، وجميعها من القراءات الشاذة ، المخالفة للرسم

العشاني .

وعلى هذه اللهجة بعض أشعار العرب أيضا :

قال أبو الخضرى اليربوعى :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَشَلَّ بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ نَدَى الْـ (٣)

الشاهد : (تشل) بالإدغام .

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

فَاصْدَعْ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْكَ غَضَاضَةٌ

وَأَبْشُرْ بِذَاكَ وَقَرَّ مِنْهُ عَيْونَا (٤)

قرَّ : (الأمر للمخاطب) بالإدغام على الرغم من أنه من أهل

الحجاز إلا أنه تكلم بلهجة بني تميم .

(١) انظر إعراب القرآن للنحاس ٣٣٢/١ ، تفسير القرطبي ٢٩٢/٣ وفي

هذه القراءة أدغم التاء في السين ، وأدغم النون في النون ، وأصل

الكلمة (لَمْ يَتَسَنَّ) . ويفهم من إعراب القرآن للنحاس وجود قراءة

بالإدغام المثلين فقط (لَمْ يَتَسَنَّ) وإظهار التاء وانظر ٣٣٢/١ .

(٢) من آية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٣) البيت من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان وانظر المشوف المعلم

في ترتيب الاصلاح على حروف المعجم لابي البقاء العكبري ٧٥/١ .

ورواية اللسان : (تشل) بالياء للقافية والياء صلة الكسر (اللسان

: شل) .

(٤) البيت من شواهد خزنة الأدب ٢٩٥/٣ ، وما بعدها ومعنى قوله

: (قَرَّ مِنْهُ عَيْونَا) أي من أجله .

وقال جرير :

دُمَّ المنازلُ بعدَ مَنْزِلَةِ اللَّسْوَى
والعيشُ بعدَ أولئك الأَيَّامِ (١)

الشاهد : (دُمَّ) الأمر للمخاطب بالإدغام .

وعلى هذه اللهجة الحديث : (لا تجارَّ أخاك ولا تشارَّه) (٢) .

الشاهد : تجارَّ من جرر أصله (تجارر) ، تشارَّ أصله (تشارر)

أدغم على لهجة بني تميم . والتقاء الساكنين (الألف ، الراء الأولن)
مفتقر ، لأن أول الساكنين حرف مد .

تعقيب :

ما سبق اتضح :

أن الثاني من المثليين إذا كان ساكناً سكوتاً عارضاً جازفيه
الإظهار وهي لهجة أكثر العرب - كما سبق - ولهجة أهل الحجاز خاصة .
والإدغام لهجة بني تميم - كما ذكر - لكن بالنظر إلى القراء الذين قرأوا
بالإدغام في الآيات السابقة نجد الحسن البصري ، وأبي السمال العدوي ،
والأشهب العقيلي .

(١) البيت لجرير في هجاء الفرزدق وهو من شواهد الخزانة تحقيق
عبد السلام هارون ٤٣٠/٥ وانظر المقتضب ١/٣٢١ ، شرح
شواهد الشافية ١٦٧/٤ ، التصريح ١٢٨/١ وغيرها من كتب
النحو .

(٢) النهاية لابن الأثير ٤٥٩/٢ ويروى بالتخفيف . النهاية ١/٢٥٨
أي لا تجن عليه وتلحق به جريرة أي لا تناطله . اللسان جرر .

وزيد بن علي من الكوفة ، وقتادة من البصرة ، وطلحة بن مصرف
من الكوفة ، وهذا يوءكد أن لهجة بني تميم الإدغام إن كثير منهم
سكن الكوفة والبصرة .

وقراءة الجمهور بالإدغام في * من يرتدَّ * و * ومن يشاقَّ *
لذا نقول : إن لهجة بني تميم الإدغام لكن قد يتكلم به بعض أهل
الحجاز .

الصورة الثالثة : أول المثلين ساكن وثانيهما متحرك :

إذا التقى المثلان في كلمة ، وقد سكن الأول ، وتحرك الثاني
وجب الإدغام . وهو عمل واحد ^(١) . لذا أطلق عليه : الإدغام الصغير ،
لقلة العمل فيه . ^(٢)

وفي هذه الصورة أيضاً : الإدغام الواجب ، والجائز ، والمنتع . ^(٣)
ويشترط لوجوب الإدغام ما يأتي :

الأول : الهزتان لا يجوز فيهما الإدغام إلا إذا كانا عيينين فإنهما
يدغمان . ^(٤)

فإن التقتا وهما لآمان ، أو عين ولام لم يجز فيهما الإدغام ؛
لأنه لا يجوز أن يحققا جميعاً ، لأن الثانية مهدلة أو مخففة .

وأما من يرى تحقيق الهزتين كابن أبي اسحاق فإنه يدغم ،
لأنهما بمنزلة غيرهما من الحروف . ^(٥)

ومثال ورودهما عيان (سأل ، رأس) .

(١) انظر المتع ٦٣٤ ، شرح الشافية للرضي ٢٣٧/٣ .

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٥ ، المقتبس في القراءات
واللهجات ص ٩٣ .

(٣) انظر شرح التصريح على التوضيح ٣٩٨/٢ .

(٤)(٥) انظر الكتاب ٤ / ٤٠١ ، المقتضب للبرد ١ / ٣٣٤ ، المتع ٦٣٣ ،

الفلاح شرح مراح الأرواح ص ٨٥ (بتصرف) هم الهوامع

٢٨٤ / ٦ .

ومن ذلك قول ربيعة :

ضارباً فراء الذقارَى رَأساً^(١) وَالتَرْجُمَانُ حِينَ يُعْيِي الإِسْأَسَ^(٢)

"رأس" بإدغام الهمزتين لأنها عينا ووزنه "فَعَال".^(٣)

وكذا "رأس" بإدغام على وزن "فَعَل".^(٤)

الثاني : إذا أدغى الإدغام إلى التباس بناءً ببناءً امتنع الإدغام ، وذلك

مثل "قَوول" مجهول "قاول" لا تدغم الواو ان على الرغم من

اجتماع المثليين أولهما ساكن ، وذلك منعاً للالتباس ؛ لأنه لو أدغم ،

وقيل : "قَوَّل" لم يعلم هل هو فَعَل ما لم يسم فاعله قياساً

لـ "فَعَل" بتشديد العين ، أو "قَوِّل" مجهول "فاعل" فيراعى

أصلها.^(٥)

الثالث : إذا كان أول المثليين مدّاً منقلباً عن غيره انقلاباً جائزاً^(٦) لم

يجب الإدغام بل يجوز . وذلك نحو "رييا" وأصلها "رييا"^(٧)

قلبت الهمزة ياء تخفيفاً ثم تدغم في الياء فتقول "ريّا".^(٨)

(١) انظر الديوان ص ٦٨ ومعنى (رأس) نسبة لبائع الرؤوس .

(٢)(٣) انظر المقتضب للبرد ٣٣٤ / ١ ، ضياء السالك إلى أوضح المسالك

٣٦٤ / ٤ .

(٤) انظر شرح الشافية للرضي ٢٣٨ / ٣ ، شرح التصريح على التوضيح

٣٩٨ / ٢ ، ويرى سيبويه أن سبب امتناع الإدغام هنا هو كون

الواوين عارضين ، وأرى أن العارض إذا كان لازماً فهو كالأصلي -

كما يراه الرضي - الكتاب ٣٦٨ / ٤ . الرضي ٢٣٨ / ٣ .

(٥) تسهيل الفوائد ص ٣٢٠ وانظر شرح الشافية للرضي ٢٣٨ / ٣ .

(٦) هذه الكلمة من سورة مريم من الآية ٧٤ وانظر شرح الشافية للرضي

٢٣٨ / ٣ ، شرح التصريح على التوضيح ٣٩٨ / ٢ .

وهاكم أمثلة على الإدغام الواجب :

قوله تعالى : * كَلَّا سَنَكْتَبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ
(١) مَدًّا *

" مَدًّا " على وزن " فَعَلَ " مصدر الفعل المضاعف " مَدَّ " .

وقوله عز وجل : * وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا
(٢) بِشِقِّ الْأَنْفُسِ * .

" شَقَّى " على وزن " فَعَلَ " قيل : إنه مصدر . وقيل : اسم . (٣)

وقوله سبحانه : * وَإِنْ خُلْتُمْ إِلَى بَابِ سَجْدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ
(٤) نَغْفِرْ لَكُمْ * .

" سَجْدًا " جمع ساجد ، اسم فاعل من " سَجَدَ " وزنه " فاعل " ووزن سَجْدًا " فُعَلَ " بضم الفاء وفتح العين المشددة . (٥)

" حِطَّةٌ " مصدر هيئة من " فَعَلَ " " حَطَّ يَحْطُ " وزنه " فُعلة " بكسر الفاء . (٦)

(١) الآية ٧٩ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٧ من سورة النحل .

(٣) وكلاهما بمعنى المشقة (الجدول) في إعراب القرآن وصرفه ٢٣٩/٧ .

(٤) من الآية ٥٨ من سورة البقرة .

(٥)(٦) انظر الجدول في إعراب القرآن وصرفه ١٠٦/١ .

وقوله تعالى : * وَ مِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَخْلَعُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيٌّ ^(١) *

أُمِّيُونَ : جمع " أُمِّيَّ " نسبة إلى " أم " ووزن " أُمِّيَّ " :
فَعْلِيَّ بضم الفاء وسكون العين . ^(٢)

الأماني : جمع أُمْنِيَّة بتشديد الياء في المفرد والجمع ، ووزن
" أَمَانِيَّ " أفاعيل . ^(٣)

وقوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ^(٤) *

" طَرِيًّا " : صفة مشبهة من (طَرَوْ ، يطرو) أو (طَرِي ،
يطري) .

لإِذَا كان من باب (كَرُم) فأصله " طريو " فيه واو ، والياء
المتقدمة ساكنة ، قلبت الواو ياء قلباً واجباً ، وأدغمت مع الياء الأولى فأصبح
" طريَّ " زنة " فَعِيل " ^(٥) ، وذلك لأن المدة ليست في الآخر لهذا
وجب الإدغام ، ومثله (مغزوّ) أصله (مغزوّ) على وزن (مفعول) ،
واغتفر زوال المدة في هذه لقوة الإدغام فيه ^(٦) ، ومثله (قُؤوة ،
وصُؤة) . ^(٧)

- (١) من الآية ٧٨ من سورة البقرة .
- (٢) ومعنى الأُمِّيَّ : أي المنسوب إلى ما عليه جبلته أمه أي لا يكتب
(لسان العرب : أمم) وانظر الجدول ١ / ٣٩٠ .
- (٣) السابق وانظر المحتسب ١ / ٦٤ ، إعراب القرآن للنحاس ١ / ٢٤٠ ،
المفصل لابن يعيش ١٠ / ١٠٣ .
- (٤) من الآية ١٤ من سورة النحل .
- (٥) الجدول فسي إعراب القرآن وصفه ٧ / ٢٤٦ .
- (٦) انظر شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٩٨ وانظر النجوم الطوالع
على الدرر اللوامع ص ١٠٣ .
- (٧) انظر الكتاب ٤ / ٤٠٠ .

وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾^(١).

"عدو" : اسم أشبه المصدر في وزنه ، وعدّه بعضهم مصدرًا ،
وزنه " فَعُول " ، وقد أدغمت الواوان " واو فعول ولامه " لأنهما
مثلان وأولهما ساكن ^(٢).

الخلاصة :

الأمثلة السابقة توضح الإدغام الواجب ، حيث التقى مثلان في
كلمة وأولهما ساكن وذلك في :

أ - مصادر الأفعال المضاعفة ، وكذا الأفعال المزيدة فيها بالتضعيف
نحو " قَطَّعَ " ^(٣).

ب - أسماء منسوبة إليها نحو : " أُمِّيَّة " .

ج - جموع التكسير نحو : أمانيتي .

د - بعض الأسماء قلبت فيها الواو ياء لاجل الإدغام .

هـ - بعض الأفعال التقى فيها المثلان الأول ولا لام الكلمة والثاني كاف
الضمير (يُدْرِكُكُمْ)^(٤) وهي وإن كانت بمنزلة الانفصال إلا أن
التقاء المثلين والأول ساكن أوجب الإدغام فيه .

وهناك أمثلة أخرى على الإدغام الواجب اكتفي منها بما ذكر.

(١) من آية ٣٦ من سورة البقرة .

(٢) الجدول في إعراب القرآن ٧٩/١ .

(٣) انظر المقتضب ١٩٧/١ .

(٤) أوجب القراء الإدغام في (يدرككم) آية ٢٨ من النساء لأن أول

المثلين ساكن . انظر السبعة لابن مجاهد ص ١٢٥ ، إعراب

القرآن للنحاس ٢٩٧/١ .

الإدغام الجائز :

قُلْتُ-فيما سبق-، إذا اجتمع المثان في كلمة وأولهما سا كن
والثاني متحرك وجب الإدغام عند توفر الشروط المذكورة سابقاً .
وذكرت أنه إذا كان أول المثليين مدّاً منقلباً عن غيره انقلاباً
جائزاً جاز الإدغام فيه ، وذلك لأن الواو أو الياء عارضان غير لازمين ،
ومثال ذلك (رَيَّاء) (تووي) (رُويا) ويجوز (رَيَّاء ، تَوَّى ، رَيَّاء)
بإدغام الياء في الياء بعد قلب الهمزة الساكنة حرفاً من جنس حركتها
ما قبله . (١)

وكذا إذا كان ثاني المثليين مدّاً ، منقلباً عن غيره انقلاباً جائزاً
جاز الإدغام نحو : " خطيئة ، النسيء " والأصل في ذلك الإظهار .
ومن ذلك قوله تعالى : * أَحْسَنُ أَمَلًا وَرِيَاء * . (٢)

قرئت " رَيَّاء " بقلب الهمزة ياء ثم إدغام الياء في الياء ، وهي
قراءة قالون ، وابن ذكوان وأبي جعفر . (٣)

وهذه القراءة من القراءات العشر و أهلها لهجة أهل المدينة .
وقوله عز وجل * تَتَّبِعُونَ * . (٤)

-
- (١) انظر المنصف ٣٠/٢ ، وشرح الشافية للرضي ٢٣٨/٣ ، شرح
التصريح ٣٩٨/٢ .
(٢) من الآية ٧٤ من سورة مريم .
(٣) انظر البحر ٢١٠/٦ ، ٢١١ ، وانظر الإتحاف ٢٣٩/٢ ، المذهب
في القراءات العشر ١١/١ .
(٤) من الآية ٥١ من سورة الأحزاب وهي * تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ
وَتَتَّبِعُونَ إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ * .

أبدلها حمزة واوًا وقفًا مع الإدغام (تَوَى) (١) وهو من القراء السبعة.

ومثله قوله تعالى : * وَ مَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً * (٢)

قرئت " خطيئة " بقلب الهمزة ياء ثم إدغام الياء في الياء وهي قراءة الزهري (٣) وهو من أهل مكة . وقراءة شاذة .

وكذا في قوله سبحانه : * وَمَا خَطِيئَتِهِمْ * (٤)

قرئت " خَطِيئَتِهِمْ " بالتشديد ، وهي قراءة أبي رجا ، والجحدري (٥) .

وهذه قراءة شاذة .

وقوله أيضا : * إِنَّمَا أَلْهَيْتُ * (٦)

قرئت بتشديد الياء دون همز " ألهيت " وهي قراءة ابن كثير وجعفر بن محمد وابن سبابه ، والأشهب ، وأبي جعفر ، وحيد وورش (٧) عن نافع .

وهذه القراءات من القراءات السبعة ، وقراؤها من أهل المدينة ، وأهل مكة : (الحجاز) .

- | | |
|-----|--|
| (١) | انظر الإتحاف ٣٧٧/٢ . |
| (٢) | من الآية ١١٢ من سورة النساء . |
| (٣) | انظر البحر المحيط ٣٤٦/٣ . |
| (٤) | من الآية ٢٥ من سورة نوح . |
| (٥) | المصدر السابق ٣٤٣/٨ . |
| (٦) | من الآية ٣٧ من سورة التوبة . |
| (٧) | الحجة لابن خالويه ٥٢ ، المحتسب لابن جني ٢٨٨، ٢٨٧/١ . |
| | البحر المحيط ١٣٦/٥ . |

في الآيات السابقة ورد الإدغام الجائز من الصورة الثالثة ، وذلك لأن القلب هنا جائز وليس بـ لازم - كما سبق - .

ما سبق يتضح أن أكثر السذجين قرأوا بالإدغام هم من أهل الحجاز (المدينة / مكة) والسبب في ذلك أنهم لا يحققون الهمزة ، وإنما يميلون إلى تخفيفها إما بتسهيلها وإما بقلبها ، لأننا نعرف أن الهمز (أي تحقيق الهمزة) من لهجة تميم ، ولهجة أهل الحجاز التخفيف ، وكان الإدغام عليهم أسهل من تحقيق الهمزة .
لذا لجأوا إليه .

المبحث الثاني

المشاكل في كلمتين

إذا اجتمع المثلان في كلمتين ففي ذلك ثلاث

صور :

- الصورة الأولى : تحرك المثلين .
- الصورة الثانية : تحرك الأول وسكون الثاني .
- الصورة الثالثة : سكون الأول وتحرك الثاني .

الصورة الأولى - تحرك المثلين :

إذا تحرك المثلان في كلمتين جاز الإدغام بشروط (١) ، ذكرت بعضها أثناء حديثي عن تحرك المثلين في كلمة واحدة . وسأذكر هنا موانع الإدغام إذا ارتفعت جاز الإدغام .

موانع الإدغام في هذه الصورة :

- ١ - كون الحرف الذي يراد إدغامه تاء ضمير سواء كان للمتكلم أو المخاطب (٢) نحو : * كُنْتُ تَرَابًا * (٣) * كِدْتُ تَرْكُنُ * (٤)

- (١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٤٧/٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ١٠٢١/١ .
- (٢) انظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ١١٧ ، النشر ٢٧٩/١ ، الإتحاف ١١٢/١ .
- (٣) من الآية ٤٠ من سورة النبأ .
- (٤) من الآية ٧٤ من سورة الاسراء .

ويرى البعض السبب في منع إدغام "تاء الضمير" هو
الحرص على عدم اللبس الذي يحدث من الإدغام ، إذ الإدغام
يجعل النطق بتاء المتكلم والمخاطب واحداً .

إنما فالعلاقة الصوتية المميزة بين التاءين هي أن تاء
المتكلم مضمومة ، وتاء المخاطب مفتوحة ، والإدغام يذهب هذا
الفارق . (١)

ولا يعد "تاء الضمير" مانعاً عند الحسن البصري ،
والمطوعي يدغم جميع المثليين في كلمتين . (٢)

وأرى أن قراءة الإدغام إن كانت واردة عن النبي صلى الله
عليه وسلم فيجب قبولها وإن كانت شاذة .

وأما ما ذكره البعض من اللبس الحاصل بالإدغام فليس بمسلم
عندى ، ولورود إدغام كاف الخطاب في مثلها في قوله تعالى :
﴿ إِنَّكَ كُنْتَ ﴾ (٣) في قراءة أبي عمرو بن العلاء . وهذه
القراءة سبعية ومقبولة ، ويمكن القياس عليها . ولم يقل أحد أن
هذه القراءة تؤيد إلى اللبس فلا يعلم هل الخطاب للمؤمنين
أم للمذكر ؟ !

وأرى أن ذلك يعرف بالقرائن فقوله تعالى :
﴿ كُنْتَ تَرْبًا ﴾ بعد قوله : ﴿ يَلَلَيْتَنِي ﴾ فلا يعقل
أن يكون تاء الضمير للمخاطب ، وكذا قوله عز وجل : ﴿ إِنَّكَ
كُنْتَ تَالِيًا لِقَوْلِهِ ﴾ : ﴿ وَأَسْتَغْفِرِي ﴾ ... والله أعلم .

-
- (١) المقتبس في القراءات العشر ص ٩١ .
(٢) انظر الإتحاف ١٢٢/١ وما بعدها ، وقرأ الحسن البصري بالإدغام
في (كُنْتَ تَرْبًا) وانظر المصدر السابق ١٢١/١ .
(٣) من الآية ٢٩ من سورة يوسف .

- ٢ - كون الحرف المراد إدغامه منوناً . (١)
نحو : * نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا * . (٢)
- والسبب في منع إدغام الحرف المنون هو أن التنوين حاجز قوي ، جرى مجرى الأصول ، فمنع من التقاء الحرفين (٣) ،
والتنوين : هو نون خفيفة في الحقيقة (٤) . وهذا المانع متفق عليه عند القراء .
- ٣ - كون الحرف المدغم مشدداً (٥) نحو : * مَسَّ سَقَرٌ * (٦) ،
وقولك : (رَدَّ دَاوُدَ) سواء أكان الحرف صحيحاً أم علة .
نحو : (مررت بولِّي بزيد ، وعدوُّ وليد) . (٧) لأن
الحرف وإن كان مدّاً إلا أنه قوي بالإدغام فصار بمنزلة الحرف
الصحيح (٨) .
- هذا ، وقد بينت فيما مضى سبب هذا المانع .
وروي عن أبي عمرو بن العلاء الإدغام فيه (٨) .
- ٤ - الجزم : يعد أكثر علماء القراءات الجزم مانعاً في المضارع
الناقص لقلة حروف الكلمة ، وتوالي الإعلال ، ومصيره إلى حرف
مدٍّ . وقد وردت قراءات بالإدغام في ذلك .

-
- (١) انظر النشر ٢٧٩/١ ، الإتحاف ١١٢/١ .
(٢) من الآية ٢٢ من سورة الشعراء .
(٣) انظر الإتحاف ١١٢/١ .
(٤) معاني الحروف للرماني ص ١٥٠ ، الإقناع ٢٤٦/١ .
(٥) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٦١/١ .
(٦) انظر النشر ٢٧٩/١ ، الإتحاف ١١٢/١ .
(٧) من الآية ٤٨ من سورة القمر .
(٨) انظر الكتاب ٤/٤٤٢ ، ٤٤٥ ، الممتع ٢/٦٥٤ .
(٩) البحر ٨/١٨٣ .

وبعضهم لم يعتد به مطلقاً ، وهو مذهب ابن شنبوذ ،
وأبي بكر الداجوني .^(١)

فقد ورد من إدغام المثليين في قوله تعالى : * وَ مَنْ
يَمْنَعُ غَيْرَ *^(٢) * يَخْلُ لَكُمْ *^(٣) * وَإِنْ يَكُ كَذِبًا *^(٤) .
وهذا المانع مختلف فيه - كما نرى -

ويرى الذين أجازوا الإدغام هنا ، أنه لا يمنع من
الإدغام قلة حروف الكلمة ، لإدغام الكاف في الكل في قوله
تعالى * لَكَ كَيْدًا *^(٥) .

هذا ما ذكره مصنفو القراءات من موانع الإدغام ، فإذا
ارتفعت ، ووجد سبب الإدغام جاز الإدغام .
ولم يذكر النحاة من الموانع السابقة إلا المانع الثالث ، وإنما
ذكروا موانع أخرى هي :

هـ - كون الحرف الذي قبل المثليين ساكناً صحيحاً نحو " ابن
نوح " " اسم موسى " هذا مذهب البصريين^(٦) ، أما الكوفيون
فيجيزون الإدغام في هذه الفقرة ، وهو الصواب لورود قراءات
قرآنية على ذلك ، ومنها قراءة أبي عمرو بن العلاء في (شَهْرُ
رَمَضَانَ) بإدغام الراء الأولى في الراء الثانية^(٧) - كما ستأتي .

-
- (١) انظر النشر ٢٧٩/١ ، الإتحاف ١١٣/١ .
(٢) من آية ٨٥ من سورة آل عمران .
(٣) من آية ٩ من سورة يوسف .
(٤) من آية ٢٨ من سورة غافر .
(٥) انظر النشر ٢٨٢/١ ، والآية ٥ من سورة يوسف .
(٦) انظر الكتاب ٤٣٨/٤ شرح الشافعية للرضي ٢٤٦/٣ ، شرح
المفصل ١٢٣/١٠ .
(٧) انظر الإتحاف ١١٣/١ ، ما ذكره الكوفيون من الإدغام
للسيرافي ص ٨٢ .

ولا يجوز نقل حركة المتحرك إلى الساكن قبله ، كما جاز
في الكلمة الواحدة لأن اجتماع المثليين لا زم إذا كانا في كلمة ،
فجاز لذلك اللازم الثقيل تغيير بنية الكلمة ، وأما إذا كانا في
كلمتين فإنه لا يجوز تغيير بنية الكلمة لشيء عارض غير لازم .
(١)
هذا عند البصريين .

أما الكوفيون ومنهم الفراء فيجمعون بين ساكنين ، وأجاز
الفراء نقل حركة المثل الأول إلى الساكن الصحيح قبله .
(٢)

وهذا الحكم ينطبق على المثليين الصحيحين ، وعلى حرفي
علة نحو : (هذا دلؤوا قد) (وظبئي ياسر) سواء .
(٣)

٦ - كون المثليين همزتين ، فالمهزتان ليس بينهما إدغام في مثل قولك :
(قرأ أبوك) و (أقرئ أباك) .

أما ابن أبي اسحاق فكان يحقق الهمزتين ويدغم وهو
ردئ عند سيبويه .
(٤)

وتحقيق الهمزتين قراءة جلّ القراء ، في القرآن الكريم
وهم (ابن عامر ، وعاصم ، وحمة ، والكسائي) من السبعة وكذلك
(روح ، وخلف ، والحسن ، والأعمش) من الشواذ سواء أكانا مفتوحتين

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٣٨ ، شرح الشافعية للرضي ٣/٢٤٦ ، إعراب
القرآن للنحاس ١/٢٠٨ .
(٢) انظر ما ذكره الكوفيون من الإدغام للسيرافي ص ٨٢ .
(٣) انظر الكتاب ٤/٤٤٢ ، شرح الشافعية للرضي ٣/٢٤٦ .
(٤) انظر الكتاب ٤/٤٤٣ ، شرح الشافعية للرضي ٣/٢٤٧ ، والإقناع
١/١٩٨ .

أم مكسورتين أم مضمومتين أم مختلفتين بأن كانت إحداهما مفتوحة
وأخرى مكسورة . (١) أما باقي السبعة فيخففون إحدى الهمزتين . (٢)

ومن ذلك قوله تعالى : * جَاءَ أَحَدَهُمْ . . * (٣)

وقوله : * هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ * (٤) وقوله * مَنْ يَشَاءُ إِلَى * (٥)

بتحقيق الهمزتين قراءة حفص وغيره (٦) ، وقراءة قالون والبزي
بتخفيف الهمزة الأولى (٦) .

تلك الموانع التي ذكرها مصنّفو القراءات والنحاة ، فإذا ارتفعت
جاز الإدغام وسبيل إدغام المثلين المحركين يكون بتسكين الأول - كما
سبق بيانه - .

هذا ورأيت أن أقسم هذه الصورة (تحرك المثلين) إلى الآتي :

- أ - ما قبل الحرفين المثلين حرف صحيح متحرك .
- ب - ما قبل الحرفين المثلين حرف مد أولين .
- ج - ما قبل الحرفين المثلين حرف صحيح ساكن .

-
- (١) انظر النشر في القراءات العشر ٣٨٩/١ ، الإتحاف ١/١٩٥ .
 - (٢) انظر المصادر السابقة / الكشف ٧٠/١ وما بعدها .
 - (٣) من آية ٩٩ من سورة المؤمنون .
 - (٤) من آية ٣١ من سورة البقرة .
 - (٥) من آية ١٤٢ من سورة البقرة .
 - (٦) انظر الكشف ٩/١ - ٧١ .

وكتب القراءات تذكر هذا النوع من الإدغام حسب ترتيب الحروف
الأبجدية ابتداءً بالباء ، وانتهاءً بالياء . وأحب أن أشير إلى أن المدغم
من المثليين سبعة عشر حرفاً ذكرها صاحب الإتحاف وغيره وهي :

" الباء ، والتاء ، والثاء ، والحاء ، والراء ،
والسين ، والعين ، والغين ، والقاف ، والكاف ،
واللام ، والميم ، والنون ، والواو ، والهاء ،
والياء " . (١)

ولا أذكرها جميعها وإنما اكتفى بذكر بعضها تمثيلاً فقط .
وهذا النوع من الإدغام يطلق عليه الإدغام الكبير ، وعرف به
أبو عمرو بن العلاء خاصة - كما سبق - .

أ - ما قبل الحرفين المثليين حرف صحيح متحرك :

إذا كان ما قبل المثليين حرفاً صحيحاً متحركاً جاز الإدغام ، وكما
ازدادت الحركات المتوالية زاد الإدغام حسناً . ومن ذلك قولهم —
(جَعَلَ لَكَ) (فعل لبيد) يدغمون اللام في اللام : (جَعَلَ لَكَ)
(فَعَلَ لَبِيد) .^(١)

ومن ذلك قوله تعالى * لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ * .^(٢)
بإدغام الباء في الباء ، وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء^(٣) وهي
قراءة سبعية .

والإدغام هنا حسن لتوالي أكثر من خمسة أحرف متحركات ،
وذلك مما لا يستحسنونه^(٤) . وقراءة الجمهور بالإظهار .
وقوله عز وجل * وَيُمَسِّكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ * .^(٥)
بإدغام العين في العين^(٦) بعد تسكين المثل الأول وهي
قراءة أبي عمرو بن العلاء وقراءة الجمهور بالإظهار .
وقوله تعالى : * وَمَنْ يَجْتَنِعْ غَيْرَ ... * .^(٧)

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٤٣٧ .
(٢) من آية ٢٠ من سورة البقرة .
(٣) انظر الكشف لمكي بن أبي طالب ١/١٣٤ ، الإقناع ١/٩٩ .
الإتحاف ١/١١٣ .
(٤) الكتاب ٤/٤٣٧ ، الإيضاح العضدي ٢/٢٧٤ .
(٥) من آية ٦٥ من سورة الحج .
(٦) انظر الإقناع ١/٢١٨ .
(٧) من آية ٨٥ من سورة آل عمران .

بالإدغام الغين في الغين وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء^(١).
والأعمش وهذا الإدغام مختلف فيه - كما سبق - فبعض القراء لا يجيزه،
لأن فيه إعلالاً ، وبالإدغام يتكرر الإعلال . وبعضهم يمنعه لقلة الحروف^(٢).
وطائفة أخرى أجازت الإدغام فيه ومنهم أبو عمرو بن العلاء^(٣).
ويرى العكبري أن الإدغام هنا ضعيف ؛ لأن كسرة الغين الأولى
تدل على الياء المحذوفة^(٤).

وقوله تعالى : ﴿ جَاوَزَهُ هُوَ ﴾^(٥).

اختلف العلماء في إدغام الهاء بين - هنا - ونظائره ؛ لأن الهاء
موصولة بياء أو واو ، ويمنع بعض العلماء إدغام الهاء بين ؛ لأن الإدغام
يوجب سقوط الواو التي بين الهاء بين ، وإسقاط حركة الهاء وليس ذلك
من شرط الإدغام . وهذا اختيار ابن مجاهد^(٦).

بينما أجازت الإدغام طائفة أخرى من العلماء ، وذلك بحذف
الصلة ، وإدغام الهاء بين لالتقاءهما خطأ ، ولأن الصلة عبارة عن إشباع
حركة الهاء ، وتقوية لها ، فلم يكن لها استقلال ، ولهذا تحذف للساكن
فلذلك لا يعتد بها^(٧).

- (١) انظر الإقناع ٢١٩/١ ، ٢٢٢ ، الإتحاف ١١٣/١ ، إعراب القرآن
للنحاس ٣٩٣/١ .
(٢) (٣) انظر المصادر السابقة .
(٤) إملاء ما من به الرحمن ١٤٢/١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٩٣/١ .
(٥) من آية ٢٤٩ من سورة البقرة .
(٦) انظر النشر ٢٨٤/١ ، الإقناع ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ ، الإتحاف ١١٣/١ .
(٧) انظر المصادر السابقة الكشف ٤٣/١ .

وهذا مذهب سيبويه وأبي جعفر النحاس ^(١) وابن الجزري ^(٢)
وهو الصواب لاجتماع أهل الأراء عليه. ^(٣)

ومثله قوله عز وجل ﴿ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ ^(٤)

بإدغام الهاءين (إِنَّهُ) وهي قراءة أبي عمرو، وعيسى
وطيحة. ^(٥)

وقراءة الجمهور بإظهار الهاءين في كل.

الخلاصة :

- ١ - هذا القسم يتفق فيه النحاة وعلماء القراءات فيما قبل المثليين
حرف متحرك جاز فيه الإدغام والإظهار، والإدغام أحسن إذا
توالت خمس حركات وأكثر.
- ٢ - لم أجد في كتب النحاة ما يشير إلى امتناع الإدغام إذا كان
المثل الأول تاء الضمير، أو منوناً.
- ٣ - ورد إدغام تاء الضمير مع ما قبلها في بعض القراءات، وأرى قبولها
كما وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم.

- (١) انظر إعراب القرآن له ١/٢١٥.
- (٢) النشر ١/٢٨٤.
- (٣) السابق.
- (٤) من آية ٣٧ من سورة البقرة.
- (٥) انظر تفسير القرطبي ١/٣٢٦، إعراب القرآن للنحاس ١/٢١٥.

٤ - الفعل الناقص إذا كان مجزئاً اختلف في إدغامه ، فبعضهم يمنع إدغامه في مثله وبعضهم يجيزه ، ويقال فيه ما قيل في الفقرة السابقة .

والسبب الذي دعا معظم العلماء إلى منع الإدغام إذا كان أول المثليين من المضارع الناقص المجزئ ، هو أن الحركة تدل على الحرف المحذوف ، فإذا أدغم لا تعرف الحركة فمثلاً في قوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ ﴾ .

فالكسرة دالة على الياء المحذوفة وكذا في قوله تعالى ﴿ وَإِنْ يَكُ كَذِبًا ﴾ فالضم دال على الواو المحذوفة . الخ
٥ - إذا كان المثل الأول مثوئاً امتنع الإدغام فيه ، لأن التنوين حاجز قوى جرى مجرى الأصول .

٦ - إن الهمزتين لا يدغان عند أكثر العلماء ، لأنهم يسهلون إحدى الهمزتين المجتمعتين ، ولم أعثر على قراءات قرآنية فيها إدغام الهمزتين في كلمتين .

٧ - إذا كان المثل الأول مشدداً امتنع إدغامه (مَسَّ سَقَر) عند الأكثر وأبو عمرو أجاز إدغامه - بعد حذف إحدى السينات في رأى .

أما إذا كان الحرف الذي قبل الحرف المراد إدغامه مشدداً جاز إدغامه - باتفاق - وذلك نحو (إِنَّهُ هُوَ) . والله أعلم .

ب - ما قبل الحرفين المثلين حرف مد أولين :

قلت - فيما سبق - إن النحاة والقراء أجازوا إدغام المثلين إذا سبقا بحرف مد أولين ، لأن حرف المد بمنزلة الحرف المتحرك ، وهو حرف مطول نحو (إن المال لك) (وعود داود ، وقيل لهم)^(١) . وكذا إذا كان حرفا لين نحو (ثوب بكر ، هذا جيب بكر)^(٢) . والإظهار ههنا يزداد حسنا لسكون ما قبله .^(٣)

وبالإظهار والإدغام وردت قراءات قرآنية :

وبالإظهار قراءة الجمهور في كل ما ورد في القرآن الكريم من المثلين قبلهما حرف مد أولين ومن ذلك قوله تعالى :

- * الْكِتَابَ بِالْحَقِّ *^(٤) وقوله عز وجل :
- * وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ *^(٥) . وقوله :
- * وَيَسْتَخْفُونَ نِسَاءَهُمْ *^(٦) .

وبالإدغام قراءة أبي عمرو بن العلاء مع المد^(٧) .

وكذا إذا كان حرف لين قبل المثلين (وهو الواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلهما) .

-
- (١) انظر الكتاب ٤٣٨/٤ ، الإيضاح العضدي ٢٧٥/٢ ، شرح الشافية ٢٤٨/٣ .
 - (٢) المصادر السابقة .
 - (٣) الكتاب ٤٣٨/٤ .
 - (٤) من آية ٢ من سورة الزمر .
 - (٥) من آية ١١ ، ١٣ من سورة البقرة .
 - (٦) من آية ٩٤ من سورة البقرة .
 - (٧) انظر الإقناع ١٩٩/١ ، ٢٢٣ ، البدور الزاهرة ص ٤٤ .

ومدهما أقل من حروف المد لأن حركة ما قبلهما ليست مسن
(١) جنسهما .

وبالإظهار وردت قراءة الجمهور في قوله عز وجل : * أَلَمْ تَرَ
(٢) تَخْبِسُونَهُمَا * .

وقوله * حَيْثُ تَقَفْتُمُوهُمْ * (٣) .

وبالإدغام قراءة أبي عمرو . (٤)

ما سبق اتضح أن إدغام المثليين المتحركين ، وقبل الأول حرف
مد أوليين جائز .

-
- (١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٤٨/٣ .
(٢) من آية ١٠٦ من سورة المائدة .
(٣) من آية ١٩١ من سورة البقرة .
(٤) انظر الإقناع ٢٠٧/١ .

ج - ما قبل المثليين ساكن صحيح :

اختلف بعض النحاة مع القراء في هذه الفقرة .

فمعظم النحاة لا يجيزون الجمع بين ساكنين ، ولا يمكن نقل حركة المتحرك إلى الساكن كما في الكلمة - على ما سبق بيانه - .
لكن ورد عن أبي عمرو بن العلاء إدغام مثل هذا النوع وهو من القراء السبعة ..

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ ﴾ ^(١) بإدغام الراء في الراء ، والهاء - كما ترى - ساكنة وفي رأي بعض النحاة أن مثل هذا ليس إدغاما وإنما هو إخفاء (أي تضعيف الصوت حتى يكاد أن يخفى) . ^(٢)

بينما يرى القراء ^(٣) ، والسيوطي أنه إدغام ^(٤) ، ويجوز الجمع بين الساكنين هنا ، لأن القراءة وردت كذلك .

وفي المفضل :

* فأما ما يحكى من الإدغام الكبير لأبي عمرو من ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ ﴾ ^(٥) فليس بإدغام عندنا وإنما يقول به القراء ، وإنما هو عندنا على اختلاس الحركة وضعفها لا على إنهاهها بالكلية . ^(٦)

-
- (١) من آية ١٨٥ من سورة البقرة .
(٢) انظر الكتاب ٤/٣٨٨ ، شرح الشافعية للرضي ٣/٢٤٧ .
(٣) انظر ما ذكره الكوفيون من الإدغام للسيرافي ص ٨٢ .
(٤) انظر همع الهوامع (محقق) ٦/٢٨٤ ، ٢٨٥ .
(٥) من آية ٣ من سورة يوسف .
(٦) شرح المفضل لابن يعيش ١٠/١٢٣ وانظر إعراب القرآن للنحاس ١/٢٠٨ .

وكذلك قوله تعالى : * يَخْلُ لَكُمْ * (١)

بإدغام اللام في اللام ، ويرى بعضهم أن الإدغام فيه قبيح ؛ لأنه منقوص ، والساكن قبله غير حرف مد . (٢)

والوجه فيه أن يكون مخفياً . (٣)

وبالإدغام قراءة الدُّورى عن أبي عمرو بن العلاء . (٤)

ما سبق يتضح أن المثليين المتحركين إذا سبقا بحرف صحيح ساكن جاز فيهما :

- ١ - الإظهار وهو الأصل وعليه قراءة حفص في المثليين المتحركين في كلمتين في القرآن الكريم ومنهما الآيات السابقة الذكر.
- ٢ - الإخفاء وهو ما يعبر عنه باختلاس الحركة ، أي بتضعيف الصوت وليس بإزهابه بالكلية ، وهذا جائز عند القراء والنحاة سواء . (٥)
- ٣ - الإدغام : وهذا جائز عند القراء وبعض النحاة ، ولا يجيزه جل النحاة ، لأن فيه جمعاً بين ساكنين - كما سبق ذكره - ، والإدغام ثابت عند قدماء الأئمة من أهل الأندلس ، والنصوص مجتمعة عليه . (٦)

-
- (١) من آية ٩ من سورة يوسف .
 - (٢) انظر الإقناع ٢٢٤ / ١ ، المذهب في القراءات العشر ص ٥٥ .
 - (٣) المصادر السابقة .
 - (٤) الإقناع ٢٢٤ / ١ .
 - (٥) انظر الإتحاف ١٢٦ / ١ ، ١٢٧ ، كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٤٥ .
 - (٦) انظر النشر ٢٩٩ / ١ ، الإتحاف ١٢٦ / ١ .

والإدغام قراءة قالون وورش^(١)، وقراءة أبي عمرو - كما ذكرت سابقا -

إذا فالخلاف القائم بين النحاة والقراء راجع إلى اجتماع الساكنين، فاجتماع الساكنين غير مغتفر هنا ؛ لأن الساكن صحيح وليس حرف علة (مدّا أولينا) لكن القراء جمعوا بين ساكنين في القراءة ، والقراءة مروية عن أفصح العرب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا يمكن ردها ، أو وصفها بالقبح .

وفي رأبي أنه يبيح الجمع بين الساكنين هنا . كما جاز الجمع بينهما عند الوقف كما في قوله تعالى * وَالْفَجْرِ * (٢) .. الخ ولذا يمكن القول : أنه ملحق بالوقف ، إذ لا فرق بين الساكن للوقف ، والساكن للإدغام . (٣)

وأما إذا كان الساكن بعد المثلين فإن الإدغام حسن فيه ؛ لأنه قصد أن يقع المتحرك بين ساكنين ، واعتدال فيه وذلك نحو : (يدّاود) (٤) . ومن ذلك قوله تعالى * إِلَٰهِي رَبِّكَ كَذْحَا * (٥) وقوله سبحانه * تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ * (٦)

- (١) انظر النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع ص ١٠٢ .
- (٢) انظر الكشف لمكي بن أبي طالب ٢٧٩/١ والآية (١) من سورة الفجر .
- (٣) انظر الإتحاف ١٢٧/١ .
- (٤) انظر الكتاب ٤٣٧/٤ (بتصرف) .
- (٥) من آية ٦ من سورة الانشقاق وانظر الإقناع ٢٢٢/١ .
- (٦) من آية ٢٤ من سورة المطففين وانظر الإقناع ٢١٩/١ .

أما القضية الكبرى التي يمكن أن تُثار هنا فهي إن حركة الكلمة الأولى دلالة على الإعراب فكيف أغفلتم هذه الحركة ، مع ما لها من قيمة في الإعراب ؟ .

قيل : إن حذف الحركة - هنا - محمود أو حسن ؛ لأن العـسـرب تـكره توالي المتحركات كما أشار إلى ذلك سيبويه ^(١) . بينما يرى بعض المحدثين أن هذا راجع إلى نظام مقطعي التزمته لهجات بعض القبائل ^(٢) وبعبارة أخرى أن بعض العرب تـكره توالي المقاطع المفتوحة فتحولها إلى مقاطع مغلقة بالتسكين والإدغام وهذه سمة لهجية تتصف بها لهجة تميم ومن جاورها .

(١) انظر الكتاب ٤/٣٧٢ كما يفهم من قوله (فأحسن ما يكون

الإدغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سواء إذا كانا

منفصلين) .

(٢) انظر أثر القراءات القرآنية في الأصوات و النحو العربي ص ٣٩٠ .

الصورة الثانية - الأول متحرك والثاني ساكن :

إذا تحرك المثل الأول وسكن الثاني في كلمتين امتنع الإدغام ؛
لأنه لا سبيل إلى الإدغام إلا بإسكان الأول ، وذلك يؤدى إلى التقاء
الساكنين .

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ * (١) ،

وقوله سبحانه :

* وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ * (٢) ، وقوله :

* قَالَ أَلَمَلَا ... * (٣)

بالإظهار ليس إلا - أي بإظهار الباءين ، واليمين ، واللامين -

والسبب - على ما يظهر لي - أن الكلمة في اللغة العربية لا تبدأ

بساكن (٤) ، فإنهم - أعني القراء - وإن جازوا الجمع بين ساكنين

في مثل (شَهْرَ مَضَى) ، إلا أنهم لم يجيزوا البدء بالساكن .

وإن كان ورد إدغام المثليين في الكلمة الواحدة في لهجة بكرين

واثل نحو (رَدَّتْ ، رَدَّنَا) وسلم النحاة بهذه اللهجة . وذلك لأن

المثليين في كلمة . (٥)

(١) من آية ٥٧ من سورة الزخرف .

(٢) من آية ٢٣ من سورة القصص .

(٣) من آية ٦٠ من سورة الأعراف وانظر الإتحاف ١/ ١٢٨ .

(٤) انظر المنصف لابن جني ١/ ٥٦ ، ٥٧ وما بعدهما وانظر الكليات
لأبي البقاء ص ٥٥ .

(٥) انظر ص (٩٩ ٥) من البحث .

أما هنا فلا يجوز فالمثلان وإن تلاقيا لفظًا لم يجتمعا خطأ ،
فالفصل بينهما همزة الوصل .

ويسمى هذا النوع بالمطلق ، لأنه لا يترتب عليه شيء ، وإنما
يذكر تمييزًا للأقسام ^(١) - كما يقولون - والله أعلم .

تعقيب :

ما سبق اتضح أن المثل الأول إذا كان متحركًا ، والثاني ساكنًا ،
وكانا في كلمتين يمتنع إدغام الأول في الثاني لانتفاء شرطه وهو سكون
الأول لكن ورد إدغام المثل الأول في الثاني في بعض القراءات القرآنية .
ومنها قراءة ابن محيصن في ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ ﴾ من قوله

تعالى :

﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَنَ نَفْسِهِ بِصِيرَةٍ ﴾ ^(٢) .

قرأها (بَلَّسَان) ^(٣) بإدغام اللام الأولى في الثانية .

وقراءة الجمهور بالإظهار (بَلِ الْإِنْسَان) ^(٤) .

(١) انظر الإتحاف ١٢٨/١ هامش (٢) .

(٢) آية ١٤ من سورة القيامة .

(٣) انظر الإتحاف ٥٧٤/٢ .

(٤) كما يفهم من المصدر السابق .

وتوجيه قراءته :

أن سكون لام (بل) لازم ، وحركته عارضة لالتقاء الساكنين
(لام بل ، ولام التعريف) ؛ لذا لم يعتد ابن محيصة بالحركة
العارضة ، و تركها ساكنة كما كانت في الأصل ، ثم حذف همزة الإنسان
ونقل حركتها إلى الساكن قبلها (وهي اللام) ؛ وهذا اجتمع له
مثان أولهما ساكن والثاني متحرك فأدغم .

ومثله قراءة ابن محيصة أيضاً في (على الآرائك) في قوله

تعالى :

* مَتَكَيِّسِينَ فِيهَا عَلَى آَرَائِكِ .. * (١)

قراها (علرائك) . (٢)

وتوجيه قراءته - في رأي ابن حيان - أنه نقل حركة الهمزة

إلى لام التعريف ، وأدغم لام (على) فيها فحذف ألف (على)
لتوهم سكون لام التعريف (٣) - وذلك خشية التقاء الساكنين .

إنما فالإدغام كما يبدو - للناسخ إليه سريعا - أنه على هذه
الصورة (تحرك الأول وسكون الثاني) ، لكنه في الحقيقة غير ذلك
ففي الأولى وجدنا الحرف الأول ساكن في الأصل ، أما في الثانية
فالحرفان متحركان (فلام " على " متحركة ، ولام التعريف حركت
بالنقل) ولذا جاز الإدغام لاجتماع مثلين متحركين ثم تسكين المثل
الأول كما أدغمت الدال الأولى في الثانية في (مدَّ) ، وأصله (مَدَد)
والله أعلم .

(١) من آية ٣١ من سورة الكهف .

(٢) انظر البحر المحيط ١٢٢/٦ ، ١٢٣ .

(٣) انظر المصدر السابق (بتصرف) .

الصورة الثالثة : سكون الأول وتحرك الثاني :

إذا سكن المثل الأول وتحرك المثل الثاني في كلمتين وجب الإدغام ^(١) بشروط ذكرها علماء القراءات القرآنية ، كما ذكرها النحاة وهي :

- ١ - ألا يكون أول المثليين هاء سكت ، فإذا كان أولهما هاء سكت امتنع الإدغام عند الأكثرين ^(٢) . وذلك نحو : * مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ . هَلْكَ عَنِّي * ^(٣) .

والسبب في امتناع الإدغام هنا ، أن الهاء أتت بها للوقف وأصله (مالي) ولما أراد الوقف حرك الياء وأتى بها الوقف (أو السكت) وهو حرف زائد للوقف ، فالثانية - أعني الهاء الثانية - على ذلك منفصلة عن الأولى ولا يكون الإدغام إلا مع اتصال الحرفين ، وملاصقة الأول للثاني ^(٤) .

أما من أدغم الهاءين إحداهما في الأخرى - هنا - فقد جعلها كالأصل ، وأثبتها في الوصل ، وألقى عليها الحركة (مَالِيهِ هَلْكَ) ^(٥) وهي قراءة ورش من القراءات الأربعة عشر .

- (١) انظر الكتاب ٤٤٢/٤ يفهم من قوله : (اذهب بنا) ، الفصل ١٠ / ١٢١ ، النشر ١٩/٢ .
- (٢) انظر شرح التصريح على التوضيح ٣٩٨/٢ ، الإتحاف ١ / ١٢٨ ، النشر ١٩/٢ .
- (٣) من آية ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحاقة .
- (٤) انظر النشر ١ / ٢١ ، الكشف في إعراب القرآن ١ / ٩٤ .
- (٥) انظر المصادر السابقة ، شذا العرف في فن الصرف ص ١٦٣ .

٢ - ألا يكون أول المثليين مدّاً في الآخر فإذا كان أولهما مدّاً في الآخر امتنع الإدغام وذلك نحو : (ادعوا واقعداً ، واظلمسي)^(١) يا سرّاً .

وقوله عز وجل : * قَالُوا وَأَقْبَلُوا *^(٢)

والسبب في امتناع الإدغام هنا أن الإدغام لأول المثليين يزيل المد الثابت له .^(٣)

٣ - ألا يكون أول المثليين همزة مفصولة من فاء الكلمة ، وذلك نحو : (لم يقرأ أحد) (أقرى أباك)^(٤) .

والإدغام هنا ردىء عند النحويين .

وقد سبق ذكر أن الهمزتين يمتنع فيهما الإدغام .^(٥)

ويطلق على هذا الإدغام : الإدغام الصغير ، لقلة العمل فيه - كما سبق - وإذا توافرت تلك الشروط وجب الإدغام .

(١) انظر الكتاب ٤/٤٤٢ ، الإتحاف ١/١٢٨ ، النشر ١/٢٨٣ ،

إبراز المعاني ص ١٩٥ ، الإقناع ١/١٦٥ .

(٢) من آية ٧١ من سورة يوسف .

(٣) انظر المصادر السابقة ، النجوم الطوالع على الدرر اللوامع ص ١٠٢ .

(٤) انظر الكتاب ٤/٤٤٣ ، شرح التصريح ٢/٣٩٨ ، حاشية الصبان

على الأشموني ٤/٣٤٥ .

(٥) انظر ص (٦٢٦) من البحث .

والقراءات القرآنية في هذا الصدد كثيرة اقتصر منها على سبيل
المثال الآتي :

١ - المثلان صحيحان :

كل حرفين التقياً أولهما سا كن وكانا مثليين ، وجب إدغام
الأول منهما لغة وقراءة . (١)

قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ ﴾ (٢)

بإدغام النون في النون وهي قراءة الجمهور . (٣)

وقوله عز وجل ﴿ فَمَا زَالَتْ تِلْكَ ﴾ (٤) بإدغام
التاء في التاء .

وقوله سبحانه : ﴿ وَقَدْ تَخَلَّوْا ﴾ (٥) بإدغام الدال
في الدال .

وقوله سبحانه : ﴿ أَضْرِبْ بَعْضَكَ الْحَجَرَ ﴾ (٦) بإدغام
الباء في الباء وهي قراءة القراء - بإتفاق .

ما سبق يتضح أن المثلين الصحيحين إذا كان أولهما
سا كنًا والثاني متحركًا وجب إدغام أولهما في ثانيهما ؛ لتوفر
شرط الإدغام ، وسببه .

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | النشر ١٩/٢ . |
| (٢) | من آية ٢٢ من سورة آل عمران . |
| (٣) | انظر النشر ١٩/١ . |
| (٤) | من آية ١٥ من سورة الأنبياء وانظر المصدر السابق . |
| (٥) | من آية ٦١ من سورة المائدة وانظر إبراز المعاني ص ١٩٢ ، |
| | النجوم الطوالع على الدرر اللوامع ص ١٠٣ . |
| (٦) | من آية ٦٠ من سورة البقرة وانظر النشر ١٩/٢ . |

ب - المثل الأول حرف لين :

إذا كان المثل الأول حرف لين وجب إدغامه في مثله بلا خلاف ومن ذلك قولك : (اخشى تياسرا ، اخشوا وأهدأ) .^(١)

ومن ذلك قوله عز وجل * اتَّقُوا وَظَنُوهَا * .^(٢)

وقوله * عَصَوْا وَكَانُوا * .^(٣)

بإدغام الواو في الواو الثانية وجوباً .

وفيه قراءة أخرى بالإظهار (عَصَوْا وكانوا) وذلك بإشباع مد الواو وترك الإدغام^(٤) وهي قراءة شاذة .

وتخريجها قياساً : هو حصل الوصل على الوقف .^(٥)

ولم يرد في القرآن ياء ساكنة بعد فتح وبعدها ياء .^(٦)

مما سبق يتضح أن المثليين إذا تلاقيا وكانا في كلمتين والأول منهما ساكن وجب إدغام الأول في الثاني - ما لم يكن هاء سكت ، أو مدّاً في الآخر ، أو همزة انقافاً .

وعلاوة إدغام المثليين في الآيات السابقة في المصحف تجريد :
الحرف الأول من السكون ووضع شدة على الحرف الثاني (انظر أي مصحف بالرسم العثماني) .

(١) انظر الكتاب ٤/٤٤٠ ، ٤٤٢ .

(٢) من آية ٩٣ من سورة المائدة وانظر إبراز المعاني ص ١٩٥ ،

والإقناع ١/١٦٦ .

(٣) من آية ٦١ من سورة البقرة وانظر المصا در السابقة .

(٤) انظر الإقناع ١/١٦٦ .

(٥) المصدر السابق .

(٦) النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع ص ١٠٣ .

الخلاصة :

ذكرت الإدغام في المثليين إذا كانا في كلمتين في ثلاث

صور :

- الصورة الأولى : تحرك المثليين ، وذكرت الموانع التي أوردتها النحاة والقراء . ورأينا جددًا واضحًا بينهما إذا سبق المثليين بصحيح ساكن ، والسبب راجع إلى اجتماع الساكنين وجواز ذلك عند كل منهما .

والإدغام في هذه الصورة عرف بالإدغام الكبير الذي عرف به أبو عمرو البصري خاصة ، وهو من القراء السبعة .

لم أجد من الأبيات الشعرية ما يشير إلى مثل هذا الإدغام . إذا فالقراءة هي الحجة في هذه الصورة .

- الصورة الثانية : سكون المثل الثاني وتحرك المثل الأول . وفي هذه الصورة يمتنع الإدغام ويجب الإظهار .

- الصورة الثالثة : سكون الأول وتحرك الثاني وفي هذه الصورة يجب الإدغام باتفاق مع تجنب الموانع المذكورة سابقًا .

يتفق النحاة والقراء في صورتَي الثانية والثالثة ، أما في الصورة الأولى فوجدت اختلافًا بينهم في بعض موانع الإدغام كالمثليين المتحركين إذا سبقا بحرف صحيح ساكن .

- الإظهار هو الأصل في كل الصور الثلاث .

- إن المثليين المتحركين في كلمتين يجب أن يكونا مثليين لذاتهما ،

لكي يدغما أما إذا وجد المثلان بنقص أو زيادة فيمتنع

الإدغام - في الغالب - ومن ذلك قوله تعالى : * ومن يتبع غير*

فهنا وإن التقى الغاءان لفظاً، لكنهما لم يلتقيا في الأصل،
لأن في الكلمة الأولى حذف، وهو الياء وأصله (يبتغي) ، فمن الأولى
في نظر البعض الاعتداد بالمحذوف، ولذا منع الإدغام.

وزيادة كالتنوين ومن ذلك قوله تعالى : * غفورٌ رحيم *
فلا يدغم.

وكذا قوله : * مسَّ سقر * لا يدغم - على الأرجح -
لأن المثل الأول مشدود .

- لا يجوز حذف أحد المثليين - إذا كانا في كلمتين - إلا ما ذكر
في قراءة أبي عمرو في قوله تعالى : * مسَّ سقر * بإدغام السين
المشددة في السين من (سقر) ، ووجهت هذه القراءة بحذف إحدى
السينات ثم إدغامها في الأخرى .

- ولا يجوز - على ما يبدو لي - قلب أحد المتماثلين حرف علة -
كما جاز في المبحث السابق ، والسبب - كما يظهر لي - في النقطين
السابقين أن المثليين ليسا متلازمين في كل الأحوال - كما في الكلمة
الواحدة .

ففي قوله تعالى * وَاتَّقُوا وَآمَنُوا * مثلاً لا تلتقي الواوان هنا
في كل الأحوال فقد يفترقان ويقال مثلاً : (وَاتَّقُوا اللَّهَ)
وهلمَّ جرّاً .

أما في قولنا " عدوّ " فالواوان أبداً متلازمان .

- حروف المد لها مزايا خاصة . فإذا كان أول المثليين حرف
مد امتنع الإدغام اتفاقاً أما إذا سبق المثلان الصحيحان بحرف مدّ
جاز الإدغام وحسن - أي في كلمتين - .

يُعْتَدُّ ببعض الحروف وإن وجدت لفظاً لا خطأ - أي تعدفاصلة
بين المثليين عند أكثر العلماء .

ومن ذلك واو الصلة في قوله تعالى * جاوزة هو * ، والنون
الساكنة المتوالدة من التنوين في قوله عز وجل * غفورٌ رحيم * - كما
يُعْتَدُّ بالحروف المحذوفة وجوباً لأجل الجزم - عند أكثر العلماء .
والله أعلم .

الفصل الثاني

إدغام المتقاربين في كلمة

توطئة :

أ - تعريف المتقاربين :

المتقاربان لغة : مثنى مفرد متقارب ، وهومتفاعل من التقارب .
يقال : تقارب الشيئان : أى تدانيا ، ودنا كل منهما من الآخر .^(١)

واصطلاحا عند النحاة الصرفيين :

المتقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج ، أو في صفة
تقوم مقامه ، ويعنى الشدة والرخاوة والجهروالهمس
والاطباق والاستعلاء وغير ذلك .^(٢)

ويمكن القول أيضا أن المتقاربين هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا
وصفة ، أو مخرجا لا صفة ، أو صفة لا مخرجا .^(٣)

ويضيف علماء القراءات في هذا الباب المتجانسان^(٤) والمراد بها
عندهم : " الحرفان اللذان اتحدا مخرجا ، واختلفا صفة " .^(٥) كالتاء
والدال .^(٦)

أما النحاة فيطلقون عليها متقاربين أيضا تجاوزا .

- | | |
|-----|--|
| (١) | انظر اللسان : (قرب) ٦٦٦/١ ، المعجم الوسيط ٢/٧٢٣ . |
| (٢) | شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٥٠ وما بعدها . |
| (٣) | انظر الرائد في تجويد القرآن ص ٥٥ . |
| (٤) | انظر النشر ١/ ٢٨٧ . |
| (٥) | السابق ، الرائد في تجويد القرآن ص ٥٦ . |
| (٦) | التاء مهموسة ، والدال مجهورة ومخرجهما واحد - كما سيجين . |

فالتقارب ينقسم إلى تقارب في المخرج ، وتقارب في الصفة ^(١) ،
ولذا ذكر النحويون ، وعلماء القراءات مخارج الحروف وصفاتها ، لما
لذلك من أهمية قصوى في باب الإدغام .

ب - قواعد عامة لإدغام المتقاربين :

وضع سيمويه وغيره من النحاة قواعد عامة في إدغام المتقاربين

منها :

أولا : الحروف التي لا تدغم في مقاربها ، ولا يدغم فيها مقاربها وهي :

- ١ - الهمزة .
- ٢ - الألف . ^(٢)

والسبب في ذلك أن إدغام المتقاربين محمول على إدغام
المثلين فلما امتنع فيهما إدغام المثلين ، امتنع فيهما
إدغام المتقاربين . ^(٣)

ولأن الهمزة من أشق الأصوات ، ومالت اللهجات العربية
إلى تخفيفها والفرار من نطقها محققة . ^(٤)
ولأن الألف يتغير إلى واو ، أو ياء . ^(٤)

(١) شذا العرف في فن الصرف ص ١٦٧ ، وقد سبق أن أشرت إلى
ذلك في الإبدال وذكرته هنا ، لأن المقام يدعو إليه .

(٢) انظر الكتاب ٤/٤٤٦ .

(٣) الممتع لابن عصفور ص ٦٧٩ .

(٤) الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس ص ٩٠ وانظر الكتاب

٣ - الياء التي قبلها فتحة أو كسرة ، والواو التي قبلها فتحة أو ضمة . والمراد بهما حروف المد واللين . (١)

ولا تدغم هذه الحروف ، لأنها أشبهت الألف إذا كانت مدًا ، وإن كانتا لينًا فإنهما يكونان كالألف في المد والمطل . (٢)
وفي ذلك قال أبو علي :

” فالياء لا تدغم في الجيم وإن قاربتها ،
ولا الواو في الميم ، ولا تدغم واحدة منهما في
مقاربها ولا مقاربها فيها ، لأن ما فيها من اللين
قد باعد بين ما هو من مخارجها ” . (٣)

وجاز إدغام الياء في الواو وإدغام الواو في الياء ، لأن اللين قرب بينهما وإن تباعد مخرجاً - عند بعضهم - . (٤)

ثانياً : الحروف التي لا تدغم في المقاربة ، وتدغم المقاربة فيها .
وهي خمسة أحرف : الميم والراء ، والفاء ، والشين ، والضاد . (٥)
هذا مذهب سيبويه والخليل وأكثر النحويين . (٦)

- | | |
|-----|--|
| (١) | الكتاب ٤/٤٤٦ . |
| (٢) | الكتاب ٤/٤٤٦-٤٤٧ . |
| (٣) | التكملة لأبي علي الفارسي ص ٦١٥ ، ٦١٦ . |
| (٤) | انظر المصدر السابق ص ٦١٦ . |
| (٥) | انظر الكتاب ٤/٤٤٧ ، سر الصناعة ١/٢١٤ . |
| (٦) | همع الهوامع ٦/٢٩٩ . |

وزاد بعضهم منهم السيوطي (١) ، والزمخشري في الفصل (٢)
وابن الحاجب وشارح شافية الرضي (٣) الواو والياء ورأى الاكثرين هو
الارجح ، لأن الواو والياء حرفا علة ، والمقارب لهما حروف صحة وهي
(الميم والباء والفاء) مقارنة للواو ، و (الجيم والشين) مقاربة للياء
وحروف العلة لا تدغم في حروف الصحة (أصلاً) هذا من جهة . (٤)
ولا تدغم فيهما حرف صحيح أصلاً إلا النون الساكنة (٤) نحو:
* مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ * (٥) ، * وَمَنْ يَعْمَلْ * (٦) . ومن جهة ثانية
لأن الواو والياء فيهما فضيلة اللين (٧) ، وإذا ادغمتا في مقاربتها ذهبت هذه
الفضيلة .

والواو لا تدغم الا في الياء ، لاجتماعهما معها في الاعلال واللين
على الرغم من تراخي مخارجهما وتباعدها . (٨)
أما عن الحروف الاخرى (الميم ، الراء ، الفاء ، الشين ، الضاد)
التي لا تدغم في المقاربة ، لأن لهذه الا حروف مزاياء يجب ألا تذهب
بالادغام . (٩)

-
- (١) همع الهوامع ٢٩٩/٦
(٢) شرح الفصل ١٣٣/١٠
(٣) ٢٦٩/٣ وما بعدها .
(٤) انظر الممتع ٦٨٨/٢ ، ٦٨٩ (بتصرف) .
(٥) من آية ٢٢ من سورة الاعراف .
(٦) من آية (٨) من سورة الزلزلة .
(٧) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ .
(٨) انظر التكملة لابي علي ص ٦١٦ ، الممتع ٧١٠ .
(٩) شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ ، وانظر الإقناع ١٨٨/١ .

(١)

والمزايا هي : الاستطالة والتغشي ، التكرير ، والصغير ، والغنة
على الأرجح .

- أ - فالميم لا تدغم في مقاربها (الباء) عند البصريين ، لأن الميم
حرف غنة فلا تدغم إبقاءً على صفة الغنة . وتدغم فيها الباء (٢)
ب - ولا تدغم الراء في اللام عند معظم النحاة ، لأن فيها تكريراً ،
ولو أدغمت لذهبت صفة التكرير . (٣)

وجوّز أبو عمرو ويعقوب الحضرمي واليزيدي من البصريين ،
والكسائي والفراء وأبو جعفر الرّؤاسي من الكوفيين ، وتبعهم ابن مالك
وأبو حيان فقد جوّزوا إدغام الراء في اللام (٣) نحو :
* يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ * (٤) ، * وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ * (٥)
- على ما سنرى - .

ج - ولا تدغم الفاء في الباء ، لأن فيها تغشياً ، فلو أدغمتها لذهب
ذلك التغشي . (٦)

ويدغم الباء في الفاء ، لأن ليس في ذلك إخلال بالباء ،
بل تقوية بقلبها حرفاً متغشياً (٧) ، وأدغم الكسائي :
* إِنْ نَشَأْ نُخَسِفْ بِهِمْ * (٨)

- (١) الكتاب ٤٤٧/٤ ، سر الصناعة ١٩٣/١ ، شرح الشافية للرضي
٢٧٠/٣ ، أسرار العربية للأنباري ٤٢٥ ، وانظر الإقناع ١٧٩/١ .
(٢) انظر المصادر السابقة ما عدا الإقناع .
(٣) انظر الجمع ٢٩٩/٦ وانظر الإقناع ١٩٠/١ .
(٤) من آية ١٤ من سورة الفتح .
(٥) من آية ٦٤ من سورة النساء .
(٦) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ ، شرح المفصل لابن يعيـش
١٣٤/١٠ ، والإقناع ١٧٦/١ ، ١٧٧ .
(٧) انظر المستع ٧٠٩/٢ .
(٨) من آية ٩ من سورة سبأ ، وانظر الإقناع في القراءات ١٧٧/١ .

- د - ولا تدغم الشين في الجيم ، لأن في الشين تفشياً ، واسترخاءً في الفم ليس في الجيم ^(١) وتدغم الجيم في الشين .
- هـ - ولا تدغم الضاد في مقاربها ، لأن فيها استطالة ليست لشين من الحروف فلم يدغموها في مقاربها شخاً على أخواتها لكلاً ^(٢) تذهب .
- روى سيبويه أنه سمع " اَطَّجَعَ " وأصله " اضْطَجَعَ " بإدغام الضاد في الطاء ، وهذا شان ^(٣) . ولذا أخرج بعضهم الضاد من هذه الحروف ^(٤) .
- وَأدغم فيها مقاربها إذ لم يكن في ذلك نقص ولا إجحاف . ومقاربها سبعة أحرف هي : (التاء ، والثاء ، والذال والذال ، والطاء ، والظاء ، واللام) ^(٥) .
- ثالثاً : لا تدغم حروف الصغير في مقاربها ما ليس صغيراً إلا في بـ " اَفْتَعَلَ " نحو " اَسْتَمَعَ " وذلك لزوال المانع فيه بقلب الثاني إلى حروف الصغير وهو " التاء " أي لا تدغم السين ، والزاي ، والصاد في مقاربهن لأن الإدغام يذهب فضيلة الصغير ^(٦) .
- ويدغم فيها من غيرها : اللام ، والطاء ، والذال ، والثاء ^(٧) . والظاء ، والذال ، والثاء .

- (١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ١٣٤/١٠ .
- (٢) انظر المصادر السابقة ، الكتاب ٤٧٠/٤ ، المحتسب ١٠٦/١ ، الاقناع ١٨٨/١ .
- (٣) انظر الكتاب ٤٧٠/٤ ، سر صناعة الاعراب ٢١٤/١ .
- (٤) سر صناعة الاعراب ٢١٤/١ .
- (٥) الاقناع في القراءات ١٨٨/١ .
- (٦) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ وما بعدها ، المستع ٧٠٨ .
- (٧) المستع ٧٠٨/٢ .

رابعاً : لا تدغم حروف الإطباق في غيرها بلا إطباق على الأفصح إلا في الافتعال نحو "اَطَّرَبَ" وذلك لزوال المانع فيه بقلب الثاني إلى حروف الإطباق وذلك لكون الثاني زائداً فلا يستنكر تغييره. (١)

وحروف الإطباق - سبق ذكرها - وهي (الضاد ، والطاء ، والصاد ، والظاء) .

خامساً : لا يدغم حرف حلقي في أدخل منه إلا الحاء في المعين ، لأن ما قرب من حروف الحلق إلى الفم كان أخف من الذي هو أدخل منه في الحلق ، فكرهوا لذلك تحويل الأخرج إلى جنس الأَدْخِل ، لأن في ذلك تشجيلاً . (٢)

لذا لا يجوز إدغام الحاء في الهاء في قولك : (امسح هلاًلاً) . (٣)

سادساً : لا يدغم في المقارب ما يؤدى إلى لبس بتركيب آخر نحو : "أنلة" لا يجوز فيها الإدغام ، لأنها لو أدغمت لا وهم أنها من الضاعف - أى ما ضعف فاؤه ، وعينه ، لأنه لا يدرى هل الأصل : أنلة أو أنله لأن كليهما على زنة "أَفْعَلَة" . (٤)

- | | |
|-----|---|
| (١) | شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ . |
| (٢) | الممتع ٧٠٨/٢ . |
| (٣) | السابق ٦٨٠/٢ . |
| (٤) | انظر المتع ٧١١/٢ ، شرح الشافية للرضي ٢٦٦/٣ وما بعدها ،
الهمع ٣٠٠/٦ . |

سابعاً : أصل الإدغام في حرف اللسان والفم ، لأنها أكثر الحروف ^(١) وحروف اللسان هي (ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ن ، ر ، ط ، د ، ت ، ز ، س ، ص ، ظ ، ذ ، ث) .

وحروف الفم هي : (ف ، ب ، م) وهي تخرج من الشفتين - كما عرفنا - .

أما حروف الحلق فالإدغام فيها ليس بأصل ^(٢) ، لأنها أقل الحروف في رأي .

ثامناً : حروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق ^(٣) .

تاسعاً : لا يدغم الحرفان المتباينان مخرجاً وصفة ^(٤) .

ثم إذا كان المتقاربان في كلمة واحدة ، ولم يكونا منفصلين ازدادا ثقلاً واعتلاً ، كما كان المثالان إن لم يكونا منفصلين أثقل ، لأن الحرف لا يفارقه ما يستثقلون ^(٥) ، لذا جاز الإدغام تخفيفاً لهذا الثقل ، والإدغام أحسن من الإظهار ، لأن المتقاربين في كلمة واحدة .

وللمتقاربين في كلمة واحدة ثلاث صور :

- الأولى - المتقاربان متحركان .
- الثانية - أول المتقاربين متحرك وثانيهما ساكن . يمنع الإدغام في هذه الحالة ، ولا أذكرها إلا إشارة .
- الثالثة - أول المتقاربين ساكن وثانيهما متحرك .

- (١) الكتاب ٤ / ٤٥٤ .
- (٢) الكتاب ٤ / ٥٠٠ .
- (٣) السابق ٤ / ٥٤٠ .
- (٤) الإقناع ١ / ١٧٠ ، وانظر الكتاب ٤ / ٤٤٦ .
- (٥) انظر الكتاب ٤ / ٦٧٠ .

المبحث الأول
المتقاربان متحركان

إذا تحرك المتقاربان فلا إدغام بينهما قياساً ، لأن حركـة
الأول تعد فاصلة تمنع من الإدغام .

ويمكن تحقق التقائهما بتسكين الحرف الأول .
وهذا الإدغام جائز لا واجب ^(١) ، ويطلق عليه الإدغام الكبير
- كما سبق بيانه في الفصل الأول - .

وفي هذا المبحث يكون الحديث على النهج الآتي :
أولاً : إدغام التاء في الصيغ التالية : ^(٢)

- أ - في عين " افْتَعَلَ " وفروعه .
- ب - في فاء " تَفَاعَلَ " وفروعه .
- ج - في فاء " تَفَعَّلَ " وفروعه .

وجاز إدغام التاء في هذه الصيغ ، لأن التاء في هذه
الابنية نزلت منزلة المنفصل ، لأنه لا يلزم أن يكون بعدها
مثلها ، ولا يلزم أن يكون بعدها مقاربها . كما لا يلزم ذلك في
الكلمتين - فلما أشبه اجتماع المتقاربين فيها اجتماعهما في
الكلمتين لم يلزم الإدغام كما لم يلزم ذلك في الكلمتين . ^(٣)

ثانياً : إدغام القاف في الكاف ، والكاف في القاف .

ثالثاً : كلمات ورد فيها الإدغام شذوذاً .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٦٧/٣ ، شرح الفصل لابن يعيش

٠١٣٢/١٠

(٢) انظر الكتاب ٤/٧٤ ، ٤٧٥ ، شرح الشافية للرضي ٢٦٧/٣ ،

المبدع في التصريف ص ٢٧٣ .

(٣) الممتع ٧١٧/٢

أولاً : إدغام التاء في الصيغ المذكورة سابقاً :

نبذة عن الحرف التاء :

- تعد التاء صوتاً شديداً مهموساً .
وهي من حروف طرف اللسان - كما عرفنا .
- وتندغم التاء في أختيها الطاء والذال . لأن مخرج الثلاثة واحد
إلا أنهما (١) مجهورتان .
- وتندغم أيضاً في الظاء والذال والتاء . لتقاربها معها في
المخرج . (٢)
- وهذه الثلاثة من مخرج واحد وهو ما بين اللسان وأطراف
السنين العليا - كما سبق - والذال والطاء مجهورتان . والتاء
مهموسة .
- وتندغم التاء في حروف الصغير (الصاد ، الزاي ، السين) ، لأنها
تقاربهن في المخرج (٣) - وقد سبق بيانه .
- والواو مجهورة .
- والصاد والسين مهموستان .
- وتندغم التاء في الضاد والجيم والشين .
- " أما إدغامها في الضاد والشين ، وإن لم تقاربهما في
المخرج . فإن التقارب بينهما وبينها من حيث لحقت الضاد ،

- (١) الكتاب ٤ / ٤٦١ ، المتع ٢ / ٧٠١ .
- (٢) المصادر السابقة .
- (٣) الكتاب ٤ / ٤٦١ ، المتع ٢ / ٧٠١ ، ٧٠٢ .

باستطالتها ، والشين بتفشيها ، مخرجها .

وأما إدغامها في الجيم فحسباً على الشين ، لأنهما
من مخرج واحد .^(١)

والضاد والجيم مجهورتان .

والشين مهموسة .

هذا مجمل ما ذكره الصرفيون في التاء والحروف التي تدغم فيها ،

وصفاتها ، وسيأتي تفصيل ذلك - إن شاء الله تعالى - .

(١) المستع ٧٠٢ ، وانظر الكتاب ٤/٤٦٢ .

١ - إدغام التاء في عين " افْتَعَلَ " وفروعه :

تدغم التاء جوازاً في عين " افْتَعَلَ " إذا كانت طاءً أو تاءً أو
صاداً أو ذالاً - كما سبق - .

أ - إدغام التاء في الطاء :

ومن ذلك (يَخْطَفُ) في قوله تعالى :

* يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ * (١)

- قُرِءَ (يَخْطَفُ) بفتح الياء والخاء والتشديد .

وأصله (يَخْتَطِفُ) فأثر إدغام التاء في الطاء ؛ لأنهما
من مخرج واحد ، ولأن التاء مهموسة ، والطاء مجهورة ، والمجهور
أقوى صوتاً من المهموس ، ولذا حسن الإدغام هنا . (٢)

فأسكن التاء لإدغامها ، والخاء قبلها ساكنة ، فنقلت
الحركة إليها ، وقلبت التاء طاءً ، وأدغمت في الطاء فصارت
(يَخْطَفُ) . (٢)

وهذه قراءة الحسن . (٣)

(١) من آية ٢٠ من سورة البقرة .

(٢) انظر معاني الألفاظ ٥٠/١ ، المحتسب ٥٩/١ ، إعراب القرآن
للنحاس ١٩٦/١ ، التبيان للعكبري ٣٧/١ ، وانظر الكتاب

٥٤٧٥/٤

(٣) انظر البحر ٩٠/١

- وقراءة أخرى لا تنقل الحركة إلى الخاء ، " يَخْطَفُ " وهي عن مجاهد في رواية ^(١) . ونسب الفراء هذه القراءة إلى أهل المدينة . وفيها جمع بين ساكنين ^(٢) .

ويرى العكبري أن هذه القراءة ضعيفة لما فيها من الجمع بين ساكنين ^(٣) .

وعند الفراء أن القاري بنى على التبيان - أي الإظهار -
إلا أنه إدغام خفي ^(٤) .

- وقراءة بفتح اليا وكسر الخاء وكسر الطاء مع التشديد (يَخْطَفُ)
أي أنه لما أسكن التاء لإدغامها كسر الخاء لالتقاء الساكنين ،
فاستغنى بحركتها عن نقل الحركة إليها في رأى ، وهي قراءة
الحسن ، وعاصم الجحدري وأبي رجاء وقتادة ^(٥) .

- وقراءة رابعة " يَخْطَفُ " بكسر اليا والحاء والطاء وهي قراءة
الحسن والأعمش ^(٦) .

وكسرت اليا هنا اتباعا لكسرة الخاء في القراءة السابقة ،
وقيل : غير ذلك ^(٦) .

وهذه القراءات الأربع شاذة .

-
- (١) انظر المصدر السابق ، معاني القرآن للفراء ١٨/١ ، أملاء مامن
به الرحمن ٢٣/١ . تفسير القرطبي ٢٢٣/١ .
- (٢) معاني الفراء ١٨/١ .
- (٣) التبيان للعكبري ٣٧/١ .
- (٤) معاني القرآن ١٨/١ .
- (٥) البحر ٩٠/١ ، معاني القرآن للفراء ١٧/١ ، التبيان للعكبري ٣٧/١
تفسير القرطبي ٢٢٣/١ ، أما قراءة حفص عن عاصم فهي (يخطف)
بفتح اليا ، وسكون الخاء وفتح الطاء الخفيفة وكذا باقي السبعة
عدا الكسائي . وانظر المصادر السابقة .
- (٦) معاني الأخفش ٥٠/١ ، المحتسب ٥٩/١ ، إعراب النحاس ١٩٦/١
البحر ٩٠/١ ، أملاء ما من به الرحمن ٢٣/١ و تفسير القرطبي
٢٢٣/١

- وقراءة خامسة وردت على الإظهار - أى على الأصل " يَخْتَطِفُ " ^(١)
 بإظهار التاء وهي قراءة على ، وابن مسعود .
 وهي قراءة شاذة أيضا .

ومن ذلك أيضا قول الشماخ :

خَبَّ جَرُوزٌ إِذَا جَاعَ بَكْسَى
 لا حِطَّبَ الْقَوْمَ ، ولا الْقَوْمَ سَقَى ^(٢)

الشاهد : " حِطَّبَ " .

أراد : " أَخْطَبَ " فأسكن التاء ، فتجاور الحرفان المتقاربان
 فأدغم التاء بعد قلبها طاء في الطاء ، وحرك الحاء بالكسرة لالتقاء
 الساكنين " التاء والحاء " - على الأصل ، واستغنى عن همزة
 الوصل فقال : " حِطَّبَ " ثم أتبع الطاء كسرة الحاء فقال :
 " حِطَّبَ " وهي لهجة . ^(٣)

ما سبق يتضح لنا جواز إدغام التاء في الطاء في الفعل
 " يَخْتَطِفُ " وهو فعل مضارع على وزن " يَفْعِلُ " في الصنعة ، وعلى
 " يَفْطَعِلُ " حسب اللفظ .

- (١) انظر البحر ٩٠/١ ، الكشف ٢١٩/١ وهنا قراءات أخرى في
 هذه الكلمة وانظر البحر ٩٠/٨٩ .
 (٢) عجز البيت من شواهد المحتسب ٦٠/١ ، وفي اللسان : (لا حِطَّبَ)
 الطاء خفيفة ومعنى (الخَبَّ : اللثيم ، الجروز : الأكل ،
 واحتطب : أى جمع له الحِطْبُ) اللسان : (حطب) ٣٢٢/١ .
 (٣) انظر المحتسب ٥٥٩/١

والقراءات الأربعة التي ورد فيها الإدغام شاذة ، وإن كانت موافقة للرسم العثماني .

وهي متفقة جميعها في الإدغام ، لكنها مختلفة في الحركات .
فالأولى بنقل حركة التاء إلى الساكن قبلها ، والثانية بحذف حركتها ، والثالثة بحذف الحركة أيضا لكن بتحريك ما قبلها بالكسر ، والرابعة اتبعت الياء حركة الخاء والطاء في رأى .

وهذا الاختلاف راجع إلى اختلاف اللهجات .
وإذا نظرنا إلى القراءة الأولى نجد أن من قرائها الحسن البصري من البصرة .

والقراءة الثانية نسبت إلى أهل المدينة .
والقراءة الثالثة من قرائها الحسن البصري وعاصم الجحدري .
وكلاهما من أهل البصرة .

والقراءة الرابعة نسبت إلى الحسن البصري أيضا ، والأعمش من الكوفة .

أما القراءة الخامسة بالإظهار فنسبت إلى علي بن أبي طالب وهو من قريش وعبد الله بن مسعود وهو من هذيل .

لذا أرجح أن الإدغام لهجة بني تميم .

والإظهار لهجة قريش ، وبعض بني هذيل ، وهما من القبائل الحجازية .

ب - إدغام التاء في الدال :

تدغم التاء في الدال ، لأنهما من مخرج واحد . ولأن التاء مهموسة والدال مجهورة ، والمجهور أقوى صوتاً من المهموس ، ومتى كان الإدغام يقوى الحرف المدغم حسن ذلك . وعلته أن الحرف إذا ادغم خفي فضعف ، فإذا ادغم في حرف أقوى منه استحال لفظ المدغم إلى لفظ المدغم فيه فقوى لقوته ، فكان في ذلك تدارك وتلاف لما جنى على الحرف المدغم .^(١)

- ومن ذلك (يَهْدَى) في قوله تعالى :

* أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَضِلَّ *^(٢)

الشاهد فيه : (يَهْدَى) بفتح اليا وكسر الهاء ، والتشديد وهي قراءة حفص عن عاصم .

وأصله : (يَهْدِي) ثم ادغم التاء في الدال ، ولم يلق حركة التاء على الهاء ، شبهه بالحرفين المنفصلين - اللذين ادغم الأول في الثاني ولا تلقى حركة الأول على ما قبله ، بل تحذف فيبقى الهاء ساكنة ، وأول المدغم ساكن فكسر الهاء لالتقاء الساكنين - على ما سبق بيانه - في " يخطف " .^(٣)

وهذه من القراءات السبع .

(١) انظر المحتسب ٥٩/١

(٢) من آية ٣٥ من سورة يونس .

(٣) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ٥٨/١ ، ٥٩ ، وفي إعراب القرآن للنحاس (ادغمت اليا في الدال ٠٠) ووضح أنه خطأ في الطبعة أو التحقيق ٢٥٤/٢ .

- وقراءة أخرى " يَهْتَدِي " بفتح الياء والهاء ، وتشديد الدال وهي قراءة ابن كثير وابن عامر وأبي عمرو وورش وغيرهم .^(١)
- وأصله : " يَهْتَدِي " وتعليلها كالقراءة السابقة إلا أنه لما أُدغم التاء ألقي حركتها على الهاء ففتحتها .
- وهي من القراءات السبع أيضاً .
- وقراءة أخرى " يَهْتَدِي " بكسر الياء والهاء والدال وهي قراءة شاذة ، وهي قراءة أبي بكر الأشدى عن عاصم .^(٢)
- وهي كالقراءة الأولى إلا أنه أتبع حركة الياء الهاء ، وحركة الدال ليحتمل الإنسان في ثلاث كسرات عملاً واحداً .^(٣)
- ويهتدي فعل مضارع على وزن يَفْتَعِل .^(٤)
- وقراءة أخرى بإظهار التاء " يَهْتَدِي " وهي أصل قراءة الإدغام ، وهي قراءة عبد الله بن مسعود .^(٥)
- ومن ذلك " مُزَوِّفِينَ " في قوله عز وجل :
- * فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدِّكُمْ بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُزَوِّفِينَ *^(٦)

- (١) المصدر السابق ٥١٨/١ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٥٣/٢ .
- (٢) انظر التيسير للداني ص ١٢٢ ، الكشف عن وجوه القراءات ٥١٨/١ ، ٥١٩ ، الحجة لأبي زهرة ص ٣٣٢ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٥٣/٢ ، ٢٥٤ ، البحر ١٥٦/٥ .
- (٣) الكشف ٥١٩/١ .
- (٤) انظر المحتسب ٦٠/١ ، ٦١ ، ووزنه (يفتدعل) على اللفظ .
- (٥) انظر الحجة في القراءات لأبي زهرة ص ٣٣١ ، ٣٣٢ ، وفيه قراءات أخر وانظر المصدر السابق ، البحر ١٥٦/٥ ، وغيرهما .
- (٦) من آية ٩ من سورة الأنفال .

قرى : (مُرْدَفِين) بفتح الراء وكسر الدال مشددة .
وهي قراءة بعض المكيين فيما روى عنه الخليل بن أحمد . (١)
وأصله : " مُرْدَفِين " عند سيبويه ، ثم أدغم التاء في الدال ،
وألقى حركتها على الراء لئلا يلتقي ساكنان . (٢)
وقراءة أخرى " مُرْدَفِين " كسرت الراء لالتقاء
الساكنين . (٣)
وقراءة ثالثة " مُرْدَفِين " بضم الميم والراء ، ضمت الراء
اتباعاً لضمة الميم . وهي قراءة أهل مكة . (٤)
وهذه القراءات الثلاث شاذة .
ووزن " مُرْدَفِين " " مُفْتَعِلِينَ " .
وحسب الصنعة اللفظية : " مُفْعِلِينَ " . (٥)
لأن الدال الأولى فيه بدل من التاء الزائدة ، فهي زائدة من
هذا الوجه . (٦)
ولم ترد قراءة بإظهار التاء في هذا الحرف .

-
- (١) انظر المحتسب ٦١ / ١ ، ٢٧٣ ، البحر ٤ / ٤٦٥ .
(٢) انظر الكتاب ٤ / ٤٤٤ .
(٣) انظر المحتسب ٦١ / ١ ، ٢٧٣ ، البحر ٤ / ٤٦٥ .
(٤) انظر المصادر السابقة ، الكتاب ٤ / ٤٤٤ ، وقراءة حفص عن عاصم
بضم الميم ، وسكون الراء وكسر الدال الخفيفة (مُرْدَفِين) وانظر
المصادر السابقة ، والإتحاف ٧٧ / ٢ ، تفسير القرطبي ٧ / ٣٧١ ،
وكذا باقي السبعة عدا نافع : (مُرْدَفِين) أي متابعين لنصرتكم .
(٥) (٦) انظر المحتسب ٦١ / ١ .

ومجموع القراءات الواردة بإدغام التاء هي :

- (مُرَدِّفَيْن) (١) : بفتح الراء وضم الميم قراءة بعض المكيين .
- (مُرَدِّفَيْن) : بضم الميم والراء . وهي لهجة أهل مكة .
- (مُرَدِّفَيْن) : بضم الميم وكسر الراء .
- (مُرَدِّفَيْن) : كسر الميم اتباعا لكسر الراء . (٢)

وكلها قراءات شاذة ، وهي موافقة للرسم العثماني .

وما يلاحظ أن القراءتين الأولى والثانية منسوتان إلى أهل مكة وبناء عليه تكون القراءتان الثالثة والرابعة لهجة بني تميم ، لأن تيميا تخالف الحجازيين (غالباً) فإذا مالوا إلى الضم مالت إلى الكسر ، وهذا يخالف ما عرف عن الحجازيين إن قرروا / إبراهيم أنيس أن الكسر صفة حضارية ، وأن الضم صفة بدوية ، فالمعروف عن أهل الحجاز أنهم يسيلون إلى السهولة . (٣)

-
- (١) وقيل : (إن مُرَدِّفَيْن من رَدِّف بتضعيف العين للتكثير ، أو أن التشديد بدل من الهمزة كأفرجته وفرَّجته) .
وانظر إملاء ما من به الرحمن ٤ / ٢ .
 - (٢) السابق ٤ / ٢ .
 - (٣) انظر في اللهجات العربية ص ٩١ ، ٩٢ .

ج - إدغام التاء في السين :

جاز إدغام التاء في السين لقربها منها في المخرج ، وكلاهما حرف مهموس - كما سبق بيانه - .

ومن ذلك قوله (يَكْسِبُ) في قوله تعالى :

* وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَزِمْ بِهِ بِرِيئًا فَقَدْ احْتَمَلَ
بُهْتَانًا ... * (١)

قرأ معاذ بن جبل (ومن يَكْسِبُ) بكسر الكاف وتشديد السين وكسرهما . (٢)

وأصله (يَكْتُسِبُ) فأدغم التاء في السين ، وكسر الكاف لالتقاء الساكنين مثل (يَهْدَى) . (٣)

- (١) من آية ١١٢ من سورة النساء .
(٢) انظر البحر ٣/٣٤٦ ، الكشاف ١/٥٦٣ .
(٣) انظر شوان ابن خالويه ص ٢٨ ، والمصدر السابق .
وقراءة حفص عن عاصم (يَكْسِبُ) بفتح الياء وسكون الكاف وكسر السين الخفيفة .

د - إدغام التاء في الصاد :

يجوز إدغام التاء في الصاد لقربها منها في المخرج وكلاهما حرف مهموس إلا أن الصاد من الحروف المستعلية، والتاء من الحروف المستقلة؛ لذا فالإدغام ينقل التاء إلى حرف هو أقوى منها، فذلك حسن . (١)

ومن ذلك (يَخْصِفَان) في قوله تعالى :

* ... وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ * (٢)

قرئ : * يَخْصِفَان * بفتح الياء، والخاء وكسر الصاد المشددة . وهي قراءة الحسن في رواية ويعقوب . (٣)

وأصله : * يَخْصِفَان * فأدغم التاء في الصاد بعد أن أسكنها، ثم نقل الفتحة إلى الخاء فصار * يَخْصِفَان * . (٣)

وقراءة أخرى فيه * يَخْصِفَان * بفتح الياء وكسر الخاء والصاد .

وهي قراءة الحسن في رواية، والأعرج ومجاهد وابن وثاب . (٤)

(١) انظر الكشف عن وجوه القراءات ٢٢٠/٢ .

(٢) من آية ٢٢ من سورة الأعراف .

(٣) انظر المحتسب ٢٤٥/١، إعراب النحاس ١١٩/٢، إملاء ما من به الرحمن ٢٧٠/١، تفسير القرطبي ١٨٠/٢، البحر ٢٨٠/٤ .

(٤) انظر المصادر السابقة .

وأصله : يختصان " أيضًا إلا أنه لما أدغم التاء في الصاد
فأسكنها والخاء قبلها ساكنة ، فكسرها لالتقاء الساكنين فصارت
" يَخِصَّان " . (١)

وقراءة ثالثة : " يَخِصَّان " بكسر الثلاثة اليا والخاء
والصاد . وهي قراءة الحسن في رواية (٢) أيضًا .
وذلك أنه كسر اليا اتباعا لكسرة الخاء . (٣)

والقراءات الثلاث السابقة شاذة ومعظم قرائها من البصرة .
ولم ترد قراءة بإظهار التاء .
ومنه قوله عز وجل :

* مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّصُونَ * (٣)
بكسر الخاء وتشديد الصاد في " يَخِصِّصُونَ " .

وهي قراءة الكسائي وعاصم وابن عامر وابن ذكوان . (٤)

وأصله : " يَخْتَصِمُونَ " فأدغم التاء في الصاد لقرب مخرجيهما ،
فاجتمع ساكنان الخاء والمشدد ، فكسر الخاء لالتقاء الساكنين
ولم يلق حركة التاء على الخاء .
وهذه القراءة سبعية .

- (١) انظر المصادر السابقة .
(٢) المحتسب ٢٤٥ / ١ ، وإملاء ما من به الرحمن ٢٧٠ / ١ .
وقراءة حفص عن عاصم وباقي السبعة (يَخِصَّان) بفتح اليا
وسكون الخاء وكسر الصاد الخفيفة . انظر المصادر السابقة ،
والبحر ٢٨٠ / ٤ .
(٣) آية ٤٩ سورة يس .
(٤) انظر السبعة ص ٥٤١ ، النشر ٣٥٤ / ٢ الكشف عن وجوه
القراءات ٢١٧ / ٢ ، ٢١٨ ، معاني الفراء ٣٧٩ / ٢ .

وقراءة أخرى " يَخْصَمُونَ " بفتح الخاء وتشديد الصاد .
وهي قراءة ورش وهشام وابن كثير ، ونافع ، وابن محيصن ،
الأعمش وغيرهم .^(١)

وأصله " يَخْتَصِمُونَ " أيضاً وعند إدغام التاء في الصاد ألقى حركة
التاء على الخاء .

وهذه القراءة هي اختيار مكي بن أبي طالب في الكشف
ويرى أنها الأصل .

وهذه من القراءات السبعة أيضاً .

وقراءة ثالثة " يَخِصَمُونَ " بكسر اليااء والخاء والصاد
مع التشديد وهي قراءة عاصم في رواية وشعبة وابن جبير وحماد
وكسر اليااء هنا اتباعاً لكسرة الخاء في القراءة الأولى .^(٢)

وقراءة رابعة " يَخْصَمُونَ " بتسكين الخاء والتشديد وهي
قراءة نافع في رواية وأبي جعفر وقالون .^(٣)

وهذه القراءة سبعة ، وهي على غير القياس .^(٤)

وقراءة خامسة " يَخْتَصِمُونَ " بإظهار التاء وهي قراءة أبي
وهذه قراءة شاذة ، وهي تخالف الرسم العثماني .

-
- (١) انظر التيسير ١٨٤ ، السبعة ٥٤١ ، النشر ٣٥٤ / ٢ ، تفسير القرطبي
٣٨ / ١٥ ، الكشف ٢١٧ / ١ ، ٢١٨ ، والكتاب ٤ / ٧٤ .
(٢) انظر البحر ٣٤١ / ٧ .
(٣) انظر الكشف ٢١٧ / ٢ ، ٢١٨ ، البحر ٣٤١ / ٧ .
(٤) انظر معاني الغراء ٣٧٩ / ٢ ، إعراب النحاس ٣٩٧ / ٣ ، وهناك
قراءات آخر لا علاقة لها بالإدغام .

ويرى الفراء أن القراءة الأولى هي أجود القراءات : " والكسر
أكثر وأجود " .^(١)

ويرى مكي بن أبي طالب أن القراءة الثانية هي الأصل^(٢) . وكذا
يرى أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس ويقول : إنها " أَثْبَتُهَا " .^(٣)
وأنها أكثر لأنها قراءة أهل مكة ، وأهل البصرة وأهل المدينة .^(٣)

أما القراءة الرابعة ففيها جمع بين ساكنين وهي جائزة
عند القراء ، ضعيفة عند علماء العربية . لأن فيها جميعاً بين
ساكنين على غير حد هما ، إذ ليس أحدهما حرف مد^(٤) وليس .
والقراءة الخامسة توضح أصل يَخَصُّون بتشديد الصاد .
وفيها يقول الفراء : (قراءة أبي بن كعب " يَخْتَصِمُونَ " حجة لمن
يشدد) .^(٥)

أما القراءة الثالثة فترجع إلى لهجة من لهجات العرب
وهي لهجة تميم .

ويَخَصُّون : فعل مضارع ولم يرد الإدغام إلا في هذه
الكلمة من هذا الفعل . أما إذا كان الرسم العثماني بإظهار
التاء فبالإظهار ليس إلا .

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| (١) | معاني القرآن ٣٧٩/٢ . |
| (٢) | الكشف ٢١٧/٢ ، ٢١٨ . |
| (٣) | اعراب القرآن ٣٩٧٣ ، ٣٩٨ (بتصرف) . |
| (٤) | السابق ٣٩٧/٣ (بتصرف) . |
| (٥) | معاني القرآن ٣٧٩/٢ (بتصرف) . |

(١)

كما في قوله تعالى : ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ أَخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ .

الشاهد فيه : اختصموا بإظهار التاء ، وهذا جائز . وهو جائز وهو فعل مضارع على وزن " افْتَعَلُوا " .

(٢)

وقوله : ﴿ قَالَ : لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ ، وَقَدْ قَدَّمْتُ إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ ﴾

الشاهد فيه " تَخْتَصِمُوا " فعل مضارع بإظهار التاء .

(٣)

ويجوز الإدغام في غير القرآن فتقول في (اخْتَصَمَ) : خَصَمَ .

بقلب التاء صادًا وتسكينها ، ونقل حركتها إلى ما قبلها ثم تدغم ، واستغنى عن همزة الوصل لحركة الخاء ويجوز أن نقول : (خِصَمَ) بكسر الخاء وفتح الصاد .

ويجوز أيضا : (خِصَمَ) بكسر الخاء والصاد اتباعا لكسرة الصاد . (٤)

وكذا في فروعه .

(١) في آية ١٩ من سورة الحج .

(٢) من آية ٢٨ من سورة ق .

(٣) انظر الكتاب ٤/٤٧٣ ، ٤٧٤ .

(٤) انظر البدع في التصريف لأبي حيان ص ٢٧٣ .

هـ - إدغام التاء في الذال :

تدغم التاء في الذال لقرب مخرجيهما . والتاء حرف مهموس ،
والذال حرف مجهور والتاء صوت شديد ، والذال صوت رخو .

لذا جاز إدغام التاء في الذال - كما سبق - .

ومن ذلك (الْمُعَذَّرُونَ) في قوله تعالى :

* وَجَاءَ الْمُعَذَّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ ... * (١) ، بفتح

العين وتشديد الذال في " الْمُعَذَّرُونَ " وهي قراءة الجمهور . واحتمل
أن يكون أصله : (الْمُعْتَذِرُونَ) (٢) أى من " افْتَعَلَ " .

وحذفت حركة الفاء ليتم تجاوز الصوتين . ثم انتقلت التاء بمخرجيها
إلى مخرج الأصوات المسماة بالثوية ، مع السماح للهواء بالمرور حين
النطق بها لتصبح رخوة كالذال . وبذلك تمت المماثلة بين التاء والذال
وأدغمت الأولى في الثانية . (٣)

ويؤيد هذا الاحتمال قراءة سعيد بن جبير " الْمُعْتَذِرُونَ " ،
بالتاء من " اعْتَذَرَ " (٤)

وهذه قراءة شاذة .

(١) من آية ٩٠ من سورة التوبة .

(٢) انظر المحتسب ٦٠/١ ، النشر ٢٨٠/٢ ، التبيان للعكبري ٦١٨/٢ ،

٦٥٤ ، البحر ٨٣/٥ .

(٣) الأصوات اللغوية ص ١٩٢ .

(٤) انظر البحر ٨٣/٥ ، أما الاحتمال الثاني وهو : (أن يكون

الْمُعَذَّرُونَ من " فَعَّلَ " بتضعيف العين ومعناه تكلف

العذر ولا عذر له) ومعنى المعتذرون : الذين يعتذرون كان

لهم عذراً ولم يكن لهم عذر) وانظر حجة القراءات لأبي زعنة

ص ٣٢١ .

(٢) والذين ذهبوا إلى أن وزنه أَفْتَعَلَ هم : الأُخْفَشُ (١)، والفرا (٢)، أبو عبيدة (٣) والزجاج (٤)، وابن الأنباري (٥) وغيرهم.
 "ويرى أبو العباس محمد بن يزيد المبرد أنه لا يجوز أن يكون فيه المعتذرين، ولا يجوز الإدغام فيقع اللبس". (٦)

وأرجح رأي الأكثرين إلى أنه من افْتَعَلَ ووزنه "مُفْتَعِلُونَ" (٧) بضم الميم وكسر العين "اسم فاعل" لأنَّ المُعَذِّرُونَ الذين انتحلوا الأعذار وتخلفوا عن الجهاد فهم المعتذرون من الأعراب (٨) هذا من وجه.

ووجه آخر أن الله سبحانه وتعالى ذكرهم بعد ذلك بقوله :
 * يَفْتَنِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ ... * (٩) والله أعلم.

-
- (١) انظر معاني الأُخْفَش ٣٣٥/٢ .
 (٢) معاني الفرا ٤٤٨/١ .
 (٣) البحر ٨٣/٥ ، اعراب النحاس ٢٣٠/٢ . ولم أشر على رأيه فسي مجاز القرآن ٢٦٧/١ .
 (٤) معاني القرآن وعرابه للزجاج ٤٦٤/٢ .
 (٥) البحر ٨٣/٥ ، ولم أشر على رأيه في البيان في إعراب القرآن .
 (٦) انظر إعراب النحاس ٢٣٠/٢ ، ويحث عن رأي المبرد في كتابيه المقتضب والكامل فلم أشر عليه .
 (٧) الجدول في إعراب القرآن وصرفه ٣٥٨/٥ .
 (٨) صفوة التفاسير لمحمد علي الصابوني ٥٥٥/١ ، ٥٥٧ ، دار القرآن الكريم بيروت .
 (٩) من آية ٩٤ من سورة التوبة .

الخلاصة :

ما سبق يتضح :

- أ - أدغمت التاء في الطاء ، والدال ، والسين والصاد ، والذال إذا كانت هذه الحروف عين (افتعل) ، لأن هذه الأحرف صفات تجعلها قوية في رأى الأقدمين ، فالطاء ، والدال ، والذال مجهورات ، والتاء مهموسة ، والسين والصاد من حروف الصغير .
- ب - وإدغام التاء في هذه الأحرف جائز لا واجب كما أدغم التاء في مثلها في (أَقْتَتَلَ) وكذلك هنا +
- ج - جاز في الكلمات التي أدغمت فيها التاء كما جاز في (أَقْتَتَلَ) وفروعه فيجوز أن تنقل حركة التاء إلى الساكن الصحيح قبلها كما يجوز عدم نقل الحركة وتحريك ما قبل التاء بالكسر على الأصل في تحريك الساكنين وقيل هي لهجة بكر بن وائل تميم بن مرة ^(١) ، وجاز عند بعضهم عدم التحريك فيجتمع ساكنان - كما رأينا في القراءات الواردة في (يَهْدَى) - ثم جاز تحريك الياء بالكسر اتباعاً لكسرة ما قبل التاء . ^(٢)
- د - الكلمات التي أدغمت فيها التاء في تلك الأحرف إمّا فعل مضارع وهو الأكثر وإمّا فعل ماض وإمّا اسم فاعل .
- هـ - الإظهار لهجة أهل الحجاز - كما سبق - وأكثر القراء الذين قرءوا بالإظهار من قريش أو من الأَنْصار أو من هذيل .

(١) انظر البحر ٣٥٣/٧

(٢) انظر الحمل على الجوار في القرآن الكريم ، د / عبد الفتاح أحمد

الحموز ص ١٢٠ ، ١٢١

٢ - إدغام التاء في فاء " تفاعل " :

تدغم التاء في فاء تفاعل إذا كانت طاء أو دالا ، أو ثاء ، أو صاد أو أي فيما هي قريبة من مخرجها - كما سبق -

أ - إدغام التاء في الدال :

سبق أن بينت سبب إدغام التاء في الدال فلا داعي لإعادته .

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَإِنْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَآتَاكُمْ فِيهَا ... * (١)

الشاهد فيه : (آتَاكُمْ) بإدغام التاء في الدال وهي

قراءة الجمهور .

وأصله : (تَدَارَأْتُمْ) (٢) ، أبدلت التاء دالاً بعد تسكينها فأدغمت ولا يمكن الابتداء بالساكن وأتى بهمزة الوصل للتوصل إلى النطق بالساكن .

وقرى على الأصل : (تَدَارَأْتُمْ) بإظهار التاء وهي قراءة أبي حيوة . (٣)

وهي قراءة شاذة ، مخالفة للرسم العثماني ، وهي تبين أصل قراءة الإدغام .

(١) من آية ٧٢ من سورة البقرة .

(٢) انظر البحر ٢٥٩/١ .

(٣) السابق ٢٥٩/١ ، وفيها قراءات أخر لا تتعلق بموضوعنا .

ومنه أيضًا قوله عز وجل :

* .. حَتَّى إِذَا آتَرَكُوا فِيهَا جَمِيعًا * (١)

الشاهد فيه : " آتَرَكُوا " وهي قراءة الجمهور .

وأصله : " تَدَارَكُوا " (٢) فأدغم التاء في الدال بمعد

تسكينها لقرب مخرجهما وأتى بهمزة الوصل للتوصل إلى النطق بالساكن .

وَتَدَارَكُوا : على وزن تَفَاعَلُوا .

وقراءة أخرى : " تَدَارَكُوا " بإظهار التاء على الأصل ، وهي

قراءة أبي عمرو في رواية ، وابن مسعود ، والأعمش ، والمطوعي . (٣)

وهذه من القراءات الأربع عشر ، وهي تخالف الرسم العثماني .

وكلتا القراءتين - أعني (تَدَارَكُوا) و (تَدَارَكُوا) - شاذة

وهي تخالف الرسم العثماني .

وباستقراء قراء القراءات الواردة بالإظهار والإدغام نجد أن :

أبا حيوة من أهل الشام ، وأبي بن كعب من المدينة ، وابن مسعود من هذيل ،

وهو لا من أهل الحجاز .

وأبا عمرو بن البصرة ، والأعمش من الكوفة ، وهما من بني تميم وأسد

إذا فلهجة أهل الحجاز الإظهار غالباً ، ولهجة بني تميم وأسد الإدغام

- كما عرف عنهما - .

(١) من آية ٣٨ من سورة الأعراف .

(٢) انظر اعراب النحاس ١٢٥/٢ ، تفسير القرطبي ٢٠٤/٢ ، ومعنى

(آتَرَكُوا) : أى اجتمعوا . البحر ٢٩٦/٤ .

(٣) انظر المحتسب ٢٤٧/١ ، الإتحاف ٤٨/٢ ، اعراب النحاس ١٢٥/٢

البحر ٢٩٦/٤ .

ب - إدغام التاء في السين :

تدغم التاء في السين - كما سبق بيانه - .

ومن ذلك قوله تعالى :

* فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ * (١)

قُرئ (يَتَسَاءَلُونَ) بتشديد السين . وهي قراءة عبد الله
ابن مسعود . (٢)

وأصله : (يَتَسَاءَلُونَ) سقط أولاً صوت اللين الفاصل - أي
الحركة - بين التاء والسين ليتم تجاوز الصوتين . ثم سمح للهوا
بالمرور مع التاء فأصبحت رخوة ، وبهذا أشبهت كل المشابهة السين في
رخاوتها وهمسها فتم الإدغام . (٣)

ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي : (٤)

وَلَكِنْ خَجِّرُوا قَوْمِي بَلَاءِي
إِذَا مَا آسَاءَلْتُ عَتِي الشُّعُوبُ (٥)

الشاهد فيه : (آسَاءَلْتُ) وأصله (تَسَاءَلْتُ) فأدغمت
التاء في السين كالسابق - ثم أتى بهمزة الوصل توصلًا للنطق بالساكن .

- | | |
|-----|--|
| (١) | من آية ١٠١ من سورة المؤمنون . |
| (٢) | الكشاف للزمخشري ٤٣/٣ ، البحر ٤٢١/٦ . |
| (٣) | الأصوات اللغوية ص ١٩١ . |
| (٤) | انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٦٥٢/٢ . |
| (٥) | ديوان الهذليين ٩٨/١ وانظر لغة هذيل ، د / عبد الجواد الطيب
ص ١٤٧ . |

ما سبق يتضح أن قراءة عبدالله بن مسعود بالإدغام ، على
غير ما عرف عنه سابقاً .

والأشعار الواردة عن بعض الهذليين بالإدغام أيضاً .

ما يؤيد أن قبيلة هذيل كانت تتكلم بالإظهار كقبيلة قريش تارة
وتتكلم بالإدغام كالقبائل البدوية تارة أخرى .

ج - إدغام التاء في الزاي :

يجوز إدغام التاء في الزاي - كما سبق - .

ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ﴾ (١)

قرىء (تَزَاوَرُ) بتشديد الزاي وهي قراءة الحرمين (ابن كثير ونافع) وأبي عمرو. (٢)

وأصله (تَتَزَاوَرُ) أسقط الحركة الفاصلة ليتم تجاور الصوتين ، ثم جهر بالتاء ، فصارت " زَالًا " سم سمح للهوا معها بالمرور ، فأصبحت رخوة تحدث للنطق بها صغيرًا كالزاي ، وبذلك تم الإدغام. (٣)

" وحسن الإدغام ، لأنه ينقل التاء إلى لفظ الزاي ، فالزاي أقوى من التاء بكثير ، لأن الزاي من حروف الصغير ، ومن الحروف المجهورة " . (٤)

ويرى مكِّي بن أبي طالب صاحب الكشف : أنَّ هذه القراءة هي الاختيار ، وهي الأصل وعليه الحرمان . (٥)

وربما يعني بقوله الأصل أنه لا حذف لحروف الكلمة ، وأنه موافقة للرسم العثماني ، وهذه قراءة سبعية .

ووزن (تَزَاوَرُ) : تَتَفَاعَل حسب الصنعة .

فالإدغام هنا ورد عن أبي كثير المكِّي ، ونافع المدني ، وأبي عمرو

التميمي البصري .

-
- (١) من آية ١٧ من سورة الكهف .
 (٢) انظر معاني الفراء ١٣٦/٢ ، الكشف ٥٦/٢ ، إعراب النحاس ٤٥١/٢ ، البحر ١٠٧/٦ .
 (٣) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٢ .
 (٤) الكشف ٥٧/٢ .
 (٥) المصدر السابق ٥٧/٢ وقراءة الآخرين انظر البحر ١٠٧/٦ ، ١٠٨ .

د - إدغام التاء في الصاد :

تدغم التاء في الصاد - كما سبق - .

ومن ذلك في قوله تعالى :

* فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا * (١)

قريء قوله : (يُصْلِحَا) : " أَنْ يُصَالِحَا " .

وهي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، ونافع (٢) ، وأبي جعفر ، ويعقوب (٣) وغيرهم .

وهي بفتح اليا ، والصاد واللام وتشديد الصاد وألف بعدها .

وأصل " يَصَالِحَا " يَتَصَالِحَا فأدغم التاء بعد تسكينها فـ في الصاد (٤) وهو فعل مضارع على زنة " يتفاعل " .

وهذه قراءة سبعة وهي قراءة المكي (ابن كثير) والمدنيين (نافع وأبي جعفر) والبصريين (أبي عمرو ، ويعقوب) .

ومن ذلك أيضاً قراءة الأعشى وابن مسعود " اصَالِحَا " في قوله تعالى السابق جعله فعلاً ماضياً ، وأصله : تَصَالِحَا على : " تَفَاعَل " (٥) .

فأدغم التاء بعد تسكينها في الصاد ، واجتلبت همزة الوصل للنطق بالساكن . وهذه من القراءات الأربعة عشر .

(١) من آية ١٢٨ من سورة النساء .

(٢) التيسير ص ٩٧ كما يفهم منه ، الحجة لابن خالويه ص ١٢٦ ،

النشر ٢٥٢/٢ ، البحر ٣٦٣/٣ ، اعراب القرآن للنحاس ١/٩٢ ٤٠٤

(٣) انظر النشر ٢٥٢/٢ ، الاتحاف ١/٥٢١ .

(٤) انظر الحجة لابن خالويه ص ١٢٦ ، البحر ٣٦٣/٣ ، والمصادر السابقة .

(٥) البحر ٣٦٣/٣ ، وقراءة حفص عن عاصم وحمزة والكسائي (يُصْلِحَا)

بضم اليا وسكون الصاد الخفيفة وانظر المصادر السابقة .

هـ - إدغام التاء في الظاء :

تدغم التاء في الظاء - على ما سبق بيانه - .

ومن ذلك قوله تعالى :

* تَتَّظَاهِرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ * (١)

قرئ* (تَتَّظَاهِرُونَ) بتشديد الظاء ، وهي قراءة ابن كثير ، ونافع وأبي عمرو وابن عامر .
(٢)

وأصله : (تَتَّظَاهِرُونَ) ، وأدغمت التاء في الظاء ، وذلك بأن سقط صوت اللين الفاصل بين التاء والظاء - أي الحركة - ليتم تجاوز الصوتين . ثم جهر بالتاء فصارت ذالاً ، لأن الظاء صوت مجهور ، ثم سمح للهواء معها بالمرور فصارت رخوة ، ثم انتقل مخرجها إلى الأصوات المسماة بالثوية وبهذا صارت (ذالاً) ولا فرق بين الذال والظاء إلا في أن الصوت الثاني من أصوات الإطباق . فالإدغام - هنا - له ما يجبره من الناحية الصوتية .
(٣)

وحسن الإدغام لأن فيه إبدالاً من التاء حرفاً أقوى منه . وهو
(٤) الظاء.

- (١) من آية ٨٥ من سورة البقرة .
(٢) انظر السبعة ص ١٦٢ ، الحجة لابن خالويه ص ٨٤ ، الكشف ٢٥٠/١ ، معاني الألف ١٢٨/١ ، النشر ٢١٨/٢ ، الإتحاف ٤٠١/١ ، وقراءة عاصم وحمة والكسائي (تَتَّظَاهِرُونَ) بتخفيف الظاء وأصله (تَتَّظَاهِرُونَ) فحذف التاء استخفافاً ، وقراءات آخر انظر المصادر السابقة ، والبحر ٢٩١/١ .
(٣) الأصوات اللغوية ص ١٩١ .
(٤) انظر الكشف ٢٥١/١ .

وهذه قراءة سبعية وقراؤه ها من مكة ، والمدينة ، والبصرة ، والشام
على التوالي . ووزن (تَظَاهِرُونَ) : تَتَفَاعَلُونَ حسب المنعـــــــــــــــــة
التصريفية .

وقراءة أخرى (تَتَظَاهِرُونَ) ^(١) بإظهار التاء على الأصل ،
ولم تنسب إلى قارىء ، وهي قراءة شاذة . مخالفة للرسمـــــــــــــــــم
العثماني .

(١) انظر البحر ٢٩١ / ١ ومعنى (تَتَظَاهِرُونَ) أى : تتعاونون
وتتناصرون .

و - إدغام التاء في الشاء :

تدغم التاء في الشاء لقرب مخرجيهما ، ولا ن التاء والشاء من حروف الهمس إلا أن التاء صوت شديد ، والشاء صوت رخو - كما سبق - .

ومن ذلك قوله تعالى :

(١) * مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ * .

الشاهد في : (أَتَأْتَلْتُمْ) بإدغام التاء في الشاء وهي قراءة

الجمهور .

وأصله : * تَتَأْتَلْتُمْ * (٢) .

تجاور الحرفان ، المتقاربان ، بعد تسكين التاء ، فأدغمت التاء في الشاء بعد أن سمح للهواء مع التاء بالمرور لتصبح رخوة كالشاء ، وانتقل مخرج الصوت الأول (وهو التاء) إلى الإمام متجهاً نحو مخرج الشاء . وبها مائل الصوت الأول الصوت الثاني كل المعاملة فتَمَّ الإدغام (٣) .

وقراءة أخرى بإظهار التاء * تَتَأْتَلْتُمْ * وهي قراءة الأعمش والمطوعي (٤) . ووزنه : * تَفَاعَلْتُمْ * . وهذه القراءة تبين أصل قراءة الإدغام .

- (١) من آية ٣٨ من سورة التوبة .
 (٢) انظر البحر ٤١ / ٥ .
 (٣) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٠ وانظر الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى ص ١٧٤ .
 (٤) البحر ٤١ / ٥ ومعنى (أَتَأْتَلْتُمْ) . أي كَيْتَشَاظُونَ إذا قيل لكم : أَنْفِرُوا ، وهو فعل ماضٍ بمعنى المضارع . انظر المصدر السابق . والاتحاف ٩٢ / ٢ ، (ولم يذكر الأعمش) ، الكشاف ١٨٩ / ٢ .

ز- إدغام التاء في الشين :

تدغم التاء في الشين . لأنهما من حروف الهمس ، والتاء صوت شديد والشين صوت رخو ، والشين فيها صفة التفشي ، لذا حسم الإدغام ، لأنه ينقل التاء من حرف ضعيف إلى حرف قوى - كما سبق بيانه - .

ومن ذلك قوله تعالى : * إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا . . * (١)

قرى (تَشَابَه) بتشديد الشين . وهي قراءة الحسن البصري في رواية والأعرج . (٢)

وأصله : (تَشَابَه) سكنت التاء ، فالتقى الحرفان المتجاوران فأدغمت التاء في الشين ، وذلك بأن انتقل مخرجها إلى وسط الحنك وسمح للهواء بالمروحين النطق بها لتصير رخوة كالشين . وبهذا اتحدت الصوتان همساً ورخاوةً ومخرجاً فتم الإدغام . (٣)

و (تَشَابَه) على وزن : " تَتَفَاعَل " .

وقراءة أخرى (يَشَابَه) بتشديد الشين أيضاً ، وهي قراءة يحيى بن يعمر ومجاهد ، وابن مسعود ، والمطوعي . (٤)

- (١) من آية ٧٠ من سورة البقرة .
- (٢) انظر البحر ٢٥٤ / ١ ، معاني الاختفش ١٠٥ / ١ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٣٦ / ١ ، التبيان للعكبري ٧٥ / ١ .
- (٣) انظر الألفاظ اللغوية ص ١٩٢ .
- (٤) انظر البحر ٢٥٤ / ١ ، معاني الاختفش ١٠٥ / ١ ، إعراب القرآن للنحاس ٢٣٦ / ١ ، التبيان للعكبري ٧٦ / ١ ، وقراءة الجمهور (تشبه) على أنه فعل ماضٍ . وتوجد قراءات أخر في هذه الكلمة لكن أكتفي بالقراءات التي ذكرتها .

وأصله : (يَتَشَابَه) (١) يقال فيه ما قيل في السابق .
ومثله قولهم : " أَشَايَعُوا " وأصله : تَشَايَعُوا . (٢)
ثم أدغمت التاء في الشين - كالسابق . وأتى بهمزة الوصل
توصلاً للنطق بالساكن .

ج - إدغام التاء في الضاد :

تدغم التاء في الضاد ، وإن لم تقارب التاء في المخرج ، فإنَّ
التقارب بينهما من حيث أنَّ الضاد باستطاعتها لحقت بمخرج التاء
- كما سبق بيانه - .

ومن ذلك قولهم " أَضَارَبُوا " والأصل " تَضَارَبُوا " (٣)
سكنت التاء ، فالتقى الحرفان المتجاوران ، ويرى د / إبراهيم
أنيس :

" أن هذا الإدغام قد تَمَّ بعد أن تطور النطق
بالضاد ، فأصبحت كما يتطرق بها الآن أي
الصوت المطبق للـ دال .
وعلى هذا فقد جهر بالتاء أولاً فأصبحت " دالاً " .
ولا فرق بين الدال والضاد الحديثة إلاَّ أن
الثانية مطبقة . وهكذا يتم الإدغام " (٤)
ولم أعر على شواهد في القراءات واللهجات فيما بحثت من الكتب في
هذا الموضع .

- (١) البقر : اسم جنس جمعي يجوز فيه التذكير والتأنيث وانظر شرح
التصريح على التوضيح ٢٧٠ / ٢ ، وانظر المذكر والمؤنث للأنباري
١٤٤ / ٢ ، أي يجوز فيه : (تَشَابَه) إذا أنت البقر ، (وَيَشَابَه) إذا
ذكر البقر وانظر معاني الألف ١٠٥ / ١ .
(٢) ارتشاف الضرب لآبي حيان ١٦٨ / ١ .
(٣) المصدر السابق ١٦٨ / ١ .
(٤) الأصوات اللغوية ص ١٩٣ .

الخلاصة :

ما سبق يتضح - أن إدغام التاء في فاء " تفاعل " في الفعل الماضي قراءة الجمهور غالباً ، كما رأينا في (ادَّارَهُ تم) ، (ادَّارَكُوا) (اثَّاقَلْتُمْ) بإدغام التاء في الدال والتاء .

أما قراءة الإظهار فغالباً ما تكون شاذة .

ما يوه كد أن الإدغام في هذه الصيغة في الفعل الماضي أحسن من البيان وإن كان البيان حسناً . (١)

وقراءة الإظهار أكثرهم من أهل الكوفة ، أو البصرة ، أو أهل الحجاز كابن مسعود .

أما إدغام التاء في الصاد في هذه الصيغة " تَفَاعَلَ " فوردت قراءة شاذة في " اصَّالِحا " على اعتباره فعلاً ماضياً في قراءة الأعشى الأشدى الكوفي ، وابن مسعود الهذلي .

والفعل المضارع " يَصَّالِحا " نرى جلَّ القراء الذين قرأوا بهذه القراءة - أي بإدغام التاء في الصاد - هم من مكة والمدينة والبصرة .

من العرض السابق يتبين أن كفة الإدغام راجحة في هذه الصيغة على الإظهار ، ومع هذا لم أعثر على أبيات شعرية كثيرة بالإدغام ، وكل ماورد على هذه الصيغة فبالإظهار على الأرجح .

ونجد أن التاء أدغمت في الدال ، وحروف الصغير (الزاي ، والسين ، الصاد) ، وفي الظاء والذال والتاء ، وفي الشين ، والضاد ،

(١) انظر الكتاب ٤ / ٧٤ ، ٤٧٥ ، ٥٤٧٥

أى في معظم الحروف التي تدغم فيها التاء .

وما تجدر الإشارة إليه : أن الإدغام في هذه الصيغة - أى إدغام التاء في تلك الحروف - لهجة بعض العرب في الوقت الحاضر فيقولون :
(اسَّاهل ، اصَّالِح ، اطَّاول على فلان ، اشَّاتم ، ويَّسَّاهل ، يَّصَّالِح)
ونحوها .

فالإدغام ، والإظهار لهجتان فصيحتان وردتا في القرآن الكريم
وقراءته .

(١) انظر التطور اللغوي ، الظاهرة وعلله وقوانينه ص ٣٠ (بتصرف) .

٣ - إدغام التاء في فاء " تفعل " وفروعه :

تدغم التاء في فاء " تَفَعَّل " إذا كانت طاء أو دالاً أو زايماً ونحوها أى في الحروف التي تقاربها في المخرج أو الصفة - كما سبق - .
وإدغامها لا يوهى إلى لبس ، لأن " أَفَعَّل " بتضعيف الفاء والعين ليس من أبنيتهم .^(١)

أ - إدغام التاء في الطاء :

سبق أن بينت أن التاء أخت الطاء ، ولا تفارقها إلا في صفة الجهر ، التاء مهموسة ، والطاء مجهورة ، لذا حسن إدغامها فيها .
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَطِيعُونَا بِكَ وَيَمْنُ مَعَكَ ۖ ﴾^(٢)
بالإدغام وهي قراءة الجمهور .
وأصله : تَطِيعُونَا : سكنت التاء فتجاور الصوتان فأدغمت التاء بعد قلبها طاء في الطاء . واجتلبت همزة الوصل للنطق بالساكن فصارت : " أَطِيعُونَا " .^(٣)
ووردت قراءة أخرى " تَطِيعُونَا " بإظهار التاء^(٤) على أصل قراءة الإدغام .

- (١) انظر الكتاب ٤ / ٤٧٤ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ٦٧ ٢٠
- (٢) من آية ٤٧ من سورة النمل .
- (٣) انظر معاني الفراء ١ / ٤٣٨ ، البحر ٧ / ٨٢ .
- (٤) الكشف ٣ / ١٥١ ، البحر ٧ / ٨٢ ، ولم تنسب هذه القراءة إلى قارىء ولم أشر عليها في كتب القراءات .

ومثلها : قوله تعالى :

(١) ﴿ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ ... وَبِحِبِّ الْمَطْهَرِينَ ﴾ *

قراءة حمزة والكسائي وأبي بكر : " يَطْهَرْنَ " بتشديد الطاء
(٢)

والهاء .

وأصله : " يَتَطَهَّرْنَ " فعل مضارع من " تَطَهَّرَ " . (٢)

وتؤيدها قراءة أبي بن كعب وعبد الله بن مسعود " حتى يَتَطَهَّرْنَ "

(٣)

بإظهار التاء .

ويجوز على هذه القراءة إدغام التاء في الطاء في " المَطْهَرِينَ "

فيقال : " المَطْهَرِينَ " . وهي قراءة طلحة بن مصرف . (٤) وهي قراءة شاذة .

(٥) ومنه قوله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ ... ﴾ *

الشاهد فيه : " الْمُطَّوِّعِينَ " بالإدغام في الطاء وهي قراءة الجمهور .

وأصله : " الْمُتَطَوِّعِينَ " فإدغام التاء في الطاء (٦) - كما سبق

بيانه - فصارت طاءً مشددة .

- (١) من آية ٢٢٧ من سورة البقرة .
(٢) انظر حجة القراءات لأبي زرع ص ١٣٥ ، السبعة ١٨٢ ، الحجة لابن خالويه ٩٦ ، البحر ١٦٨/٢ ، وقراءة حفص (يَطْهَرْنَ) بتخفيف الطاء وضم الهاء ومعناها حتى ينقطع الدم عنهن ، ومعنى قراءة الكسائي وغيره أي حتى الاغتسال ، حتى يتم التطهر .
(٣) انظر الكشف ٢٩٤ / ١ ، البحر ١٦٨/٢ .
(٤) انظر البحر ١٧٠ / ٢ .
(٥) من آية ٧٩ من سورة التوبة .
(٦) انظر معاني الغراء ٤٤٧ / ١ .

ما سبق يتضح أن إدغام التاء في فاء " تَفَعَّل " وفروعـــــــــــــــــه
أي سواء أكان ماضيًا أم مضارعًا ، أم اسم فاعل ونحوه ، والإدغام فصيح
قوي ، وذلك لأن التاء أخت الطاء ولعدم إلباس هذه الصيغة بصيغة
أخرى . هذا إذا كانت القراءة موافقة للرسم العثماني ، أما إذا كانت
مخالفة للرسم العثماني كما في (المتطهرين) فهي شاذة - كما رأينا -
والإظهار لم يرد إلا في قراءة شاذة .

ب - إدغام التاء في الدال :

- تدغم التاء في الدال لأنهما من نفس المخرج - كما سبق - .
ومن ذلك قولك : " ادَّثَّر " بإدغام التاء في الدال - كما سبق - وأصله " تَدَثَّر " وكذا فروعها .
ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ يَتَأَثَّرُ الْمَدَّثِيرُ ﴾ (١) ،
بتشديد الدال وأصله : " الْمَتَدَثَّر " أدغمت التاء في الدال ، لأنها من موضع واحد - كما سبق -
وهذه قراءة الجمهور . (٢)
(٣)
وقراءة أبي بن كعب : " الْمُتَدَثَّر " على الأصل بإظهار التاء .
وهي قراءة شاذة ، مخالفة للرسم العثماني .
ووزن " مُتَدَثَّر " : مُتَفَعَّل اسم فاعل من تَفَعَّل " الخماسي " : تَدَثَّر . (٤)

- (١) الآية ١ من سورة المدثر .
(٢) انظر معاني الفراء ٢٠٠/٣ ، إعراب النحاس ٦٥/٥ ، البحر
٣٢٠/٨ .
(٣) انظر تفسير القرطبي ٥٩/١٩ ، البحر ٨ / ٣٢٠ .
(٤) الجدول في إعراب القرآن ١١٨/١٣ .

ج - إدغام التاء في حروف الصغير :

يجوز إدغام التاء في السين والزاي والصاد في صيغة "تَفَعَّل" لقرب التاء من مخرج حروف الصغير - كما سبق - .

- إدغام التاء في السين :

تدغم التاء في السين لأنها تقاربها في المخرج ، وتجانسهما في الصفة ، وكلاهما حرف مهموس ، إلا أن التاء صوت شديد - كما سبق - والسين صوت رخو (وحسن الإدغام ، لأنه ينقل حرفاً ضعيفاً ، وهو التاء إلى ما هو أقوى منه وهو السين لأنها من حروف الصغير) . (١)

وإدغام التاء في السين في تَفَعَّل لا يؤدى إلى لبس ، لأن أَفَعَّل بتضعيف الفاء والعين ليس من أبنية العرب - كما سبق - .

ومن ذلك قوله تعالى :

(٢) ﴿ لَا يَسْمَعُونَ إِلَّا آلًا لَّغَلٍّ وَلَا يَفْقَهُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ﴾ .

الشاهد فيه : يَسْمَعُونَ بتشديد السين والميم .

وهي قراءة حفص وحزمة والكسائي . (٣)

(١) الكشف ٢ / ٢٢٢ .

(٢) من آية ٨ من سورة الصافات .

(٣) انظر الكشف ١ / ٢٢١ ، وانظر السبعة ص ٥٤٧ ، التيسير ص ١٨٦ ،

الإتحاف ٢ / ٤٠٨ ، معاني القرآن للفراء ٢ / ٣٥٦ ، وغيرها ،

وقراءة باقي السبعة بإسكان السين وتخفيف الميم (يَسْمَعُونَ) .

وأصل " يَسْمَعُونَ " : يَتَسَمَّعُونَ ^(١) مضارع ، تَسَمَّعَ ، ثم أدغم التاء في السين بعد حذف الحركة وذلك - كما سبق بيانه - .
فالإدغام في هذا أقوى ، إذ كان يكون في الانفصال ، والبيان فيه عربي حسن ، لأنهما متحركان ^(٢) - كما ذكر سيبويه - .

- إدغام التاء في الزاي :

تدغم التاء في الزاي ، لأنها قريبة المخرج منها - كما سبق - .
ومن ذلك قوله عز وجل :
﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ ... ﴾ ^(٣)
الشاهد فيه : " اَزَّيَّنَتْ " بتشديد الزاي والياء ، وهي قراءة الجمهور . ^(٤)
وأصله " تَزَيَّنَتْ " ^(٥) سكنت التاء ليتم تجاور الصوتين المتقاربين .

وتم أدغمت على ما سبق بيانه في (تَزَّاور) ، فاجتلبت همزة الوصل لضرورة تسكين الزاي عند الإدغام . ^(٦)

-
- (١) الكتاب ٤ / ٤٧٤ ، وانظر الإتحاف ٢ / ٤٠٨ ، البحر ٧ / ٣٥٣ ،
والأصول في النحو لابن السراج ٣ / ٤٢٦ .
(٢) الكتاب ٤ / ٤٧٤ ، ٤٧٥ .
(٣) من آية ٢٤ من سورة يونس .
(٤) البحر ٥ / ١٤٣ .
(٥) انظر الكتاب ٤ / ٤٧٥ .

وقراءة أخرى بإظهار التاء : " تَزَيَّنَتْ " وهي قراءة أبي بن كعب ، وعبد الله بن مسعود وزيد بن علي ، والاعشى^(١) والمطوعي^(٢) .

وهذه قراءة شاذة .

وتَزَيَّنَتْ : فعل ماض على وزن " تَفَعَّلَتْ " .^(٣)

وكذا فروعه يَتَزَيَّنُ : يَزَيَّنُ ، المَتَزَيَّنُ : المَزَيَّنُ^(٤) . الخ

يجوز فيه الإدغام والإظهار .

(٥)
ومن ذلك أيضا ، قوله تعالى : * يَنَّاثِيهَا أَلْمُزْمِلُ * . قُمْ أَلَّيْلَ * .

بتشديد الزاي والميم ، وهي قراءة الجمهور .^(٦)

وأصله : " المَتَزْمِلُ " أسكنت التاء فتجاور الصوتان المتقاربان

ثم أدغمت التاء في الزاي - على ما سبق بيانه - .

(٧)
وقراءة أخرى بإظهار " المَتَزْمِلُ " وهي قراءة أبي بن كعب .

وهي قراءة شاذة .

(١) البحر ٥/١٤٣ .

(٢) انظر الإتحاف ٢/١٠٨ .

(٣) البحر ٥/١٤٣ .

(٤) انظر التكملة لأبي علي الفارسي ص ٦١٠ (بتصرف) .

(٥) الآية ٣١ من سورة المزمل .

(٦) انظر البحر ٨/٣٦٠ .

(٧) انظر البحر ٨/٣٦٠ ، وانظر الكشف ٤/١٧٤ ، تفسير القرطبي

(١)

والمَزْمَل : اسم فاعل من " تَزَمَل " ، الخماسي ، ووزنه " مَتَفَعَّل " .

ومثله الفعل : " اَزْمَل " : أصله " تَزَمَل " . (٢)

مما سبق يتضح أن إدغام التاء في الزاي إذا كانت في صيغة " تَفَعَّل " بتشديد العين . هو الألقوى وأحسن من البيان فالإدغام قراءة الجمهور ، وقراءة الإظهار شاذة ، وهي تخالف الرسم العثماني .

- إدغام التاء في الصاد :

تدغم التاء في الصاد في صيغة " تَفَعَّل " كما سبق .

ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ وَدِيعةٌ سُلَّمةٌ إِلَى أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَّدَّقُوا ۚ ۞ ﴾ (٣)

الشاهد فيه : " يَصَّدَّقُوا " بتشديد الصاد والذال .

وهي قراءة الجمهور . (٤)

وأصله : " يَتَصَدَّقُوا " حذفت حركة التاء ليتم تجاور الصوتين .

ثم انتقلت التاء بمخرجها إلى مخرج حروف الصغير وسمح للهواء معها بالمرور وصارت رخوة ، أشبهت السين كل المشابهة . وليس هناك فرق بين السين والصاد ، إلا أن الثانية مطبقة . وهكذا تم الإدغام بين التاء والصاد . (٥)

(١) الجدول في إعراب القرآن وصرفه ١٠٦/١٣ .

(٢) انظر شرح الشافية للرضي ٢٦٧/٣ .

(٣) من آية ٩٢ من سورة النساء .

(٤) البحر ٣٢٤/٣ .

(٥) الأصوات اللغوية ص ١٩١ .

وقراءة أخرى " يَتَصَدَّقُوا " بإظهار التاء ، وهي قراءة أبي بسن
كعب ، وعبد الله بن مسعود . (١)

وهي قراءة شاذة مخالفة للرسم العثماني .

يَصَّدَّقُوا على وزن " يَتَفَعَّلُوا " مضارع الفعل : تَصَدَّقَ على
وزن " تَفَعَّلَ " .

وكذا فروع هذا الفعل : الْمُتَصَدِّق : المَصَّدَّق ، تَصَدَّقَ :
اصَّدَّق ... الخ .

(١) انظر البحر ٣ / ٣٢٤ .

د - إدغام التاء في الذال :

تدغم التاء في الذال لقرب مخرجيهما ، وهي من حروف طرف اللسان وأصول الثنايا والذال صوت رخو مجهور ؛ لذا حسن إدغام التاء فيه ؛ لأنه يقويه ، وينقله إلى حرف أقوى - كما سبق - .

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَيَعْبُدِ اللَّهَ أَوْفُوا ذَالِكُمْ وَصَلَّكُمْ بِعَلَّكُمْ تَذَكُّرُونَ * (١)

قرأ " تَذَكُّرُونَ " بتشديد الذال والكاف وفتحهما .

وهي قراءة السبعة عدا حفص والكسائي وحمة . (٢)

وأصله : " تَتَذَكَّرُونَ " سكنت التاء الثانية ليتم تجاور الحرفين

للإدغام - كما سبق - .

وتَذَكَّرُونَ : على وزن " تَفْعَلُونَ " (٣) من تَفَعَّلَ حسب الصنعة .

وكذا يجوز الإدغام إذا كان الفعل ماضياً فتقول في (تَذَكَّرَ) :

اذكر ، وفي اسم الفاعل : متذكر : مَذَكَّرَ . الخ

(١) من آية ١٥٢ من سورة الأنعام .

(٢) انظر السبعة لابن مجاهد ص ٢٧٢ والكشف ٤٥٧/١ ، النشر ٢٦٦/٢

البحر ٢٥٣/٤ ، وقراءة حفص والكسائي وحمة (تَذَكُّرُونَ) بذا
خفيفة ، قيل : يحذف تاء المضارعة استخفافاً أو تاء تَفَعَّلَ

(البحر ٢٥٣/٤) .

(٣) كما يفهم من الكتاب ٤٧٤/٤ .

هـ - إدغام التاء في الظاء :

تدغم التاء في الظاء - كما سبق - .

ومن ذلك قوله تعالى :

* تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ * (١)

قرئ " تَظَاهَرُونَ " بتشديد الظاء والهاء ، وهي قراءة الحسن البصري وقتادة . (٢)

وأصله : (تَتَظَاهَرُونَ) وأدغمت التاء في الظاء (٣) - كما سبق

بيانه - .

وهي قراءة شاذة .

ويرى أبو جعفر النحاس أن : (هذا بعيد لأن الفعل فسي

هذا من واحد ، وقوله " تَظَاهَرُونَ " الفعل فيه لا يكون إلا من اثنين
أو أكثر) . (٤)

وهذه القراءة تنسب إلى تميم . الذين عرف عنهم الإدغام .

(١) من آية ٨٥ من سورة البقرة .

(٢) انظر الإتحاف ١ / ٤٠١ ، البحر ١ / ٢٩١ .

(٣) انظر المصادر السابقة .

(٤) إعراب القرآن ١ / ٢٤٤ (بتصرف) .

و - إدغام التاء في الشين :

تدغم التاء في الشين مع أن مخرج الشين بعيدة عن مخرج التاء ؛
إلا أنها استطالت حتى اتصلت بمخرج التاء - كما سبق - .

ومن ذلك قوله عز وجل :

* وَإِنَّ مِنْهَا لَمَنْ يَشَقُّ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ * (١)

الشاهد فيه : " يَشَقُّ " بتشديد الشين والقاف الأولى .

وهي قراءة الجمهور . (٢)

وأصله " يَتَشَقَّقُ " .

ثم حذفت حركة التاء فتم الإدغام - كما سبق - .

وقراءة أخرى وردت بالإظهار " يَتَشَقَّقُ " بإظهار التاء على
الأصل تبين قراءة الإدغام وهي قراءة الأعشى (٣) وهي قراءة شاذة .

يَشَقُّ : على وزن " يَتَفَعَّل " من " تَشَقَّق " على زنة
" تَفَعَّل " .

ومن ذلك قول أبي خراش الهذلي : (٤)

(١) من آية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) البحر ٢٦٥/١ .

(٣) انظر الكشاف ٢٩٠/١ ، والبحر ٢٦٥/١ .

(٤) هو خويلد بن مرة أحد بني قيرد بن عمرو بن معاوية بن تميم

ابن سعد بن هذيل شاعر مخضرم من شعراء هذيل ونهشته

حية فمات زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

انظر الشعر والشعراء ٦٦٧/٢ .

كَانَتْهُمْ يَشْبَثُونَ بِطَائِرٍ
(١) خفيف المشاش عظمه غير ذي نخفي

الشاهد فيه " يشبثون " بتشديد الشين .
وأصله : " يَتَشَبَثُونَ " ^(٢) أدغمت التاء في الشين كما بين سابقاً ،
وهذا جائز وحسن ؛ لكثرة الحركات .

-
- (١) ديوان الهذليين ١٥٩/٢ ، ومعنى يَتَشَبَثُونَ أي يتعلقون به ،
المشاش : كل عظم لا مخ فيه يمكنك تتبعه ، والمشاش : رؤوس
العظام مثل الركبتين والعرفقين والمنكبين ، النخف : اللحم
نفسه ، أي غير مكتنز اللحم . انظر اللسان (شبت ، مشش ،
نخف) .
(٢) انظر لغة هذيل ص ١٤٨ .

ز - إدغام التاء في الضاد :

تدغم التاء في الضاد - كما سبق -

ومما ورد فيه إدغام التاء في الضاد (يَضْرَعُونَ) في قوله

تعالى :

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالنَّاسِئِ وَالضَّرَآءِ
لَعَلَّهُمْ يَضَّرَّعُونَ ﴾^(١)

وأصله : (يَتَضَرَّعُونَ)^(٢) حذفت حركة التاء ثم أدغمت في

الضاد بعد إبدالها ضادا وحسن الإدغام للآتي :

- الضاد حرف مطبق ، والتاء حرف منفتح ، ففي الإدغام قوة لهما
بصفة الإطباق - كما عرف عنهم -.

- توالي المتحركات ، وبمعنى آخر توالي المقاطع المفتوحة فهم
يكرهون ذلك فيعمدون إلى ائصالها إذا تسنى لهم ذلك .

- الإدغام لا يؤدى إلى لبس بناء ببناء .

ووزن (يَتَضَرَّعُونَ) : يَتَفَعَّلُونَ (فعل مضارع) .
وبالإدغام قراءة جميع القراء في هذا الحرف ، ولم ترد فيه قراءة
أخرى - على ما بحثت في الكتب - .

ومثله إذا كان الفعل ماضيا (اضْرَعَ)^(٣) في (تَضَرَّع) ،
ويحسن الإظهار لبعد مخرج التاء عن الضاد .

(١) من آية ٩٤ من سورة الاعراف .

(٢) انظر الجدول في إعراب القرآن وصرفه ١٦/٥ ، ١٧ .

(٣) انظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٩١ .

ح - إدغام التاء في الجيم :

تدغم التاء في الجيم - على ما سبق - حملاً على إدغام التاء في الشين لأنها من مخرج واحد .

ومن ذلك قولهم : " اجْتَمَعُوا " وأصله " تَجَمَّعُوا " (١) أسقطت الحركة الفاصلة ، فتجاور الحرفان المتقاربان ثم قلبت التاء جيماً فأدغمت في الثانية .

ولم أعر على شواهد شعرية أو قراءات في هذا الموضع .

ط - إدغام التاء في العين :

ومن ذلك في قوله تعالى :

* وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ... * (٢)

قرأ مسلمة (المعذِّرون) بتشديد العين والذال . (٣)

أي أن الأصل (المتعذِّرون) وكان التاء أدغمت في العين وهذه القراءة شاذة ومخالفة للقياس .

ذكر أبو حيان قول أبي حاتم في هذه القراءة : (أراد المتعذِّرين والتاء لا تدغم في العين لبعد المخارج ، وهي غلط منه أو عليه) (٤)

(١) انظر ارتشاف الضرب لأبي حيان ١٦٨/١ .

(٢) من آية ٩٠ من سورة التوبة .

(٣) البحر ٨٤/٥ ، ولم أعر على هذه القراءة في غيره من المصادر .

(٤) المصدر السابق .

وذلك لأنَّ التاء تُعَدُّ من حروف اللسان ، والعين من حروف
الحلق .

وحروف اللسان لا تدغم في حروف الحلق . (١)

ولم يعلق أبوحيان على هذه القراءة ، وإذا ثبتت هذه القراءة
فأقول : إن إدغام التاء في العين جائز شذوذاً - كما جاز إدغام الضاد
في التاء عند بعضهم على ما سيأتي .
والله أعلم .

(١) انظر الكتاب ٤ / ٤٥٤ .

خلاصة وتعقيب :

ما سبق يتضح :

- ١ - إدغام التاء في عينٍ افْتَعَلَ ، وفاءٌ تَفَاعَلَ ، و " تَفَعَّلَ " وفروعها هو الأكثر في القراءات القرآنية في هذه الصيغ ، وذلك لسببين :
- الأول : أن الإدغام لا يؤدّي إلى لبس بيناءٍ آخر .
- الثاني : أن اجتماع الحرفين المتقاربين هنا كاجتماعهما إذا كانا منفصلين .

والإدغام في هذه الصيغ أقوى وأحسن ^(١) - لما ذكرت - بل " لا يجي " (تَفَعَّلَ) إلّا وقد أدغم في فائه تاءٌ " كما يقول الرضي ^(٢) ، وذلك نحو (اَطَّيرَ) ، و (اَزَمَلَ) .

- ٢ - إدغام التاء (في صيغة افتعل) في الطاء ، والذال ، والصاد ، والذال إذا كانت هذه الأحرف عيناً .

وفي صيغة تَفَاعَلَ إدغام التاء في الدال ، والسين ، والزاي ، والصاد ، والطاء ، والذال ، والتاء ، والشين ، والضاد ، إذا كانت هذه الأحرف فاءً ولم يرد إدغام التاء في الطاء في القراءات ، لكن يجوز ذلك في قولهم : " تَطَّأير " فيقال عند إدغام التاء : اَطَّأير . وكذا إدغام التاء في الجيم ، والضاد في " تَجَاءروا " يقال : اجَّاءَرُوا ^(٣) ، اضَّأربوا .

- (١) الكتاب ٤ / ٧٤٤ .
- (٢) شرح الشافية ٣ / ٢٦٧ .
- (٣) انظر اللهجات العربية في معاني القرآن للفراء ص ١٠٦ وانظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٩١ .

وفي صيغة " تَفَعَّل " إدغام التاء في الطاء ، والذال ، والسين ، والزاي ، والصاد ، والذال ، والطاء ، والضاد ، والشين ، والجيم إذا كانت هذه الأ^و حرف فاء^ة. إذن فالحروف المشتركة في الصيغ الثلاث هي الدال والطاء ، وهي أكثرها ل^{ان}هما مع التاء من مخرج واحد . ثم حروف الصغير ، ثم الذال والطاء ، والتاء ، ثم الشين والضاد ، وأقلها الجيم لبعده مخرجها عن مخرج التاء .

وهذا مطرد في الماضي والأمر والمصدر ، واسمي الفاعل والمفعول . (١)

٣ - أن قلب التاء إلى صوت رخو غالباً في الصيغ السابقة كالصاد ، والذال ، والتاء ، والسين ، والشين ، ويغلب على الظن أن الذين أدغموا التاء في هذه الحروف الرخوة هم أهل الحاضرة ، لأنهم مع ميلهم إلى الصوت الرخو يميلون إلى الوضوح المتأني في رغبتهم في صحة الكلام ، وجمال العبارة . (٢)

وأما الذين أدغموا التاء في الدال ، والطاء ، والضاد ، والجيم فيغلب على الظن أنهم أهل البداوة لأنهم مع ميلهم إلى الصوت الشديد يميلون إلى السرعة في النطق .

٤ - أن التاء تبدل صوتاً مجهولاً غالباً عند الإدغام في تلك الصيغ - كما رأينا - عند إدغام التاء في الطاء ، والذال ، والزاي ، والضاد ، والجيم .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٩١ .

(٢) انظر الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ص ٧٣ ، ٧٤ .

وقد يكون الصوت الثاني مهموسًا أيضًا كالتاء . ويرى بعض اللغويين المحدثين أن البدو بوجه عام يميلون إلى المجهور الأكثر وضوحًا ، أو إلى المهموس الأكثر وضوحًا ^(١) - كما رأينا - في " تَنَاقَلْتُمْ " .

٥ - أن إدغام التاء في هذه الأحرف بصفة عامة يكسبها صفة أقوى ما هي فيه كالجهر ، أو الاستعلاء ، أو الإطباق ، أو الصغير ، أو التفشي ، أو الاستطالة ، ونحو ذلك .

٦ - أن التاء في جميع الكلمات التي ورد فيها الإدغام مفتوحة ، فهل معنى هذا أنها إذا لم تكن مفتوحة لا يجوز إدغامها ؟
فمثلا في " اخْتِطِفَ " هل يجوز " خُطِفَ " ؟

في هذه الصيغة - فيما يبدو لي - يجوز إدغام التاء هنا ، لأن حركة الخاء تدل على أن الفعل مبني للمجهول .

٧ - يلاحظ أن إدغام التاء في الحروف السابقة يعد تأثراً رجعيًا ، وهو الشائع في لغة العرب .

والتأثر الرجعي : هو تأثر الصوت الأول بالتاني ^(٢) .

٨ - أن أكثر من قرأ بالإظهار هو عبدالله بن مسعود ، ثم أبي بن كعب كما نرى بعد استقراء الآيات الواردة - ما يدل أن القبائل الحضرية لا تميل عادة إلى الإدغام .

(١) في اللهجات العربية ص ١١٥ .

(٢) الأصوات اللغوية ص ١٨٠ ، وانظر دراسة الصوت اللغوي أحمد مختار

٩ - يمتنع إدغام تاء فيما يقاربها في صيغة (استفعل) ، وذلك لأنهم لو أدغموا لاحتاجوا إلى تحريك السين كما احتاجوا إلى تحريك فاء * افتعل * فكهوا أن يحركوا حرفاً لم تدخله الحركة فسي موضع ، لأن السين لا تزداد في الفعل إلا ساكنة . ولا جل تعذر الإدغام شد بعضهم ، فحذف التاء من (يستطيع) لما استثقل اجتماع المتقاربين ، فقال : (يستطيع) .^(١)

وعلى الحذف قراءة السبعة ما عدا حمزة في قوله تعالى :
 ﴿ فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ﴾ . . .^(٢)
 وذلك بحذف التاء^(٣) وأصله (استطاعوا) ، وفي ذلك يقول صاحب الكشف :

” وحجة من خففه أنه لما كان الإدغام في هذا
 يوءدي إلى جواز ما لا يجوز ، إلا في شأن مسن
 الشعر من التقاء الساكنين ، ليس الأول حرف
 لين ، ولم يمكن إثبات التاء ، إذ ليست في الخطء
 ولم يمكن القاء حركتها على السين ، لأنها
 زائدة ، لا تتحرك . فلم يبق إلا الحذف ،
 فحذفها للتخفيف ، ولزيادتها ، ولموافقة الخط
 وهو الاختيار ، لأن الجماعة عليه .“^(٤)

-
- (١) المتع ٧١٤ ، ٧١٥ (بتصرف يسير) .
 (٢) من آية ٩٧ من سورة الكهف .
 (٣) انظر السبعة ص ٤٠١ ، الحجة لابن خالويه ص ٢٣٢ ، النشر
 ٢٧١/٢ ، الإتحاف ٢٢٧/٢ .
 (٤) الكشف لمكي بن أبي طالب ٨١/٢ .

فحذف التاء هنا تخفيفاً ، لأنه لا يمكن تخفيفه بالإدغام لأن ما قبلها ساكن صحيح ، وهو السين ، وهي زائدة ولا تزداد في الفعل إلا ساكنة - كما سبق - ثم الحذف يوافق الرسم العثماني .

وحذف التاء في هذا الفعل على هذه الصيغة لهجة من لهجات العرب كما أشار إلى ذلك سيبويه ^(١) . ولم تعز إلى قبيلة معينة . ويبدو أنها لهجة القبائل التي عرف عنها الإدغام ، فلما تعذر الإدغام لجأوا إلى الحذف ، وهذا الحذف شذوذاً - كما ذكر - ومثله الحذف في (يَخْطَف) وأصله (يَتَخَطَّف) في رأي أبي حيان إن قال : (يَتَخَطَّف) وأصله يَتَخَطَّف فحذف التاء مع الياء شذوذاً كما حذفها مع التاء قياساً) ^(٢) . ويقصد بها تاء المضارعة . والله أعلم .

تعقيب على رقم (٩) :

هذا ما ذكره النحاة وأكبر علماء القراءات أن الإدغام في صيغة استفعل غير جائز ، للأسباب التي ذكرت .

ويناقض هذا قراءة حمزة من السبعة إذ أدغم التاء في الطاء في (اسطاعوا) فقرأ (آسَطَاعُوا) ^(٣) في الآية السابقة .

وتعد هذه القراءة عند معظمهم غير جائزة وفيها بُعد وكراهة ، لأن فيها جمعاً بين ساكنين - على غير حد هما - ^(٤) .

(١) كما يفهم من الكتاب ٤/٤٨٣ ، ٤٨٤ .

(٢) البحر ١/٩٠ .

(٣) انظر السبعة ص ٤٠١ ، التيسير للداني ص ١٤٦ ، والحجة لابن

خالويه ص ٢٣٢ ، الكشف ٢/٨٠ ، النشر ٢/٢٧١ ، وانظر ١/١٠٠ .

(٤) انظر الكشف ٢/٨١ ، السبعة ٤٠١ ، إعراب القرآن للنحاس ٢/٧٤

وانظر الكتاب ٤/٤٨٣ ، ٤٨٤ .

لكن كل ذلك مردود ، لأنها متواترة ، والجمع بينهما - أي بين الساكنين - فلي مثل ذلك سائغ ، جائز ، مسجوع في مثله .^(١)

ولبعضهم قول حسن وهو :

" أن الساكن الثاني لما كان اللسان عنده يرتفع عنه ، وعن المدغم ارتفاعاً واحدة ، صار بمنزلة حرف متحرك فكأن الساكن الأول قد ولي متحرراً ."^(٢)

ومثل ذلك ذكر ابن خالويه .^(٣)

من هنا نأخذ أن إدغام التاء في صيغة (استفعل) جائز في هذا الفعل ويبدو أنه لهجة من لهجات العرب ؛ لأن القراءات القرآنية وردت على لهجات العرب . والله أعلم .

-
- (١) انظر الإتحاف ٢/٢٢٧ .
(٢) انظر النشر ٢/٣١٦ نقلاً عن الداني ، ولم أجد كلام الداني في التيسير .
(٣) انظر الحجة ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

ثانيًا - إدغام القاف في الكاف والعكس :

القاف والكاف من حروف اللسان أو بمعنى " أدق من أقصى الحنك - كما عرفنا - .

ويجوز إدغام القاف في الكاف ، وإدغام الكاف في القاف لقرب المخرجين ، لكن البيان أحسن في الثاني ، لأن مخرج القاف أقرب مخرج اللسان إلى الحلق .^(١) وحروف الحلق يقل فيها الإدغام - كما عرفنا .

ولم يرد إدغام القاف في الكاف أو العكس في كلمة واحدة في كتب النحويين ، وإنما ورد إدغامهما في كلمتين .

وورد إدغام القاف في الكاف في كتب القراءات ، أما إدغام الكاف في القاف ، فلم أشر عليه إلا كلمة واحدة^(٢) في قراءة شاذة على ما سيأتي .

ولا يجوز إدغام القاف في الكاف عند القراء إلا بشروط وهي :

- أ - ألا يكون ما قبل القاف ساكنًا وإن كان ما قبله ساكنًا فلا يجوز إدغامه سواءً أكان مدًا أم حرفًا صحيحًا نحو * مِثْقَلُكُمْ * .^(٣)
- ب - أن يكون بعد الكاف ميم جمع نحو (خَلَقَكُمْ)^(٤) ، يَخْلُقَكُمْ)^(٥) .

(١) انظر الكتاب ٤٥٢/٤ (بتصرف) ، شرح الشافية للرضي ٢٧٨/٣ وانظر الإقناع في القراءات السبع ٢٢٠/١ ، وما بعدها ، شرح الفصل لابن يعيش ١٠٣٨/١٠ .

(٢) من آيات كثيرة أولها : * وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ * من آية ٦٣ من سورة البقرة .

(٣) من آيات كثيرة أولها : * يَنْتَهِيَا النَّاسُ أَقْبَدُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ * من آية ٢١ من سورة البقرة .

(٤) من آية ٦ من سورة الزمر * يَخْلُقَكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ . . * .

أما إذا لم يكن بعده ميم جمع نحو (خَلَقَكَ) فلا يجوز إدغام القاف حينئذ .^(١)

وإذا كان بعد الكاف نون جمع فاختلف في إدغامه^(٢) -
على ما سنرى - إن شاء الله .

ومن إدغام القاف في الكاف قوله تعالى :

* يَتَأْتِيهَا النَّاسُ آعِيْدُوا رَبِّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ *^(٣)

وقوله : * يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ .. *^(٤)

وقوله : * وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ *^(٥)

وغيرها من الكلمات التي اجتمع فيها القاف والكاف وكان ما قبل القاف متحركاً ، وبعد الكاف ميم جمع .

قراءة أبي عمرو من السبعة ، ويعقوب الحضرمي البصري من

العشرة بإدغام القاف في الكاف في : * خَلَقَكُمْ * يَخْلُقْكُمْ * نَرْزُقُكُمْ *^(٦)

وذلك بإسقاط الحركة الفاصلة بينهما ليتم تجاور الصوتين ثم قلب القاف كافاً ثم إدغامها في الكاف * خَلَقَكُمْ * * يَخْلُقْكُمْ * * نَرْزُقُكُمْ * .

(١) انظر النشر ٢٨٦/١ ، والإتحاف ١١١/١ ، ١١٥ .

(٢) المصدر السابق ٢٨٦/١ ، الإتحاف ١١٥/١ .

(٣) من آية ٢١ من سورة البقرة .

(٤) من آية ٦ من سورة الزمر .

(٥) من آية ١٥١ من سورة الأنعام .

(٦) انظر النشر ٢٨٦/١ ، الإتحاف ١١٥/١ ، وقراءة حفص عن عاصم بإظهار القاف .

ومن ذلك أيضا قوله تعالى جـ

﴿ عَسَىٰ رَبُّهُ إِن طَلَّقَنَّ أَنْ يُبْدِلَهُ أَزْوَاجًا ... ﴾ (١).

قرئ بإدغام القاف في الكاف - كما سبق - في هذا الحرف
وروى عن أبي عمرو بخلاف (٢)، وابن عباس (٣).

قال الداني : وبالوجهين قرأته أنا واختار الإدغام ، لأنه قد
اجتمع في الكلمة ثقلان : ثقل الجمع وثقل التانيث ، فوجب أن يخفف
بالإدغام . (٤)

ويختار صاحب الإتحاف الإظهار كراهة اجتماع ثلاث تشديدات
في كلمة (٥) (شدة اللام ثم شدة الكاف في حالة الإدغام وشدة
النون) .

وأرجح رأي صاحب الإتحاف وذلك ، لأن الإظهار هو الأصل ،
ولأن اجتماع ثلاث تشديدات في كلمة واحدة أثقل من ثقل الجمع
وثقل التانيث . والله أعلم .

ومن ذلك أيضا قوله تعالى :

﴿ فَاتَّبَعُوا أَمْرَكُمْ بِيَوْمِكُمْ هَٰذَا إِلَى الْمَوْتِ ﴾ (٦)

قرئ " بِيَوْمِكُمْ " بإدغام القاف في الكاف وهي قراءة ابن كثير
وابن محيصن . (٧)

- (١) من آية ٥ من سورة التحريم .
(٢) انظر السبعة لابن مجاهد ص ١١٨ ، النشر ٢٨٦/١ ، البحر ٢٩١/٨ .
(٣) البحر ٢٩١/٨ .
(٤) التيسير للداني ص ٢٢ ، وانظر النشر ٢٨٦/١ .
(٥) ١١٥/١ .
(٦) من آية ١٩ من سورة الكهف .
(٧) البحر ١١١/٦ وانظر الإتحاف ٢١٢/٢ .

وقرى أيضاً بإدغام الكاف في القاف (بورقكم) وهي قراءة أبي عمرو في رواية. (١)

ونذكر ابن الجزري في النشر بعض الكلمات التي لا إدغام فيها باتفاق ومنها (بورقكم) (٢). وأغلب الظن أنه قرأها (بورقكم) بسكون الراء تخفيفاً ، ولذا ذكر فيها الإظهار فقط وهذه قراءة حمزة ، وأبي عمرو في رواية وعاصم ، وشعبة ، والحسن ، والاعشى واليزيدى ويعقوب وخلف وأبي عبيد وابن سعدان. (٣)

والقراءة الأولى على القياس ؛ لأن ما قبل القاف متحرك ، وما بعد الكاف ميم جمع وهي قراءة سبعية ، والإدغام فيها جائز ، وهو حسن وهو المختار لكثرة الحركات (٤) وقراءة الجمهور بالإظهار على الأصل وهو حسن أيضاً .

أما قراءة أبي عمرو في رواية بإدغام الكاف في القاف ، والإدغام حسن ، لكن الإظهار فيه أحسن (٥) ، وتأثر الصوتين هنا تأثراً تقدمياً أي بإدغام الحرف الثاني في الأول وهذا قليل في اللغة العربية. (٦)

(١) معجم القراءات القرآنية ٣٥٥/٣ نقلاً عن مجمع البيان للطبرسي ٤٥٧/٦ ، ولم أشر على هذه القراءة في المصادر المتوفرة عندي .

(٢) ٢٨٦/١

(٣) انظر البحر ١١٠/٦ الإتحاف ٢١٢/٢ ، إملاء ما من به الرحمن ١٠٠/٢ ، والكشف ٥٧/٢ ، وقراءة الباقيين ومنهم حفص عن عاصم بكسر الراء والقاف والإظهار وانظر المصادر السابقة .

(٤) إملاء ما من به الرحمن ١٠٠/٢

(٥) انظر ص (٧١٤) من البحث .

(٦) انظر الأصوات اللغوية ص ١٨٠

تعقيب :

ما سبق يتضح :

١ - أن إدغام القاف في الكاف جائز إذا كان ما قبل الحرف (القاف) متحركاً . أما إذا كان ما قبله ساكناً امتنع الإدغام باتفاق . والسبب في ذلك اجتماع الساكنين على غير حدهما ؛ لأن الساكن الأول ليس مذكراً أولياً ، لكن يلحظ أن من الكلمات التي امتنع فيها الإدغام في هذه الفقرة (ميثاقكم) (صَدِيقُكُمْ)^(١) وكما نرى أن ما قبل القاف حرف مد في الكلمتين (ألف المد في الأولي ، وياء المد في الثانية) فلا أدري لم امتنع الإدغام هنا ؟

نعم إن القراءة مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وربما لم يرد عنه صلى الله عليه وسلم الإدغام في هذين الحرفين لكن هل يجوز إدغام القاف في الكاف في الكلمتين السابقتين وأمثالهما في غير القرآن الكريم ؟ أغلب الظن أنه يجوز قياساً على (يشاق الله ، دابة ، حاجه . . . الخ) والله أعلم .

٢ - ورد إدغام القاف في الكاف في قوله تعالى ﴿ تَرَوْكَ ﴾^(٢) وهي قراءة يحيى بن وثاب ، ويعقوب الحضرمي^(٣) ، وهذا على خلاف القياس الذي قرره علماء القراءات في مثل هذا النوع من الإدغام . ويورود هذه القراءة نقول : إن ما اشترطه القراء بوجوب ورود ميم جمع بعد الكاف مناقض بهذه القراءة ، وذكر أبو حيان :

(١) من آية ٦١ من سورة النور ﴿ أَوْ مَا مَلَكَتُمْ تَفَاتِيحَهُ أَوْ صَدِيقُكُمْ ﴾ وانظر النشر ٢٨٦/١ .

(٢) من آية ١٣٢ من سورة طه . (٣) انظر البحر المحيط ٢٩١/٦ ، ٢٩٢ .

" ولعل من أدغم ذهب مذهب من يقول :
" جعفرٌ وعامرٌ ، وتُفعلٌ " فيشدد وقفنا
أو أدغم على شرط أن لا يقف بحال فيصير
الطرف كالحشو " . (١)

أما سبب من منع إدغام مثل هذا فهو :
" أن الكاف طرف وهو حرف وقف فلو حرك وقفًا
لكان وقوعه على حركة ، وكان خروجًا عن كلامهم ،
ولو سكن لا جحف بحرف " . (٢)

وأرجح ما ذهب إليه أبو حيان ، ونعتذر لعلماء القراءات قولهم
(أن يكون بعد الكاف مهم جمع) أن هذه القراءة غير منقولة من طرقهم
وغير معتدة بها عندهم ، لكن كلام أبي حيان يناقضه اتفاقهم على إدغام
الدال في التاء في نحو (عبتُ) - على ما سيأتي . والله أعلم .

(١) انظر البحر المحيط ٢٩٢/٦ .

(٢) البحر ٢٩٢/٦ (بتصرف) .

ثالثاً كلمات ورد فيها الإدغام شذوذاً :

وردت كلمات ورد فيها إدغام الحرفين المتقاربين على غير القياس ويمكن عزوها إلى لهجة من لهجات العرب .

أ - ومن ذلك قولهم : وَتَدُّ ، وَطَدُّ .

يجوز إدغام التاء في الدال لشدة تقاربهما ^(١) - كما عرفنا سابقاً - وإدغام الطاء في الدال ، لأنهما من مخرج واحد ، ولا تحادها في صفة الجهر ^(٢) .

وإدغام التاء والطاء في الدال تَمَّ : بتسكين التاء ، والطاء أولاً تخفيفاً كما في لهجة بني تميم كما قالوا : (قَخِذْ : قَخْذُ) ^(٣) فالتقى صوتان متجاوران ثم قلبت التاء ، والطاء دالاً ثم أدغمتا فصي الدال الثانية .

وهذا الإدغام ليس قياساً لما فيه من الالتباس ^(٤) ، لأنه لا يعلم (وَتَدُّ) أهى " وَتَدُّ " أم " وَطَدُّ " ؟ لكنها لهجة في تميم - كما أسلفت - .

أما لهجة الحجاز (وَتَدُّ) بإظهار التاء وهي لهجة جيدة كما وصفها سيبويه ^(٥) .

-
- (١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٦٨ / ٣ .
 (٢) انظر ص (٤٨ ، ٤٠) من البحث .
 (٣) انظر سر صناعة الإعراب ١ / ١٧١ ، ١٨٨ .
 (٤) انظر الكتاب ٤ / ٤٨٢ .
 (٥) انظر المصدر السابق .

هذا وقد روى الإدغام في قول الشاعر :

* وَعَزَّ وَثَّ خَاذِلَ وَتَّيْنِ * (١)

الشاهد فيه : وَتَّ : أَرَادَ : وَتَدَّ فَأَدْغَمَ التاء في الدال -
كما أسلفت - فقال : وَتَّ . (٢)

وأغلب الظن أن الشاعر من بني تميم .

ومن ذلك قول امرئ القيس أيضا :

تُظْهِرُ الْوَتَّ إِذَا مَا أَشْحَذَتْ

وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ (٣)

الشاهد فيه : الْوَتَّ : والمراد : الوتد على لهجة تميم .

وهكذا وجدنا النجديين ، ومنهم تميم يؤثرون المجهور ، لما فيه

من وضوح في السمع يناسب بيئتهم الصحراوية المترامية الأطراف (٤) ،
كما أنهم آثروا الإدغام لما فيه من مزج للصوتين يساعد على سرعة أدائهما (٥) .

أما الحجازيون أصحاب الثاني ، فقد أخرجوا كلمة (وتد) على

أصلها مجاورين بين المهموس والمجهور .

(١) اللسان (وتد) ٣ / ٤٤٤ .

(٢) انظر المصدر السابق ، والوتد : بالكسر ، والْوَتْدُ : مارز في الحائط أو الأرض من الخشب والجمع أوتاد .

(٣) انظر الصحاح (ود) ٢ / ٥٤٩ بهذه الرواية . ومعنى أشحذت : كفت وأقلعت ، تواريه : تغطيه . تشتكر : تحتفل ، والشاعر يصف صحابة بأنها توارى أوتاد البيوت إذا اشتدت ، وتبديها إذا كفت وأقلعت . انظر اللسان (ود) ٣ / ٥٥٥ .

(٤) في اللهجات العربية ص ١٠٦ .

(٥) اللهجات في كتاب سيبويه ص ٢٠٠ .

تعقيب :

ما سبق اتضح أن :

" وُدَّ " أصله (وَتَدَّ) أدغمت التاء في الدال بعد حذف حركتها ، وهذا قول معظم العلماء .

ويرى ابن منظور أن قولهم : (وَتَدَّ) ربما (أرادوا أن يقولوا " وَدِدَ " فقلبوا إحدى الدالين تاء لقرب مخرجيهما) .^(١)

فهو يرى أن أصل الكلمة : (وَتَدَّ) ، و (وَتَدَّ) تطوّر عنها على خلاف ما يراه بعضهم أن (وَتَدَّ) هي الأصل ، وأن صيغة الإدغام هي المتطورة .

ويرى أبوحيان (أن بعضهم قال : (وَتَدَّ) قلب الثاني إلى الأول) .^(٢)

إنّا فيجوز إدغام التاء في الدال ، أو إدغام الدال في التاء .

وأرجح أن (وَتَدَّ) ، و (وَتَدَّ) لا علاقة لهما بالإدغام فهذه لهجة ، وهذه لهجة ، أي أن لهجة تميم (وَتَدَّ) لما رُزّفي الحائط . وغيرهم يقولون : (وَتَدَّ) .
والله أعلم .

(١) انظر اللسان (وتَدَّ) ٣ / ٤٤٤ .

(٢) ارتشاف الضرب ١ / ١٦٨ .

ب - كلمة (معهم) : (١)

عرفنا فيما سبق - أن العين صوت مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة ، ولولا الجهر وبعض الشدة لكانت حاء . ولولا الهمس والرخاوة اللذان في الحاء لكانت عينا . (٢)

والهاء مهموسة ، رخوة ، خفية . (٣)

إذا فكل من العين والهاء مستقلة لنزولها في الحلق ، لذا كره اجتماعهما لتنافرهما (٤) . إذ العين مجهورة ، والهاء مهموسة .

لذا طلبوا حرفاً مناسباً لهما - إذا اجتمعا - أي العين والهاء - فاختاروا الحاء ، لأنه أعلى منهما في الحلق .

وهو مناسب للحرفين (العين والهاء) ؛ ومناسبته للعين لأن العين والحاء من وسط الحلق . أما مناسبته للهاء فبالهمس والرخاوة ، ولذا أبدل بعض بني تميم العين والهاء حاءين ، وأدغم أحدهما في الأخرى فقالوا : (مَحْسَمٌ ، وَمَحْسَاٌ ، وَلَا) (٥) يريدون : (مَعَهُمْ ، وَمَعَ هُوَ لَا) (٦) وذلك بعد تسكين الحرف الأول ليتم تجاوز الحرفين

(١) (مع) اسم يدل على التنوين في قولك : (معاً) ، وتستعمل مضافة فتكون ظرفاً ، ولها ثلاثة معان موضع الاجتماع ، وزمانه ، ومرادفه عند ، وتكون حالا وانظر مغني اللبيب ص ٣٩ ط دار الفكر (ينصرف) .

(٢) انظر التمهيد ص ١٣٥ ، الأصوات اللغوية ص ٨٨ .

(٣) انظر التمهيد ص ١٤٦ .

(٤) انظر شرح الشافية للرضي ٢٦٥/٣ ، والكتاب ٤٤٩/٤ ، ٤٥٠ .

(٥) الكتاب ٤٥٠/٤ ، شرح الشافية للرضي ٢٦٦/٣ .

(٦) المصادر السابقة ، وفي ارتشاف الضرب ٣٣٥/١ (ولا يريدون معهم ومع هو لا) واعتقد أن (لا) زائدة وهو خطأ مطبعي ، أوسه من المحقق . والله أعلم .

وهو (ضعيف في القياس) ^(١) ؛ لأن القياس أن يقلب الأول إلى الثاني فيقال : (مَهْم) بقلب العين هاء . وهذا لا يجوز ؛ لأنه لا يدغم حرف حلقي في أدخل منه ^(٢) - كما سبق بيانه - والهاء أدخل في الحلق من الحاء .

وكذلك قلب الثاني إلى الأول : (مَعَم) بقلب الهاء عيناً لا يجوز أيضاً ؛ لتباعدهما في الصفات ^(٣) - كما ذكرت -

والأكثر الإظهار أى ترك الإدغام ؛ لعروض اجتماعهما . ^(٤)
ومما ورد على لهجة الإدغام (مَحَسَا) في قراءة طلحة ^(٥) في قوله تعالى :

* وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَاقِقٌ وَشَهِيدٌ * ^(٦)

وذلك بقلب العين والهاء هاءين والإدغام .

وهذه لهجة تميم - كما ذكرنا - .

وفي اللسان (فيقولون : " كنت مَحْمَم " في معنى " كُنْتُ مَعْمَم ") ^(٧) وهذه لهجة سعد . ^(٧)

إِذَا (فَمَحَّم) بالحاء لهجة بني تميم وبني سعد .

- (١) شرح الشافية للرضي ٢٦٥/٣
- (٢)(٣) المصدر السابق ٢٦٥/٣ ، ٢٦٦ ، المجمع ٢٩٩/٦ ، ٣٠٠ .
- (٤) شرح الشافية للرضي ٢٦٦/٣
- (٥) انظر البحر ١٢٤/٨ ، ولم أجد هذه القراءة في غيره من الكتب .
- (٦) آية ٢١ من سورة ق .
- (٧) (ستت) ٤٠/٢ ، وفي أثر القراءات في الأصوات ص ١٢٩ هذه العبارة إلا أنها (مَعَم) اعتقد أنه صوب ما ورد في اللسان ولم أعر على طبعة أخرى من اللسان لكي أثبت من الصواب .

ويرى بعض الباحثين المحدثون :

" يمكن أن تكون صورته الأولى " مَعَهُمْ "

إن جاز إدغام العين في الهاء ، على
الصورة القياسية المطردة ، ثم تقدم الناطق
بمخرج الهاء قليلاً إلى مخرج الحاء رغبة
في زيادة وضوح الصوتين المدغمين ^(١) .

وسبق أن ذكرت أنهم لا يجيزون إدغام العين في الهاء .

ويمكن تفسيره أن العين أبدلت حاء ، لأن كليهما من وسط
الحلق - كما عرفنا في فصل الإبدال - ثم أدغمت الهاء في الحاء فقلنا
(مَعَهُمْ) . وذلك بعد حذف حركة العين أو الحاء المبدلة منها ،
وإدغام الهاء في الحاء جائز لقرب المخرجين ، واشتراكهما في الهمس ^(٢) .

وقد تجنبت بعض اللهجات الحجازية الحديثة - أي العامية -
إدغام العين أو قلبهما حاءين بأن فصلت بين الصوتين بآلف ، فيقال :
(مَعَاهُمْ) ، و (مَعَاه) بدل (مَعَهُمْ) ، و (مَعَهُ) ^(٣) .

والله أعلم .

(١) أشر القراءات في الأصوات ص ١٣٠ ، ١٣١ .

(٢) انظر الكتاب ٤/٤٤٩ .

(٣) انظر اللهجات في كتاب سيبويه ص ٢٠٧ .

ملحوظة :

إذا كان الثاني من المتقاربين سا كنا وجب الإظهار ، ولم يجز الإدغام ، لأن شرط الإدغام فَقَدْ بسكون الثاني ؛ لثلا يجتمع سا كنان . وقد شذت العرب في شيء من ذلك ، فحذفوا أحد المتقاربين ، لما تعذر التخفيف بالإدغام ، لأنه يودي إلى اجتماع ساكنين ، لأنه لا يدغم الأول في الثاني حتى يسكن ، فقالوا : " بَلَسَّحَارْث " و " بَلْعَنْبَر " و " بَلْهَجِيم " في : " بني الحارث " و " بني العنبر " و " بني الهجيم " وكذلك يفعلون في كل قبيلة ظهر فيها لام المعرفة ، فإن لم تظهر لام المعرفة ، لم يحذفوا ، نحو " بني النجار " و " بني النمر " و " بني التيم " ؛ لثلا يجتمع عليه علتان : الإدغام والحذف . وذلك أنه لنا حذف اليا من " بني " لالتقاءها ساكنة مع لام التعريف اجتمعت النون مع اللام ، وهما متقاربان ، فكره اجتماعهما لما في ذلك من الثقل ، مع أنه قد كثر استعمالهم لذلك ، وكثرة الاستعمال مدعاة للتخفيف . فحذفوا بالحذف ، وإن لا يمكن التخفيف بالإدغام . (١)

ويطلق عليه علماء التجويد " المطلق " وحكمه وجوب الإظهار للجميع . (٢)

(١) انظر المستع ٧١٧ / ٢ ، ٧١٨ ، ٥٧٦ / ٢ ، المبدع في التصريف ص ٢٧٥ .

(٢) انظر الرائد في تجويد القرآن ، محمد سالم محيسن ص ٥٦ .

المبحث الثاني

أول المتقاربين سا كن والثاني متحرك

إذا اجتمع متقاربان في كلمة واحدة أولهما ساكن أدغم الأول
في الثاني بعد قلب أحدهما إلى جنس الآخر .^(١)

وهذا النوع يطلق عليه الإدغام الصغير .

وإجمالاً يكون الحديث عليه على النحو التالي :

أولاً : الإدغام الجائز :

وذلك في المواضع الآتية :

١ - تاء الافتعال في :

أ - التاء أو العكس .

ب - حروف الإطباق .

ج - الدال والذال والزاي .

٢ - تاء الفاعل :

أ - بعد حروف الإطباق .

ب - بعد الدال وما أشبهها .

ج - بعد التاء .

٣ - نون " أَتَفَعَّلَ " في فاعله .

٤ - القاف في الكاف في نحو (نُخْلِقُكُمْ) .

٥ - كلمات سموعة (الإدغام السماعي أو الشاذ) .

ثانياً : الإدغام الواجب :

وذلك في المواضع الآتية :

١ - لام المعرفة في بعض الحروف .

٢ - الواو والياء إذا سكنت أولهما .

أولا : الإدغام الجائز :

١ - تاء الأفتعال :

إذا كانت فاء "أَفْتَعَلَ" مقارِباً في المخرج لتائه ، وذلك إذا كانت الفاء أحد تسعة الأحرف - التي سبق أن ذكرتها في إدغام التاء - في عين افتعل - وهي الدال ، والذال والطاء والظاء والتاء والصاد والسين والزاي ، والصاد جاز إدغام فاء "أَفْتَعَلَ" في تائه ، أكثر من جواز إدغام تائه في عينه .^(١)

الأحرف التي تدغم فيها تاء الأفتعال في فائه بالتفصيل :

أ - التاء :

سبق بيان العلاقة بين التاء والتاء - مما أغنى عن إعادته هنا - ويرى ابن الحاجب في الشافية أن إدغام التاء في التاء ، أو إدغام التاء في التاء واجب^(٢) ، بينما يرى جمهور النحاة والصرفيين جواز هذا الإدغام^(٣) . وأرجح رأي معظم النحاة الصرفيين ، لأنه يجوز إدغام التاء ، أو التاء ويجوز إظهارهما معاً - كما سنرى - .

(١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٨٦/٣

(٢) انظر شرح الشافية للرضي ٢٨٣/٣ ، اللسان لابن منظور (ثرد)
(فلما اجتمع حرفان مخرجاها متقاربان في كلمة واحدة وجب

الإدغام إلا أن التاء لما كانت مبهوسة ، التاء مبهورة ، لم يصح ذلك فأبدلوا من الأول تاء فأدغموه في مثله) ١٠٢/٣ .

(٣) انظر الكتاب ٤٦٧/٤ ، شرح الشافية للرضي ٢٨٦/٣ ، سر صناعة

الإعراب ١/١٧١ ، المتع لابن عصفور ٧١٥ .

وأمثلة على ذلك :

قولهم في " افتعل " من الشريد : " أَثَرَد " (١) ،

" هَوَّشَرَد " .

وأصلها : " أَثَرَد " " مَشَرَد " .

قلبت تاء " افتعل " تاء ثم أدغمت في التاء الأولى - على ما

سبق بيانه - ويعد هذا التأثر تقدماً ، لأن الثاني تأثر بالأول .

ومنه أيضاً : أَثَار من الثَّار (٢) ، وَأَثْن من الثني (٣) ، وعليه

قول لبيد :

والتَّيْبُ إِنْ تَعَرَّضْتُ رِمَّةً خَلَقَا

بَعْدَ الْمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثَّسِرُ (٤)

- (١) انظر الكتاب ٤/٤٦٧ ، ٤٦٨ ، واثر : اتخذ الشريد ، وهو
مرق اللحم يفت فيه الخبز . وانظر اللسان (ثرد) ٣/١٠٢ .
- (٢) أدى أدرك شأره . اللسان (ثار) ٤/٩٨ .
- (٣) الثني : واحد إثناء الشيء : أى تضاعفه ، والثني : الأمر
يعاود مرتين . الصحاح (ثنى) ٦/٢٢٩٤ .
- (٤) معنى (التَّيْب) : الإبل المسنة ، (تَعَرَّضْتُ) : تأتيت عظامي ،
(رِمَّة) : العظام البالية تأكلها الإبل . (خَلَقَا) : بالية .
والمعنى (كنت أنحر الإبل للضيغان فقد أدركت منها ثأري
في حياتي) والبيت من شواهد سر الصناعة ١/١٧٢ وفيه
(اتر) بالتاء ، واللسان (ثار) ٤/٩٨ .

ويجوز قلب فاء (افتعل) تاء ثم إدغامها في تاء * افتعل * .
ومن ذلك قولهم : (أترد ، مُتَرَدِّ) وأصله - كما عرفنا آنفا -
(أَثَرَد - مُثَرَد) . تجاوزت الشاء والتاء ، وهما قريبتان في المخرج ،
فأدغمت الشاء في التاء ، ليكون الصوت نوعا واحداً ، وذلك بنقل مخرجها
نحو الثنايا مع انحباس النفس انحباساً كاملاً لتصبح في شدة التاء ، وهكذا
تَمَّ الإدغام . (١)

ويرى ابن جني أن هذا هو القياس الأقوى (٢) ، وذلك لقلب
الأول إلى جنس الثاني وهذا التأثير يطلق عليه علماء اللغة المحدثون
التأثير الرجعي حيث تأثر فيه الصوت الأول بالثاني ، وهو الشائع في
اللغة العربية . (٣)

ومثله اتَّأَر من الثَّأَر ، واتَّأَنى من الثَّأَنى . (٤)

وعليه قول لبيد في رواية أخرى (أْتَثَر) . (٥)

ومنه قول المرار العدوى :

قَارَحَ قَد هَرَمَتْهُ جَانِبٌ وَرَبَاعٌ جَانِبٌ لَمْ يَتَغَرَّ (٦)

لم يتغفر : بالتاء وأصله يشتغفر فأدغم الشاء تاء - كما سبق - .

(١) الأصوات اللغوية ص ١٩٥ .

(٢) سِر الصناعة ١٧٢/١ وانظر الكتاب ٤٦٧/٤ .

(٣) الأصوات اللغوية ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٣) سِر الصناعة ١٧٢/١ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) البيت السابق ، وانظر سِر الصناعة ١٧٢/١ .

(٦) هذا البيت في وصف الفرس ، ولم يَتَغَرَّ : أى لم تثبت أسنانه بعد

سقوطها وانظر اللسان (ثَغَر) ١٠٤/٤ وفي رواية أخرى

* قَارَحَ قَد قَرَعَهُ جَانِبٌ * .

وقول الشاعر :

بدا يَأْيِي ، ثم اتَّنى ببني أَيْسِي
وَكَلَّتْ بالآدنين شَقْفُ المَخَالِبِ (١)

الشاهد فيه : اتَّنى وأصله اتَّتنى ثم أدغمت التاء في التاء

- كما سبق - .

ويرى ابن جنى أن هذا هو المشهور في الاستعمال . (٢)

ويفهم من كلام سيبويه أن اللهجة الأولى أكثر من اللهجة الثانية .
إن يقول : (وقال ناس كثير : مُتَرَدَّ . .) . (٣)

ما سبق يتضح أن " ائرد ، ائرد " وأمثاله ما فاؤه ، تاء في

افتعل . فيه لهجتان :

الأولى : وهي قلب التاء تاء وهي على القياس .

الثانية : وهي قلب التاء تاء وهي خلاف القياس .

هذا إذا أريد إدغام فاء " افتعل " في تاءه ، أو العكس .

ويجوز فيه الإظهار أيضا ، وهو الأصل ، وهي عربية جيدة كما
(٤)

وصفها سيبويه .

(١) ومعنى شقف : أى حاد المخالب ، اتَّنى : افتعل من التني .

وهو من شواهد سر صناعة الإعراب ١٧٢/١ وانظر اللسان (ثنى)

١٧٢/١٤ ، ولم ينسب إلى قائل .

(٢) سر الصناعة ١٧٢/١ .

(٣) الكتاب ٤٦٨/٤ .

(٤) المصدر السابق ٤٦٧/٤ .

إِذَا نَرَى أَن الَّذِينَ تَحَوَّلُوا عَنِ الشَّاءِ إِلَى التَّاءِ يَنْ، أَتَرَوْا صَوْتَ
التَّاءِ، لِمَا فِيهِ مِنْ عُنْصُرٍ أَنْفِجَارِيٍّ يَنْسَجِمُ وَسُرْعَةً لَا تُدَا، وَالْاِقْتِصَادَ فِي الْجَهْدِ
الْعُضْلِيِّ^(١)، لِذَا يَغْلِبُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ هَذِهِ اللَّهْجَةَ لِقَبَائِلُ مَوْغَلَةٍ فِي الْبِدَاوَةِ،
لَمْ تَعْتَدِ التَّائِي فِي نَطْقِهَا.^(٢)

وَالْغَالِبُ أَنَّهُمْ مِنْ (بَنِي أُسْدٍ) لِقَوْلِ الْفَرَّاءِ: (سَمِعْتُ بَعْضَ
بَنِي "أُسْدٍ" يَقُولُ: "قَدْ أَتَغَرَّ"، وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ كَثِيرَةٌ فِيهِمْ خَاصَّةً،
وغيرهم: "قَدْ أَتَغَرَّ".^(٣)

وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ: "مُتَرَدِّدٌ" فَنَحْسِبُهُمْ مِنَ الْقَبَائِلِ الْبِدَوِيَّةِ
الَّتِي احْتَكَّتْ بِالْقَبَائِلِ الْحَضَرِيَّةِ فَآثَرَتْ الصَّوْتَ الرَّخْوُ "الشَّاءِ"، لِمَا فِيهِ
مِنْ تَوَادَةٍ، مَعَ اسْتِمْرَارِ الْإِدْغَامِ^(٤) هَذَا مِنْ وَجْهِ.

وَمِنْ وَجْهِ آخَرَ هُوَ أَنَّ الْحِفَاطَ عَلَى فَاءِ الْكَلِمَةِ أَكْثَرُ وَضُوحًا لِلْكَلِمَةِ مِنْ
قَلْبِهَا تَاءً، فَنَحْنُ نَرَى مَعْنَى الثَّأْرِ فِي أَثَرِ الشَّاءِ أَوْضَحُ مِنْ رَوِّ يَتَنَسَّاءُ^(٥)
إِيَّاهُ مِنْ كَلِمَةِ (أَثَّارٍ) بِالتَّاءِ.

- | | |
|-----|--|
| (١) | فِي اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٠٠. |
| (٢) | اللَّهْجَاتُ فِي كِتَابِ سَيْمُودِيَّةِ ص ٢١٣. |
| (٣) | مَعَانِي الْفَرَّاءِ ١/٢١٥. |
| (٤) | اللَّهْجَاتُ فِي كِتَابِ سَيْمُودِيَّةِ ص ٢١٣. |
| (٥) | الدِّرَاسَاتُ اللَّهْجِيَّةُ وَالصَّوْتِيَّةُ عِنْدَ ابْنِ جَنِّي ص ١٧٣ - ١٧٤. |

ب - حروف الإطباق :

حروف الإطباق - عرفنا سابقاً - أنها أربعة هي :
الطاء ، الظاء ، الصاد ، الضاد . (١)

وإذا كانت هذه الأحرف فاء الافتعال فإن السياق والانسجام يدعو إلى تحويل التاء ، وهي صوت مستقل إلى حرف مطبق ليحصل التماثل ، ويتم الانسجام . (٢)

ولا يجوز إدغام هذه الحروف في التاء ، لأن لهذه الحروف ميزة الإطباق فلا يجوز ذهاب الإطباق بالإدغام . وذلك (لأن حق الناقص أن يدغم في الزائد ، وحق الزائد أن لا يدغم في الناقص) . (٣)

وما تجدر الإشارة إليه أن تاء الافتعال كثيراً تبدل طاء ، لأنها من مخرج التاء (٤) وهي حرف مطبق ينسجم مع حروف الإطباق . - كما سبق . -

وتدغم فيها - أي في الطاء - حروف الإطباق الأخرى في هذه الصيغة - كما سنرى بإذن الله تعالى . -

وسبق الحديث عن إبدال التاء طاء في هذه الصيغة ، وما أتحدث عنه - هنا - هو الإدغام فقط - أي إذا ورد إدغام الطاء في حروف الإطباق أو العكس . -

- (١) انظر ص (٥١) من البحث .
(٢) انظر التجويد والأصوات ، د / إبراهيم محمد نجا ص ٩٦ (بتصرف) .
(٣) الأصول لابن السراج ٤٢٨ / ٣ ، وانظر شرح الشافية للرضي
٠٢٧٠ / ٣
(٤) انظر المنصف ٣٢٦ / ٢ وما بعدها .

تاء الافتعال بعد الظاء :

ورد إدغام تاء الافتعال في الظاء، وفي ذلك لهجتان :

الأولى : (يَظْلِم) بتشديد الظاء ، وذلك بإدغام التاء في الظاء بعد قلبها ظاء في رأى الرضى وغيره^(١) أو بعد قلبها طاء على رأى الأكرين لتوافق الظاء في الإطباق .^(٢)

وعلى هذا اللهجة قول زهير :

هو الجوادُ الذى يعطيك نائله
عَفَوا وَيُظْلِمُ أحياناً فَيَظْلِمُ^(٣)

الشاهد فيه : " يَظْلِم " .

بإبدال تاء الافتعال ظاء ، كراهة أن يدغم الأصل في الزائد .^(٤)

الثانية : (يَظْلِم) بتشديد الطاء وذلك بقلب تاء " افتعل " طاء ثم إدغام الظاء في الطاء^(٥) ، ويرى سيبويه أن هذا أقيم الوجوه .^(٦)

- | | |
|-----|---|
| (١) | انظر شرح الشافية للرضي ٢٨٩/٣ كما يفهم منه . |
| (٢) | المصدر السابق ، المنصف ٣٢٩/٢ وانظر التكملة ص ٦٢١ . |
| (٣) | سبق الاستشهاد بهذا البيت في فعل الإبدال انظر ص (٣٧٧) من البحث . |
| (٤) | التكملة ص ٦٢١ . |
| (٥) | انظر المصدر السابق ، الكتاب ٤٦٨/٤ المنصف ٣٢٩/٢ . |
| (٦) | الكتاب ٤٦٩/٤ . |

وذلك لإدغام الأول في الثاني وهو أكثر اللغات (١)
وعليها قول زهير السابق برواية أخرى .
هذا الجواد الذي يعطيك نائله
عفوًا ويظلم أحيانًا فيَظَلِّمُ

تاء الافتعال بعد الصاد :

إذا وقعت الصاد فاء في صيغة الافتعال ، فإن التاء تقلب صاءًا
وتدغم ومن ذلك قولهم : (أَصْبِر) (أَصْلَح) (أَصْهَر) ، وأصلها :
(أَصْتَبِر ، أَصْتَلَح ، أَصْتَهَر) . (٢)

وقيل أن التاء قلبت صاءًا لتوافق الصاد ما قبلها ثم أدغمت
الصادان في الكلمات السابقة وهذا رأى الرضى إذ لا دليل على قلب
التاء طاءً أولًا ثم إدغامها في الصاد (٣) ولا يجوز العكس ، لأن الصاد
صوت صغيرى ولا يجوز ذهاب صفة الصغير بإدغام . (٤)

(١) انظر اللسان (ظلم) ٣٧٧/١٢ .

(٢) انظر المنصف لابن جني ٣٢٦/٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ (كما يفهم منه)

(٣) سر صناعة الإعراب ٢١٨/١ ، شرح الشافية للرضي ٢٨٩/٣ .

(٤) السابق ، المنصف ٣٢٨/٢ .

ومن ذلك قوله تعالى : * ... أَنْ يَصْلِحَا .. * (١)

وهي قراءة عاصم الجحدري . وأصله (يَصْلِحَا) على وزن
(يَفْتَعِلَا) ثم أبدلت التاء طاء (يَصْطَلِحَا) فأبدلت الطاء صادًا ،
وأدغمت الصاد في الصاد . (٢)

وفي الحديث : (إِنَّا أَصَدْنَا حِمَارًا وَحِشًا) (٣) ، وأصله :
(أَصْطَدْنَا) فقلبت الطاء المبدلة من التاء صادًا وأدغمت . (٤)

ويجوز فيه إظهار الطاء المبدلة من التاء . فيقال : (يَصْطَلِحَا) .
وهذه اللهجة أجود وأكثر (٥) من اللهجة السابقة .

ولا يجوز فيه (أَطْلَحَ ، أَطْبِرَ ، أَطَّهَرَ) بإدغام الصاد في
الطاء (٦) - على ما سبق بيانه .

وكذا فروع الأفعال (أَصْلَحَ ، أَصْبَرَ) وغيرهما .

وإدغام التاء أو الطاء المبدلة منها في الصاد ليس على المتعجل ،
إذ يرفع لسانه رفعة واحدة إلى جانب ما في الصاد من صغير وإطباق
يلائم طبيعة آراء القبائل الموزعة في البداوة . (٧)

- (١) من الآية ١٢٨ من سورة النساء وانظر ص (٣٧٩) من البحث .
- (٢) انظر المحتسب لابن جني ٢٠١/١ البحر ٣٦٣/٣ ، المنصف ٣٢٧/٢ ، سر صناعة الإعراب ١٧٢/١ ، ٢١٨ .
- (٣) النهاية لابن الأثير ٦٥/٣ ، واللسان (صيد) ٢٦١/٣ .
- (٤) المصدر السابق ، واللسان (صيد) ٢٦١/٣ .
- (٥) المنصف ٣٢٧/٢ .
- (٦) انظر سر صناعة الإعراب ٢١٨/١ .
- (٧) انظر اللهجات في كتاب سيجويه ص ٢١٨ (بتصرف) .

وأَكْبَرُ الظَّنَّ أَنْ هُوَ لَا بَدْوَ مِنْ (بَنِي عَقِيلِ) لِقَوْلِ (الْفَرَاءِ)
 "سَمِعْتُ بَعْضَ (بَنِي عَقِيلِ) يَقُولُ: "عَلَيْكَ بِأَيُّوَالِ الطَّبَا" فَأَصَّعَطَهَا،
 فَإِنَّهَا شَفَاءٌ لِلطَّحْلِ" (١)

وَأَصْلُ "أَصَّعَطَهَا" أَصَّعَطَهَا، فَأَدْغَمَ التَّاءُ بَعْدَ قَلْبِهَا
 طَاءُ فِي الصَّادِ .

تاء الافتعال بعد الضاد :

يَجُوزُ إِدْغَامُ تَاءِ الْإِفْتَعَالِ فِي الضَّادِ بَعْدَ قَلْبِهَا ضَادًّا فَتَقُولُ
 فِي "أَضْطَرَبَ" : "وَأَضْطَجَعَ" : "أَضْرَبَ وَأَضْجَعَ" وَكَذَا فِي "أَضْطَرَّ" :
 "أَضَرَّ" (٢)

وَلَمْ أَعْشِرْ عَلَى أَمْثَلَةٍ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْإِدْغَامِ .

وَيَجُوزُ قَلْبُ التَّاءِ طَاءً لِمَوَافَقَتِهَا الضَّادُ فِي الْاسْتِعْلَاءِ . فَتَقُولُ
 فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ (أَضْطَرَبَ، وَأَضْطَجَعَ، وَأَضْطَرَّ) وَهَذَا أَكْثَرُ وَأَقْبَسُ (٣)

وَلَا يَجُوزُ إِدْغَامُ الضَّادِ فِي الطَّاءِ إِلَّا شَذَوْنًا .

فَقَدْ رَوَى سَيْبَوِيهِ وَغَيْرُهُ مِنَ النَّحَاةِ : "أَطْجَعَ" فِي أَضْطَجَعَ (٤)

(١) معاني القرآن ٢١٦/١، ومعنى أصَّعَطَهَا أَي: استنشقتها والاسم

السعوط أو الصعوط - بإبدال السين صادًا، وهو الدواء الذي
 يستنشق في الأنف، انظر: اللسان: سعط ٣١٤/٢، والطحل:

عظم الطحال (أى تضخمه) انظر اللسان (طحل) ٣٩٩/١١ .

(٢) انظر الكتاب ٤٧٠/٤ المنصف ٣٢٨/٢، ٣٢٩، المحتسب

١٠٦/١، ١٠٧ .

(٣) المصادر السابقة وانظر المحتسب ١٠٧/١ .

(٤) الكتاب ٤٧٠/٤، المنصف ٣٢٩/٢، المحتسب ١٠٦/١ وما بعدها .

وروى ذلك أيضًا في قراءة - (اضطره) - في قوله تعالى :
 * وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ * (١)
 قرى : * أَطَّرَهُ * وهي قراءة المطوعي (٢) وابن محيصن (٣)
 بإدغام الضاد في الطاء .

وأصله : * أَضْطَرُّهُ * وهي قراءة الجمهور (٤)

ويرى ابن جنى أن إدغام الضاد في الطاء لغة مرذولة . وذلك
 لما في الضاد من الامتداد والفسو . وهي من الحروف الخمسة التي يدغم
 فيها ما يجاورها . ولا تدغم هي فيما يجاورها (٥) كما ذكرت سابقا .
 وقيل : إنها لهجة للعرب . (٦)

وعليها قول منظوري بن حبة الأسدى :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَه وَلَا شَبَعُ
 مَالَ إِلَىٰ أَرْطَاقٍ حَقْفٍ فَاطَّجَعُ (٧)

الشاهد فيه : (اطَّجَع) بإدغام الضاد في الطاء .

-
- (١) من الآية ١٢٦ من سورة البقرة .
 (٢) معجم القراءات القرآنية ١/ ١١٣ نقلا عن مجمع البيان للطبرسي
 ١/ ٢٠٥ .
 (٣) المحتسب ١/ ١٠٦ ، الإتحاف ١/ ٤١٨ وانظر الكشاف ١/ ٣١١ ،
 إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٦١ ، البحر ١/ ٣٨٤ .
 (٤) انظر المصا در السابقة في نفس صفحاتها .
 (٥) انظر المحتسب ١/ ١٠٦ ، وانظر الكتاب ٤/ ٧٠ .
 (٦) انظر المصادر السابقة .
 (٧) سبق الاستشهاد بهذا البيت في فصل الإبدال .

ويعلل سيبويه إدغام الطاء في الطاء بعلتين :

الأولى : الضاد والطاء من حروف الإطباق ، وليست في السمع كالضاد .

الثانية : مخرج الضاد قريب من مخرج التاء . (١)

ويبدو لي ، أن ابدال الضاد طاء ثم الإدغام ، لهجة لبناني أسد لورود البيت الشعري السابق عن منظور الأسد .

خلاصة وتعقيب :

ما سبق يتضح :

١ - أن الطاء المبدلة من تاء الافتعال تدغم في الطاء ، وفي الصاد وفي الضاد جوازاً أما إدغامها في الطاء فلازم لاجتماع المثلين أولهما ساكن نحو (اطلع) .

٢ - يجوز إدغام الطاء والضاد في الطاء المبدلة من التاء ، وأجاز النحاة إدغام الطاء في الطاء ، وعدوا إدغام الضاد في الطاء من الشاذ ؛ لأن الضاد من الحروف التي لا تدغم في مقاربتها وعرفنا أن إدغام الضاد في الطاء لهجة بعض بني أسد ، وهذه اللهجة ناصرتها قراءة قرآنية ، لذا يقال : يجوز إدغام الضاد في الطاء كما جاز إدغام الطاء فيها .

٣ - أما إدغام الصاد في الطاء فلا يجوز ، ولم ترد شواهد تناقض هذه القاعدة ، وذلك لأن الصاد من حروف الصغير فلا تدغم فيما ليس صغيراً - كما قالوا - .

والله أعلم .

ج - تاء الافتعال بعد الدال والذال والزاي :

تاء الافتعال بعد الدال :

تبدل تاء الافتعال دالاً إذا سبقت بدال - كما سبق بيانه في الإبدال - وتدغم فيها وجوباً ولا يجوز إدغام الدال في التاء ، لكلاً يذهب جهر الدال ومن ذلك قولهم : " ادَّانوا " من الدَّين (١) .
ولم يرد هذا الحرف - أى تاء الافتعال مع فائه إذا كان دالاً - إلا بالإدغام لاجتماع المثليين أولهما ساكن ، لذا اقتصر الحديس على (الذال ، والزاي) .

تاء الافتعال بعد الذال :

الذال صوت رخو مجهور والتاء صوت شديد مهموس فإذا التقت تاء الافتعال مع فائه ، وهو ذال قلبت التاء دالاً (٢) ، لأن الدال صوت مجهور - كما سبق - .

ثم يجوز إدغام الذال في الدال ، لاتحادهما في الصفة ، فنقول : " ادَّخر ، ادَّكر " وهذا هو القياس - وهو إدغام الأول في الثاني - وأجود (٣) .
ويجوز إدغام الدال في الذال أيضاً فتقول : " ادَّخر ، ادَّكر " وهو قلب الزائد للأصلي (٤) وهو أقل من السابق ، وفيه الاحتفاظ بفهاء الافتعال .

فهذه لهجتان :

(١) الكتاب ٤٧٠/٤ (بتصرف) .

(٢) انظر الكتاب ٤٦٩/٤ ، ٤٧٠ ، معاني الفراء ٢١٥/١ ، المنصف

٣٣٠/٢ ، ٣٣١ .

(٣) انظر المنصف ٣٣١/٢ .

(٤) انظر المصدر السابق ، والكتاب ٤٦٩/٤ .

الأولى : (اذْخِرْ ، اذْكُر) وفروعهما بإدغام الذال في الدال المبدلة من التاء . وعليه وردت القراءات القرآنية .

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَأَنْتُمْ كُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ * (١)

" تَدَّخِرُونَ " بفتح التاء وتشديد الدال المفتوحة وهي قراءة

الجمهور .

وأصله : " تَذْخِرُونَ " قلبت التاء دالاً لتجانس الدال

" تَذْخِرُونَ " ثم أدغمت الدال في الدال (٢) لتجانسهما في الجهر ، وذلك بانتقال مخرج الدال إلى الورا قليلاً (٣) فصار " تَذْخِرُونَ " (٤)

ومنه أيضاً قوله تعالى :

* وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ ... * (٥)

" اذْكُر " بفتح الدال المشددة وهي قراءة الجمهور (٦).

وأصله : (اذَّتْكَر) قلبت التاء دالاً لتجانس الدال " اذْدَكَر ".

ثم أدغمت في الدال - كما سبق - فصار " اذَّكَر ".

- (١) من آية ٩٩ من سورة آل عمران .
 (٢) انظر معاني الفراء ٢١٥/١ ، إعراب النحاس ٣٧٩/١ ، ٣٨٠ ،
 إملاء ما من به الرحمن ١٣٦/١ ، البحر ٤٦٧/٢ .
 (٣) الأصوات اللغوية ص ١٩٧ ، ١٩٨ (بتصرف) .
 (٤) تدخرون من الاذخار الافتعال وهو إعداده للعتبي ولا يمكن
 أن يكون (ذخر) ، لأنه ذلّ وصغر وهو خلاف (ذخر) ،
 انظر اللسان (ذخر) ٢٧٨/٤ (ذخر : ٣٠٢/٤) .
 (٥) من آية ٤٥ من سورة يوسف .
 (٦) انظر البحر ٣١٤/٥ .

ومنها حديث المائدة : (أَمُرُوا أَنْ لَا يَدْخُرُوا فَاتَّخِرُوا) . (١)
 " يَدْخُرُوا " ، " فَاتَّخِرُوا " . يقال فيهما كما قيل في السابق .
 وهذه اللهجة أكثر اللهجات وأجودها - كما سبق بيانه - .
 ويغلب على الظن أنها لقبائل موطة في البداوة لما في صوت
 الدال من انفجار يتفق وما يميل إليه البدو من سرعة الإداء . (٢)
 وفي عزو ابن منظور (المذكر) لربيعة (٣) يساعدنا على
 عزو (اتَّخِر ، أَتَكَر) إلى قوم من ربيعة .

الثانية : (اتَّخِر ، أَتَكَر) بإدغام التاء في الدال .
 وعليها قراءة الحسن في الآية السابقة : (وَأَتَكَرَّ بَعْدَ أُمَّةٍ) (٤)
 بالذال المعجمة ، وذلك بإبدال التاء دالاً ، وإدغام الدال في الدال ،
 وذلك حفاظاً على فاء الافتعال .

ومنها أيضاً قراءة ابن مسعود " مُذَكِّر " في " مُذَكِّر " في الجميع
 أى - إذا وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم - ومنها : (٥)
 * فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ * . (٦)

-
- (١) النهاية لابن الأثير ١٥٥/٢ ، ١٥٦ .
 (٢) انظر اللهجات في كتاب سيبويه ص ٢١٤ .
 (٣) اللسان (ذكر) ٢٩١/٤ .
 (٤) انظر البحر ٣١٤/٥ .
 (٥) انظر شوان القراءات لابن خالويه ص ١٤٨ .
 (٦) من آية ١٥ من سورة القمر . وانظر المصدر السابق .

ومنها حديث الضحية : (كَلُوا وَادَّخِرُوا) . (١)

ادَّخِرُوا : أصله : (ادَّخِرُوا) فثقلت التاء التي للافتعال مع الذال فقلبت دالاً ، وأدغمت فيها الذال الأصلية - كما سبق - وهذا جائز .

وهذه اللهجة أقل من اللهجة السابقة ، ويبدو أن هذه اللهجة لبعض بني أسد (٢) من اتصلوا بالبيئات الحضرية حيث أثر الصوت الرخو (الذال) مع استمرار الإدغام وأيضاً لهجة لبعض هذيل ومنهم ابن مسعود .

تاء الافتعال بعد الزاي :

إذا أتت تاء الافتعال بعد الزاي فإنها تدغم بعد قلبها زاي (٣) ومن ذلك قولك : (اَزَّان) في (اَزَّان) على زنة (اَفْتَعَلَ) وكذا (مُزَّان) في (مُزَّان) . (٤)

ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْآلِئِينَ مَا فِيهِمْ مَوْذَجَةٌ ﴾ . (٥)

(١) اللسان (نحر) ٣٠٢/٤ ، وفي النهاية لابن الأثير بالذال (وادَّخِرُوا) ١٥٥/٢ .

(٢) انظر معاني القرآن للفراء ١٠٧/٣ ، اللهجات العربية في معاني القرآن للفراء ص ١٢٢ ، ١٢٤ .

(٣) (٤) انظر الكتاب ٤٦٧/٤ ، ٤٦٨ ، شرح الشافعية للرضي ٢٨٦/٣ ، وانظر المنصف ٣٣٠/٢ ، شرح الأشموني على الألفية ٨٧٣/٣ ،

٨٧٤ .

(٥) آية ٤ من سورة القمر .

قرى* (مزدجر) : مُزَجَّر بإبدال تاء الافتعال زايًا وإدغام الزاي فيها . (١)

وهنا أتبع الدال الحرف الذي قبلها أبدل منها الزاي .

وأصله : (مُزْتَجَّر) والزاي مجهورة ، والتاء مهموسة .

فقلبوا التاء زايًا ، ولا يجوز العكس (مُتَجَّر) ، لأن الزاي لا تدغم في التاء ، لثلاثا يذهب منها الصغير وطول الصوت . (٢)

ويجوز إبدال التاء دالًا ؛ لأنها توافق الزاي في الجهـر وإظهارها (٣) فنقول : " مُزْدَجَر " وعليها قراءة الجمهور (٤) في الآية السابقة - كما سبق -

ولا يجوز إدغام الزاي في الدال للسبب المذكور آنفا .

ويغلب الظن أن الذين آثروا الإدغام هم من أهل بدوأة إذ يصعب عليهم الانتقال من الصوت الرخو إلى الصوت الشديد (الدال) لسرعة النطق التي اتصفوا بها . وربما كانوا بني تميم . ولم أعر على أمثلة أخرى على إدغام التاء في الزاي في هذا الموضع .

(١) انظر البحر ٨ / ١٧٤ ، ولم تنسب هذه القراءة إلى قارى* وانظر

معاني القرآن للفراء ٢١٦ / ١ ، المنصف ٢ / ٣٣٠ .

(٢) المنصف ٢ / ٣٣٠ .

(٣) انظر الكتاب ٤٦٧ / ٤ وما بعدها ، المنصف ٢ / ٣٣٠ ، الخصائص

١٤٢ / ٢ ، شح الشافية ٢٨٧ / ٢ واللسان (زين) ١٣ / ٢٠١ .

(٤) انظر البحر ٨ / ١٧٤ .

تاء الافتعال بعد السين :

أرجح أن يلحق "أَشْتَمَعَ" بالكلمات السابقة، وذلك لأنها على "أَفْتَعَلَ" إِلَّا أَنْ فاءها سينٌ، لكن هناك فرق بينها وبينه.

إذ لا تقلب تاءو ه طاء كما في فقرة (ب) ولا تقلب دالاً كما في فقرة (ج) وإنما تقلب تاءو ه سينا وتدغم السينان. (١)

فتقول فيه (اسْتَمَعَ) بالإدغام جوازاً (٢) وكذا فروعه (يَسْمَعُ) (المُسْمَعُ) (٢) ... الخ.

وسبب إدغام التاء في السين اتحادهما في صفة الهمس، وقرب مخرجهما ولا يجوز إدغام السين في التاء، لأن السين لها فضيلة الصغير، وهي من الحروف التي لا تدغم في مقاربها، ويدغم مقاربها فيها - كما سبق -.

وتأثر التاء بالسين يسمى تأثراً تقديمياً.

ولم أعر على قراءات قرآنية أو أمثلة في الشعر ورد فيها الإدغام في مثل هذه الكلمة.

(١) انظر الكتاب ٤/٤٦٨، وانظر المقتضب ١/٣١٠، الخصائص

لابن جني ٢/١٤٢.

(٢) كما يفهم من المصادر السابقة لأنها كالكلمات السابقة، وانظر

اللغة العربية معناها ومبناها ص ٢٩٣ وانظر شرح الأشموني

على الألفية ٣/٨٢٣، حاشية الصبان عليه ٤/٢٨٣، وارتشاف

الضرب لأبي حيان صورة من مخطوط ٢٩/ب، وفي المطبوع

(.. قلبوا التاء ميما) ١/١٥٢ وهو خطأ فاحش - كما نرى -.

الخلاصة :

ما سبق اتَّضَحَ أن التاء أدغمت في التاء ، وحروف الإطباق (الطاء ، والظاء ، والصاد ، والضاد) ، والذال ، والزاي . وإذا كانت هذه الأحرف فاء الافتعال . وفي ذلك تفصيل .

فقد تدغم التاء في التاء ، أما إدغام التاء في حروف الإطباق فيرى بعضهم أن التاء أبدلت طاءً أولاً ثم أدغمت الطاء في هذه الأحرف وذلك لأن تاء الافتعال إذا وليت حروف الإطباق يجب إبدالها طاءً هذا من وجه ، ومن وجه آخر أن حروف الإطباق ما عدا الصاد قد تدغم في الطاء المبدلة من التاء ، بينما يرى بعضهم أن التاء هي التي أدغمت في حروف الإطباق مباشرة . وهذا أسهل وأرجح إذ لا دليل على إبدال التاء طاءً أولاً ثم الإدغام .

وكذلك إذا كانت فاء الافتعال ذالا أو زايًا ورد إدغام تائه فيهما وقيل : إن التاء أبدلت دالاً ثم أدغمت فيهما لأن التاء تبدل دالا وجوبا بعد الدال ، والذال ، والزاي ، ويجوز إدغام الذال في الدال المبدلة من التاء .

يضاف إلى ما سبق إدغام تاء الافتعال في السين إلا أن هذه التاء لا يجوز إبدالها طاءً فلا يقال (اسطمع) ، ولا يجوز إبدالها دالا فلا يقال (اسدمع) لأن السين صوت مهموس ، والتاء في تلك الكلمات أبدلت طاءً أو دالا ، لأن تلك الأحرف مجهورات وهذه مهموسة والتاء مهموسة فلا داعي للإبدال ، وجاز إدغام التاء في السين - كما سبق بيانه - .

٢ - تاء الفاعل :

تدغم تاء الفاعل في الحروف التي جاز إدغام التاء فيها ، وهي :

أ - حروف الإطباق :

إذا وردت تاء الفاعل بعد حروف الإطباق : (الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء) فإن التاء تدغم فيها ، لأنها شبيهت هنا بفاء " افتعل " وهذه الحروف في " فعلت " ساكنة كما كانت ساكنة عندما كانت فاء .
(١) فضارعت عند بعضهم افتعل .

هذا من وجه ، ومن وجه آخر لكي يتم الانسجام الصوتي بين هذه الحروف والتاء وذلك نحو (خبطت ، حفظت ، حبست عنه ، قبضت) .

ب - الدال ، والذال والزاي :

تدغم تاء الفاعل إذا وردت بعد هذه الحروف . أشبهت أيضا " تاء " (افتعل) إذا كانت فاء ، دالا أو ذالا أو زاي .
(٢)

للاسباب السابق ذكرها - فيما مضى - .

وقياس هذه اللهجة قلب التاء دالا كما في افتعل ، سواء أكان ما قبلها دالا أم ذالا أم زاي .
(٣) لكن لم يمثل لها سيبويه إلا بما قبلها دال مهلة ، وذال معجمة .
(٤)

(١) انظر الكتاب ٤٧١/٤ ، شرح الشافعية للرضي ٢٨٧/٣ وما بعدها

(بتصرف) ، المنصف ٣٣٢/٢ - ٣٣٤ ، شرح الطوكي فسي التصريف ص ٣٢٥ .

(٢) انظر شرح الشافعية للرضي ٢٨٨/٣ ، المنصف لابن جني ٣٣٤/٢

(انظر الأمثلة الواردة) .

(٣) شرح الشافعية للرضي ٢٨٨/٣ .

(٤) انظر الأمثلة الواردة عند سيبويه ٤٧٢/٤ ، وانظر المقتضب

ج - التاء :

يجوز إدغام التاء في التاء إذا سبقت تاء الفاعل بالتاء. (١)

وذلك نحو (بَعَثْتُ) وذلك لإسباب السابق ذكرها - فيما مضى - في قولنا " مُثَرَّدٌ " .

ولشدة اتصال تاء الضمير بما قبله كان الإدغام في نحو " أَخَذْتُ ، وَبَعَثْتُ ، حَفَظْتُ ، نَقَذْتُ ، أُولَى وَأَكْثَرُ مِنْهُ فِيمَا إِذَا كَانَا فِي كَلِمَتَيْنِ " . (٢)

والإدغام في كل ما سبق جائز لا واجب ، والإظهار جائز وهو أجود ، لأن تاء الفاعل (علامة الإضمار ، وإنما تجيء لمعنى) . (٣)

ويجوز إدغام بعض الحروف السابقة (الطاء ، الظاء ، الضاد ، الدال ، الذال) في التاء مع بقاء الإطباق عند الإدغام عند بعضهم وعدم بقاء هذه الصفة عند آخرين - كما سدرى في القراءات والأمثلة .

(١) انظر الأمثلة الواردة عند سيبويه ٤/٧٢٢ ، شرح الشافية للرضي

٣/٢٨٨ .

(٢) الكتاب ٤/٧٢٢ ، شرح الشافية ٣/٢٨٨ (بتصرف) .

(٣) الكتاب ٤/٧٢٢ .

أ - التاء الفاعل بعد حروف الإطباق :

سبق أن بينت أن تاء " افتعل " تقلب طاء ، ثم تدغم في فائه ،
أوتبقى مظهرة وكذا تاء الفاعل .

ومن ذلك قولهم (فحسبُ برجلي ، وحسبُ عنه ، و " خبطُـه ،
حسبُـه " يريدون : " حسبتُ عنه ، وخبطتُه ، وحفِظتُه) ^(١) بقلب
التاء طاء في المثالين : الأول والثاني مع الإظهار ، وقلبها وإدغامها في
المثالين : الثالث والرابع . وإبدال تاء الفاعل طاء غير مطرد ^(٢) بخلاف
تاء " افتعل " .

ويجوز إدغام بعض حروف الإطباق في التاء مع الاحتفاظ بصفة
الإطباق عند بعضهم وبدونها عند بعضهم - كما سنرى - وهذا خلاف
القياس .

ومن ذلك إدغام الطاء في التاء في " أحطتُ " من قوله تعالى :

﴿ أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ يُحِطْ بِهِ ، وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ ^(٣)

وإدغام الطاء في التاء مع الإطباق قراءة السبعة ، وأبي جعفر
ويعقوب وخلف وابن محيصن واليزيدي ، والحسن ، والأعمش ^(٤) " أحطُـ .

وقيل : إن هذا ليس بإدغام حقيقي ^(٥) ، أو كما يقال له : إدغام ناقص

وهي قراءة سبعية .

وقراءة أخرى بإدغام الطاء في التاء بغير إطباق ^(٦) ، وهذه

القراءة غير منسوبة إلى قارىء ، ولغز قراءته " أحسَّ " ^(٦) .

(١) الكتاب ٤ / ٤٧١ ، وانظر المنصف ٢ / ٣٣٢ ، شرح الشافية للرضي

٢٨٨ / ٣ .

(٢) يفهم هذا من كلام سيبويه ٤ / ٤٧١ ، ٤٧٢ ، وكلام ابن جني ،

المنصف ٢ / ٣٣٤ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٨٨ .

(٣) من آية ٢٢ من سورة النمل .

(٤) انظر الإقناع ١ / ١٨٥ ، الإتحاف ٢ / ٣٢٥ . الكشف ٣ / ١٤٣ .

(٥) روح المعاني للأوسى ١٩ / ١٨٢ .

(٦) الكشف ٣ / ١٤٣ .

ويرى مكى بن أبى طالب أنه إذا :

" وقعت الطاء مدغمة في تاء بعدها وجب على
القارى أن يبين التشديد متوسطا ، ويبين
الإدغام ، ويظهر الإطباق الذى كان في الطاء
لئلا تذهب الطاء في الإدغام ، ويذهب إطباقها
معه (١) ."

قال سيبويه : (ووما أخلصت فيه الطاء تاء سماعاً من العرب
حسبهم أى : حُسِطْتُمْ) . (٢)

وعلى هذا يجوز إدغام الطاء في تاء الفاعل مع بقاء صفة الإطباق
عند القراء والنحاة واعتبار عدم احتفاظ هذه الصفة في الإدغام شأن
لا يقاس عليه .

لكن كيف يحتفظ بصفة الإطباق مع عدم وجود حرف الإطباق - وهو
الطاء - ؟ يقول الرضى :

" إن كان الإطباق مع الإدغام الصريح فذلك لا
يكون إلا بأن يقلب حرف الإطباق كالطاء مثلاً
في " فَرَطْتُ " تاء ، وتدغمها في التاء إدغاماً
صريحاً ، ثم تأتي بطاء أخرى ساكنة قبل الحرف
المدغم ، وذلك لأن الإطباق من دون حيز
الإطباق متعذر . . . (٣) "

ثم قال : " والحق أنه ليس مع الإطباق إدغام صريح بل
هو إخفاء يسمى بالإدغام لشبهه به " . (٤)

-
- (١) الرعاية لمكى بن أبى طالب ص ١٩٩ .
(٢) الكتاب ٤ / ٦٠ ، شرح الشافية للرضى ٢٨١ / ٣ .
(٣) (٤) شرح الشافية ٢٨٢ / ٣ .

وتدغم التاء في الطاء جوازاً وهو تأثر تقدمي - على ما سبق بيانه -
ومن ذلك قول علقمة بن عبدة :

وفي كلّ حيٍّ قَدْ خَبَطَ بنعمةٍ
فَحَقَّقَ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ^(١)

الشاهد فيه : خَبَطَ أصله : " خَبَطْتُ " ^(٢) فأدغم التاء في
الطاء بعد قلبها طاءً للمجانسة بينهما .

وإدغام التاء في الطاء لهجة لبعض بني تميم ^(٣) ، وذكر الفراء
أن (من العرب من يحول التاء إذا كانت بعد الطاء طاءً) ^(٤) .

- (١) الخبط : أصله ضرب من الشجر بالعصا ليتحات ورقها فتغلفه
الإبل فجعل ذلك مثلاً في العطاء ، وجعل كل طالب معروفًا
مختبطاً وكل معطي خابطاً ، فعلى هذا يكون معنى (خبطت) :
أسديت وأنعمت ، و (الذنوب) : الدلو ملأى ماءً . و (شأس)
هذا هو شأس بن عبدة أخوه ، وكان الحارث قد أسره .
والبيت من شواهد الكتاب ٤ / ٧١ ، المنصف ٢ / ٣٣٢ ، وشرح
المفصل ١٠ / ٤٨ ، ١٥١ ، وشرح شواهد الشافية ٩٤ ، وانظر
المفضليات ص ٣٩٦ ورفم المفضلية (١١٩) وروايته فيها :
(خبطت) بإظهار التاء ، وانظر الأصول لابن السراج ٣ / ٢٧٢
وفيه (قَوْم) موضع (حي) ، وانظر شواهد الشعر في كتاب
سيبويه ص ٤٣٠ .
- (٢) المصادر السابقة وسر الصناعة ١ / ٢١٩ .
- (٣) انظر ارتشاف الضرب ١ / ١٥٦ ، شرح المفصل ١٠ / ٤٨ ، أثر
القراءات في الأصوات ص ٧٣ ، شواهد الشعر في كتاب
سيبويه ص ٤٣٠ .
- (٤) معاني القرآن ٢ / ٢٨٩ .

إذا فإبدال التاء طاء يُعد لهجة من لهجات العرب، وأغلب الظن - كما سبق - أنها لهجة تميم فهم يجعلون تاء الضمير طاء إذا كانت لام الكلمة طاء، أو ظاء أو صادًا أو ضادًا. ولكن هذه اللهجة لم يكتب لها الشيوع فصارت مقتصرة على قبائل تميم، ومختصة بهم؛ لأن تاء الضمير كلمة تامة فلا ينبغي أن تؤثر حروف الإطباق فيها. ولعل الذي دفعهم إلى هذا كون الضمير على حرف واحد، فصار كالجزء ما قبله بدليل تسكين ما قبله فهو مثل تاء "افتعل" ^(١) - على ما سبق بيانه -.

ومن ذلك أيضًا إدغام الظاء في التاء في "أوعظت" من قوله تعالى :

* قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ * ^(٢)

وإدغام الظاء في التاء قراءة أبي عمرو في رواية، والكسائي في رواية، وعاصم في رواية وابن محيصن ^(٣).

وقراءة الأعمش بالإدغام مع زيادة ضمير المفعول "أوعظتُنا" ^(٤).

(١) اللهجات العربية في معاني الغراء ص ١١٣ (بتصرف).

(٢) من آية ١٣٦ من سورة الشعراء.

(٣) انظر البحر ٣٣/٧، وهذه القراءة - كما تبدو - سبعية إلا أنها لم ترد في أكثر كتب القراءات السبعة، وذلك لأن روايتها - كما يبدو لي - من الشواذ.

(٤) انظر البحر ٣٣/٧.

ويرى أبوحيان أن هذا :

" ينبغي أن يكون إخفاء ، لأن الظاء مجهورة مطبقة ، والتاء مهموسة مفتحة ، فالظاء أقوى من التاء ، والإدغام إنما يحسن في المتماثلين والمتقاربين إذا كان الأول أنقص من الثاني ، وأما إدغام الأتقى في الأضعف فلا يحسن " (١)

ويرى مكى بن أبى طالب أن :

" الظاء إذا وقعت ساكنة ، وبعدها تاء الخطاب وجب على القارىء بيان الظاء لئلا يقرب من لفظ الإدغام فالظاء مظهرة في " أَوْعَظْتُ " بغير اختلاف في ذلك بين القراء " . (٢)

وفي الإقناع :

" روى عن أبى عمرو ، وعن الكسائي إدغامها فيها وإن هاب صفتها ، فتكون في السمع مثل : أَوْعِذْتُ من الوعد ، وهو جائز " . (٣)

(وروى أيضا عن الكسائي - كما يفهم - إدغامها وإبقاء صفتها ، وهو جائز حسن) . (٤)

(١) انظر البحر ٣٣/٧ .

(٢) الرعاية لمكى بن أبى طالب ص ٢٢٢ (بتصرف يسير) .

(٣) (٤) الإقناع ١٨٧/١ (بتصرف يسير في الاقتباس الثاني) .

ولم أعر على أمثلة بإدغام الفاء في الطاء - على ما بحثت من الكتب - إلا ما ذكره سيبويه في قوله : (حَفْطُهُ) يعني حَفِظْتُهُ (١)

إذن جاز إدغام الطاء في التاء إدغامًا حقيقياً وإن ذهب صفة الإطباق وجاز إدغامها مع الاحتفاظ بصفته - كما سبق في إدغام الطاء في التاء - هذا عند بعضهم أما أكثر القراء فعلى الإظهار . والله أعلم .
ومن ذلك أيضا إدغام الضاد في التاء في " أَفَضْتُمْ " ،
" وَأَقْرَضْتُمْ " من قوله تعالى :

* فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ * (٢)

ومن قوله تعالى :

* وَآمَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْتُمْهُمْ وَأَقْرَضْتُمْ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا * (٣)

وإدغام الضاد في التاء قراءة ابن محيصن على ما يبدو من كلام صاحب الإتحاف . (٤)

وقد سبق أن إدغام الضاد لا يجوز لما فيها من الامتداد والغشو ، لكن هذه القراءة واردة ، وربما تكون مع الإبقاء على صفة الإطباق في حالة الإدغام .

أما قراءة الجمهور فبالإظهار . (٥)

ولم أعر على أمثلة بإدغام التاء في الضاد .

ولم أعر على أمثلة على إدغام تاء الفاعل في الصاد أو العكس ، فيما بحثت من كتب .

-
- (١) انظر الكتاب ٤ / ٤٧١ .
(٢) من آية ١٩٨ من سورة البقرة .
(٣) من آية ١٢ من سورة المائدة .
(٤) الإتحاف ١ / ١٢١ .
(٥) المصدر السابق .

الخلاصة : من القراءات السابقة يتضح :

أن إدغام حروف الإطباق في التاء هو المتوارد في تلك القراءات .
أما إدغام التاء في حروف الإطباق فلم يرد - على الأرجح - إلا في البيت الشعري السابق .

لكن قلب تاء الفاعل طاء وإدغامها فيما بعد في حروف الإطباق أو إدغام حروف الإطباق فيها قليل جداً ، والأشبهة عليها قليلة جداً ؛ لهذا عدّ أكثر النحاة هذا الإبدال والإدغام شاذاً وإدغام تاء الفاعل في الطاء ظاهرة لهجية خاصة منسوبة إلى بني تميم .

ويغلب على الظن أن الذي دعاهم إلى إدغام حروف الإطباق في تاء الفاعل هو أن هذه التاء اكتسبت القوة - على الرغم من همسها - من كونها اسماً ، هذا من جهة ، ومثلها تماماً (آمناً) بإدغام النون (وهي لام الكلمة) في " نا " الدالة على الفاعلية - كما سبق في الفصل الأول - ومن جهة ثانية هو الاحتفاظ بتاء الفاعل .

وأرجح الإظهار - كما رجح معظم النحاة - لأن تاء الفاعل اسم فلا يصح أن يدغم فيه أو يدغم ، لأنه نظير الكاف في (نرزقك) التي منع جمهور علماء القراءات إدغام قافه في الكاف .

ولم أشر على إدغام التاء في الصاد أو العكس - في القراءات ، وفي أمثلة النحاة ورد إبدال تاء الفاعل طاء بعد الصاد دون الإدغام . لأن إدغام الصاد في التاء لا يجوز ؛ لما في الصاد من الصغير ؛ ولأن التاء إذا أدغمت في التاء أدى إلى لبس بينه وبين الفعل المضاعف - على ما يبدو لي - فمثلاً عند قولنا : حصط عنه ، أعني حصت عنه - ، فإذا قلنا (حصّ) بإدغام التاء أو الطاء المبدلة منها في الصاد . التيسر به وبين المضاعف .

ولم تدغم التاء في الصاد في قوله (حرّضت ، حرّضتم) من

قوله تعالى :

* وَمَا أَكْثَرَ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ * (١)

وقوله :

* وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ * (٢)

على ما توصلت إليه من البحث .

— عند إدغام حروف الإطباق في التاء - قلنا - يجب الاحتفاظ

بصفة الإطباق وفي ذلك خلاف .

(١) آية ١٠٣ من سورة يوسف.

(٢) آية ١٢٩ من سورة النساء .

ب - تاء الفاعل بعد الدال والذال والزاي :

سبق أن بينت سبب إدغام تاء الفاعل في الدال أو الذال أو الزاي أو إدغام هذه الأحرف في التاء - أعني الدال والذال . أما الزاي فلا تدغم في التاء ، لأن فيها صغيراً .
ومن ذلك قولك : " عُدُّهُ ، نَقَدُّهُ (١) ، أَخَذُّهُ " تريد :
" عُدُّهُ ، نَقَدُّهُ ، أَخَذُّهُ " .

وذلك بقلب تاء الفاعل دالاً وإدغامه في الدال ، أو الذال - كما سبق - أما إذا كان ما قبل تاء الفاعل زايًا فيجوز قلب تاء الفاعل دالاً (٢) من غير إدغام .

ومن ذلك قوله تعالى :

* إِذْ أَيْدِيكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ . . * (٣) بإدغام الدال في التاء .

وهي قراءة الجمهور على ما نلاحظه من قراءة القراء . ومن كتابته في المصحف إذ خلى الحرف الأول من الحركة ، أما الحرف الثاني فطيه شدة مع الحركة .

وقوله عز وجل :

* وَيَسْقُومَ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ * (٤)

- (١) انظر الكتاب ٤/٧٢ ، شرح الشافية للرضي ٢٨٨/٣ .
(٢) انظر شرح الشافية للرضي وهذا استنتاج من المثال (فز د)
٢٨٨/٣ .
(٣) من آية ١١ من سورة المائدة .
(٤) آية ٣٠ من سورة هود .

وقوله سبحانه :

* وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدَتْ بَنِي إِسْرَءِيلَ * (١)

وهو إدغام الأول في الثاني وهو على القياس .

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : (أَيْمًا رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ سَبَّتَهُ أَوْ لَعَنَتْهُ) (٢) في رواية .

وأصل جَلَدَتْهُ : جَلَدَتْهُ فَأَدَغَمَ التَّاءُ بَعْدَ ظْهَرِهَا دَالًّا (٣) ، وهي لهجة بني تميم ، وهو إدغام الثاني في الأول وهو على غير القياس . وهو تأثير تقديمي .

وفي اللسان : " ويقال : " جَلَدْتُ عَشْرِينَ سَوْطًا " أى ضربته ، وأصله : جَلَدْتُهُ ، فَأَدَغَمْتُ الدَّالَ فِي التَّاءِ " . (٤)

وهو إدغام الأول في الثاني كما ورد في (أَيْدُتُكَ ، طَرَدْتُهُمْ ، عَبَدْتُ) في الآيات السابقة وهو تأثير رجعي .

ويرى الرض أنهُ إذا :

" اشتد تقارب الحرفين لزم الإدغام كما في (عُدْتُ ، وَزِدْتُ) بخلاف الكلمتين المستقلتين نحو : أَعِذُّكَ ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ تَرْكُ الْإِدْغَامِ إِنْ أَدْنَى ، وَالْإِدْغَامُ أَحْسَنُ " . (٥)

وبغهم من ذلك أن الإدغام في نحو (أَيْدُتُكَ ، عَبَدْتُ ، طَرَدْتُهُمْ) واجب ، وكذا في بقية الأمثلة .

- (١) من آية ٢٢ من سورة الشعراء .
- (٢) النهاية لابن الأثير ٢٨٥/١ وانظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ١٢٩ .
- (٣) المصدر السابقة .
- (٤) الحديث المذكور قبل قليل برواية أخرى (جلدته) وانظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ١٢٨ .
- (٥) شرح الشافية ٢٨٢/٣ .

ويرى الدكتور رمضان عبد التواب أن إدغام الدال في التاء في مثل هذه الصيغة يسمى نقض القياس حيث يقول :

" ومن أمثلة نقض القياس ، لما يطلبه القانون الصوتي ، أن هذا الأخير يطلب أن ينطق الفعل (عبد) مثلاً عند اسناده الى تاء الفاعل ، هكذا "عَبَتُ" بإدغام الدال في التاء تبعاً لقانون المماثلة ، أو التأثر المدبر الكلي في حالة الاتصال . . غير أن القياس على باقي صيغ تصريف هذا الفعل مثل : (عبدوا ، عبدا) يحتم الإبقاء على الدال لكي يطرد الباب على وتيرة واحدة . . . " (١)

مما سبق يتضح أن إدغام الدال الساكنة في تاء الفاعل واجب عند علماء القراءات ، وبعض النحاة ، وذلك لتجانس الحرفين وكونهما في كلمة واحدة - تجاوزاً - . أما إدغام التاء في الدال فهو جائز أيضاً لكن لم يرد في قراءة - كما سبق - .

ومن إدغام الدال في التاء "عَذْتُ" .
في قوله تعالى :

* وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ * (٢)
قرأ أبو عمرو وحمة والكسائي (٣) ونافع في رواية (٤) ، وهو لا

-
- (١) التطور اللغوي ص ٧٠ ، ومعنى التأثر المدبر الكلي أي الرجعي ، والإدغام التام ، أو بمعنى آخر المماثلة الكلية .
(٢) من آية ٢٧ من سورة غافر (المؤمن من) .
(٣) السبعة ص ٥٧٠ ، الحجة لابن خالويه ص ٣١٤ ، النشر ١٦/٢ ،
الإتحاف ١٣٩/١ ، وانظر الكشف ٤٢٣/٣ ، البحر ٤٦٠/٢ ،
والجواهر المكللة في قراءة العشرة المكلمة ص ٢٠ .
(٤) السبعة لابن مجاهد ص ٥٧٠ ، وانظر ص ١١٤ .

من السبعة ، وأبو جعفر وخلف (١) من العشرة ، وهشام (٢) في رواية من
القراء الشواذ ، بإدغام الذال في التاء "عذت" وذلك لقرب مخرج (٣)
الذال من التاء - كما سبق بيانه - .

وهي مكتوبة في البحر "عُدت" (٤) بدال مهملة .
وفي الكشف كتبت "عَتَّ" (٥) كما تقرأ في حالة الإدغام .
وقرأ باقي السبعة "ابن كثير ، وابن عامر ، وعاصم ونافع في رواية
بإظهار الذال على الأصل ؛ لأن الحرفين غير متجانسين " (٦) .
وبإدغام الذال في التاء أمثلة أخرى كثيرة أكتفي منها بهذا
المثال .

- (١) انظر النشر ١٦/٢ ، الاتحاف ١/٣٩٠ .
(٢) المصدران السابقان .
(٣) انظر الحجة لابن خالويه ص ٣١٤ .
(٤) انظر البحر ٧/٤٦٠ لكن أغلب الظن أنه خطأ في الطبع ،
لأنه لم يشر إلى قلب الذال دالا ثم الإدغام .
(٥) ٣/٤٢٣ .
(٦) الحجة لابن خالويه ص ٣١٤ .

ج - تاء الفاعل بعد التاء :

ويلحق بالالفاء حرف السابقة الحرف تاء ، وإن جاز إدغام التاء في
تاء الفاعل - كما بُيِّنَ سابقاً -

ومن ذلك قوله " لَبِثْتُ " " لَبِثْتُمْ " كيف جاء . (١)

من قوله تعالى :

* فَأَمَّا تِلْكَ النَّفْسُ الَّتِي حَمَلَتْكَ أُمُّكِ كُنَّ لَبِثًا * (٢)

بالإدغام قراءة أبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وأبي جعفر
" لَبِثًا " (٤)

وقرأ الباقر بإظهار التاء على الأصل وهم " ابن كثير ونافع
وعاصم " . (٥)

والقراءتان سبعيتان - أي الإدغام والإظهار -

ومثله " أَوْرَثْتُمُوهَا " في قوله تعالى :

* وَنُودُوا أَنْ تُلْكُمُ الْجَنَّةُ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ * (٦)

(١) انظر النشر ١٦/٢ ، الإتحاف ١/١٣٩ .

(٢) من آية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٣) انظر السبعة ص ١٨٨ ، الحجة لابن خالويه ص ١٠٠ ، إعراب
النحاس ٣٣٢/١ ، البحر ٢/٢٩٢ ، الإتحاف ١/٤٤٩ ، التبصرة
ص ١١٥ .

(٤) هكذا كتبت في إعراب النحاس ١/٣٣٢ .

(٥) انظر السبعة ص ١٨٨ ، الحجة لابن خالويه ص ١٠٠ ، التبصرة
ص ١١٥ ، إعراب النحاس ١/٣٣٢ ، البحر ٢/٢٩٢ ، الإتحاف
١/٤٤٩ .

(٦) من آية ٤٣ من سورة الأعراف .

إدغام التاء في التاء "أَوْرِثُوهَا" (١) وهي قراءة أبي عمرو وحمزة
والكسائي (٢) من السبعة ، وهشام عن ابن عامر .
وقرأ الباقر بالإظهار (٤) ، والقراءتان سبعيتان .
ويغلب على الظن أن الذين أدغموا التاء في التاء في "متشرد"
اشتق "هم الذين أدغموا التاء في التاء هنا . (٥)

الخلاصة :

ما سبق يتضح أن إدغام الدال والذال والتاء في تاء الفاعل
لهجة من لهجات العرب لورود قراءات بعض القراء السبعة بهذا الإدغام .
فإدغام الدال في تاء الفاعل قراءة الجمهور .
وإدغام الذال في تاء الفاعل قراءة الكوفيين وأبي عمرو البصري ،
وابن عامر الدمشقي .
وإدغام التاء في التاء قراءة الكوفيين وأبي عمرو البصري ، وابن عامر
بخلاف عنه .
وهذا الإدغام جائز لا واجب ، والإظهار حسن أيضاً .
ما سبق يتضح أن الإدغام لهجة بني تميم غالباً ، والإظهار لهجة
أهل الحجاز غالباً .

- (١) هكذا كتبت في كتاب السبعة ص ٢٨١ .
(٢) انظر السبعة ص ٢٨١ ، التبصرة ص ١١٥ الحجة لابن خالويه
ص ١٥٦ ، إملاء ما من به الرحمن ٢٧٤ / ١ ، البحر ٣٠٠ / ٤ .
(٣) (٤) انظر النشر ١٧ / ٢ ، الإتحاف ١٣٩ / ١ ، انظر السبعة ص
٢٨١ ، التبصرة ص ١١٥ ، الحجة لابن خالويه ص ١٥٦ ، البحر
٣٠٠ / ٤ .
(٥) انظر ص (٧٣٣) من البحث .

٣ - إدغام نون " انفعَل " في فائه وفروعه :

يجوز إدغام النون في فاء " انفعَل " (١) بشرطين :

أ - إذا كان الإدغام لا يؤدى إلى لبس بينا وآخر . أى أن بناء الكلمة مبيّنا أن الإدغام لا يمكن أن يكون من قبيل إدغام المثلين .

ب - أن يكون فاء " انفعَل " ميّما لأن النون والميم متقاربان (٢) فجاز إدغام النون في الميم ، ومن ذلك قولهم " امّحى " وأصله " امّحى " . (٢)

قلبت النون ميّما وأدغم الحرفان ، لأنه ليس ممن أبنيتهم " افعل " . (٢)

(فالنون هنا تغنى فناء تاما في الميم ، فهو إدغام كامل لا ريب في هذا والفنة في هذه الحالة هي غنة الميم المشددة) . (٣)

وكذا فروع هذا الفعل تقول : " امّحى الشيء " يَمْحِي امّحاه " . (٤)

ومنه أيضا " اَمْطَق " يقال فيه : اَمْطَق .

(١) انظر الممتع لابن عصفور ٢/٧١٥ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٠

ارتشاف الضرب ١/١٦٧ .

(٢) استنبطت هذه الشروط من المصادر السابقة .

(٣) الأصوات اللغوية ص ٧٣ .

(٤) انظر اللسان : مح ١٥/٢٧١ ، والمعنى (أى ذهب أثره ،

وقيل : امّحى أيضا ، وهي لغة رديئة) المصدر السابق . الصحاح

" مح " ٦/٢٤٩٠ .

وعليه قول الراجز :

* وَحَوَّلَ سَلْوَهُ قَدْ اَمْلَقُ * (١)

وأصل * اَمْلَقُ * اَنْمَلَقَ فأدغمت النون بعد قلبها ميماً في الميم
جوازاً .

ومنه حديث امرأة قالت : (يا رسول الله إنَّ لي بنتاً عروساً
مَرَضَتْ ، فَأَمْرَقَ شعرُها) . (٢)

الشاهد فيه : (اَمْرَقَ) أصله اَنْمَرَقَ (فعمل ماضي) .

مما سبق اتضح أن إدغام النون في الميم إذا كانت فا* انفعـل
جائز ، وذلك لأن النون الساكنة تدغم في الميم وجوباً إذا كانا فـسي
كلمتين - على ما سيأتي - وإدغامها إذا كانا في كلمة أولى وأخرى .

ولم أعر على قراءات قرآنية أولهجات في هذه الفقرة - فيما
بحث - .

(١) اللسان (طلق) ٣٤٧/١٠ ومعنى (املق) : لَانَ ، وَمَلَقَ الشيءُ :
مطسه ، وانطق واملق بالإدغام والمراد أن ساعده انسحج من حمل
الأثقال .

(٢) النهاية لابن الأثير ٣٢٠/٤ ، ٣٢١ ، وانظر اللسان (مرق)
٣٤٠/١٠ ، المعجم الوسيط ٨٦٥/٢ ومعنى (اَمْرَقَ) أي
تساقط شعرها وانتشر من مرض أو غيره .

٤ - القاف في الكاف :

عرفنا فيما سبق العلاقة بين القاف والكاف وأنه يجوز إدغام القاف في الكاف أو العكس .

وما ورد إدغام القاف، وهي ساكنة في الكاف قوله * نَخْلُكُمُ * في قوله تعالى :

* أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ * (١)

فإدغام القاف في الكاف مجمع عليه (٢)، إلا أنهم اختلفوا في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف، فبالإدغام التام أخذ الداني (٣) وبإبقاء صفة الاستعلاء أخذ مكي (٤).

والأول عند صاحب النشر أصح رواية وأوجه قياساً . بل ينبغي أن لا يجوز البتة غيره في قراءة أبي عمرو في وجه الإدغام الكبير، لأنه يدغم المتحرك من ذلك إدغاما محضاً (٥)، فالساكن أولى وأهدى.

ما سبق يتضح :

أ - أن إدغام القاف الساكنة في الكاف جائز لجواز إدغامها وهي متحركة، وذلك لقرب المخرجين، ويرى بعضهم الإدغام مع إذهاب صفة الإستعلاء ومنهم أبو عمرو بن العلاء (٦)، وقيل : قراءة نافع (٧)، ويرى بعضهم الإدغام مع الاستعلاء ومنهم مكي بن أبي طالب - كما رأينا -.

-
- (١) آية ٢٠ من سورة المرسلات .
 (٢) انظر الرعاية لمكي بن أبي طالب ص ١٧٢، التيسير ص ٢٢ وانظر الإقناع ١٨٦/١ (كما يفهم منه) النشر ٢٨٦/١، وانظر ٢٩٩ وانظر الإتحاف ١٤١/١ .
 (٣) انظر التيسير ص ٢٢ .
 (٤) انظر الرعاية ص ١٧٢ .
 (٥) انظر النشر ٢٩٩/١، الإتحاف ١٤١/١، ١٤٢ .
 (٦) انظر المصا در السابغة .
 (٧) انظر الإقناع ٢٨٤/١ وانظر الآراء الأخر في ذلك المصدر السابق ١٨٣/١ - ١٨٦/١ .

ثانياً : الإدغام الواجب :

١ - إدغام لام المعرفة^(١) في عدة حروف :

نبذة عن الحرف لام : اللام صوت أسداني لثوي جانبي مجهور.

سميت بالصوت " المنحرف " عند القدماء^(٢) ، لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت - كما سبق - .

ونظراً لأن اللام صوت كثير الشيوخ في اللغة العربية . طرأ عليه ما لم يطرأ على غيره من الأصوات الساكنة إذ نجد سرعة تأثره بما يجاوره من الأصوات ، وميله إلى الضم في معظم أصوات اللغة.^(٣)

الحروف التي تدغم فيها اللام :

تدغم لام التعريف - كما ذكر معظم النحاة والصرفيين - في ثلاثة عشر صوتاً ، فصلها سيبويه فذكر أن أحد عشر حرفاً منها حروف طـ طرف اللسان وهي النون ، والراء ، والذال ، والتاء ، والطاء ، والصاد ، والزاي ، والسين ، والظا ، والثا ، والذال ، فهذه الحروف - كما نرى - من طرف اللسان كاللام .

وحرفان يخالطان طرف اللسان وهما الضاد والشين ، لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام ، والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء.^(٤)

- (١) لا أتكلم هنا عن الخلاف القائم بين النحاة في أداة التعريف ، وإنما أختار لها هذا التعبير الأرجح (لام المعرفة) . انظر دراسات في علم أصوات العربية ص ٧١ وما بعدها .
- (٢) انظر الكتاب ٤/٣٣ ، سر صناعة الإعراب ١/٤٧ ، المتع ٢/٦٧٠ وانظر ص (٥٤) من البحث .
- (٣) انظر الأصوات اللغوية ص ٢٠١ (بتصرف) .
- (٤) انظر الكتاب ٤/٥٧ ، المقتضب ١/٣٤٨ ، المتع ٢/٦٩٢ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٩ ، أسرار العربية لابن الأنباري ص ٤٢٦ ، ٤٢٧ .

وما يلحظ أن معظم النحاة البصريين لم يذكروا اللام من الحروف التي تدغم فيها ولم يمثل سيجويه وغيره لإدغام لام المعرفة في اللام.

أما كتب القراءات فذكرت اللام وجعلت الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة أربعة عشر حرفاً ومن هو لا مكي بن أبي طالب في الكشف^(١) وابن خالويه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن^(٢).

وعلق محقق كتاب الكشف^(٣) أن سيجويه وغيره لم يعدوا حرف اللام كما فعل مكي لبداهة إدغامها في اللام^(٤).

إذن فلا خلاف بين النحاة وعلماء القراءات في الحروف التي تدغم فيها اللام .

أما بعض علماء اللغة المحدثون^(٥) فيرون أنه لا خلاف بينهم وبين القدماء إلا فيما يتعلق بصوت اللام في بداية الكلمة التي يراد تعريفها مثل : لوم ، لعاب ، ليمون .

فالقدماء يرون أن نطق : اللوم ، واللُعاب ، واللَّيمون هو من قبيل اللام الشمسية - أي بإدغام اللامين ، واجتماع المثليين أولهما ساكن - ، والمحدثون يرون أن نطق تلك الكلمات من قبيل اللام القمرية ، لأنه لا فرق بينها وبين اللام في مثل : الباب ، الجود ، ... اللُعاب ... الخ . وذلك لأن اللام الشمسية تختفي في الصوت التالي بعدها اختفاء تاماً^(٦) . أما هذه اللام فهي ظاهرة .

(١) انظر ١ / ١٤١ .

(٢) انظر ص ٦

(٣) وهو د / محيي الدين رمضان .

(٤) هامش ٣ من ١ / ١٤١ .

(٥) منهم د / عبد الصبور شاهين في كتابه المنهج الصوتي ص ٢١٢ ، ٢١٣ .

(٦) انظر المنهج الصوتي ص ٢١٢ ، ٢١٣ (بتصرف) .

وإذا نظرنا إلى كلمة " الليل " مثلاً في القرآن الكريم فإننا نرى أنها مكتوبة هكذا " اللَّيْل " وهذا يؤيد ما يراه القدماء من إدغام لام المعرفة في اللام ، وكذلك كلمة " الَّذِينَ " وإن كانت كلمة " الَّذِينَ " تكتب هكذا للفرق بينها وبين المثن " اللَّذِينَ " .

أما كتابتنا لمثل تلك الكلمات فبإظهار اللام فيها حيث تكتب الليل ، اللعاب ، الليمون ، اللغة ، اللهجة ... الخ

والسؤال الذي يمكن أن يثار هل إدغام الحرفين المشبهي أو المتقاربين يظهر كتابة ونطقاً أو كتابة فقط ، أو نطقاً فقط ؟ .

فإذا استعرضنا مثلاً بعض الكلمات ؛ لكي نقرر الإجابة على هذا السؤال ؛

فالفعل مثلاً " مَدَّ " ظهر الإدغام فيه نطقاً و كتابة . والإدغام هنا واجب . (١)

" اذْكُر " ظهر الإدغام فيه نطقاً و كتابة أيضاً . والإدغام هنا أرجح من الإظهار . (٢)

" أَخَذْتُمْ " ظهر الإدغام نطقاً فقط لا كتابة والإدغام هنا جائز ، والإظهار أرجح . (٣)

" عِدَّتْ " ظهر الإدغام نطقاً فقط لا كتابة . والإدغام هنا واجب عند القراء . (٤)

(١) انظر البحث الأول ص (٥٢٦) وما بعدها .

(٢) انظر ص (٧٤٢) من البحث .

(٣) انظر ص (٧٦٠) من البحث .

(٤) انظر ص (٧٥٩) من البحث .

في الكلمتين ، وعدم وضع هذه الشدة في الكتب المؤلفة حديثاً - فيكتبون مثلاً اللغة ، اللهجات ^(١) . وهذا جائز أي كتابتها بلامين ولام واحدة مشددة . ^(٢)

إلى جانب عدم خوض معظم العلماء في هذه النقطة كأمثال الدكتور إبراهيم أنيس في الأصوات اللغوية عند حديثه عن اللام ^(٣) ، والدكتور تمام حسان في اللغة العربية معناها ومبناها عند حديثه عن اللام الشمسية واللام القمرية . ^(٤)

لذا أرجح توفيقاً بين الآراء التي أوجبت إدغام لام المعرفة واللام الأصلية ، والرأي ^(٥) الذي أوجب إظهار اللامين السابق ذكرهما - جواز إدغام لام المعرفة في اللام الأصلية ، وجواز الإظهار أيضاً . والله أعلم . والسبب الذي دعاني إلى ذكر إدغام لام المعرفة في اللام الأصلية هنا - على الرغم من أن الكلام هنا عن إدغام المتقاربين وليس المثليين - لأن الحديث هنا عن لام المعرفة وإدغامها ، لذا ذكرتها في هذا الموضع - لمناسبة المقام -

- (١) انظر على سبيل المثال: القراءات القرآنية د / عبد الصبور شاهين ص ٥ ، ٦ ، ٧ .
(٢) انظر همع الهوامع ٦ : ٣٣٠ .
(٣) انظر ص (٢٠١) وما بعدها .
(٤) انظر ص ٢٨٨ .
(٥) انظر المنهج الصوتي - عبد الصبور شاهين ص ٢١٢ ، ٢١٣ .

سبب إدغام لام المعرفة في تلك الحروف :

يكاد يتفق النحاة والصرفيون وعلما القراءات ، واللفويون المحدثون في أسباب إدغام لام المعرفة في الحروف السابقة ويمكن تلخيصها كالآتي :

١ - كثرة التكلم بها ، أي كثرة لام المعرفة في الكلام ، ألا ترى أن كل نكرة أردت تعريفها أدخلت عليها اللام التي للتعريف إلا القليل منها ^(١) . أي أسماء الأعلام والأسماء غير الممكنة ^(٢) .

وذكر الدكتور إبراهيم أنيس - رحمه الله - :

" والذي يبرر إدغام اللام في كل هذه الأصوات ، أن اللام أكثر الأصوات الساكنة شيوعاً في اللغة العربية ، لأن نسبة شيوعها حوالي ١٢٧ مرة في كل ألف من الأصوات الساكنة . ولا شك أن الأصوات التي يشيع تداولها في الاستعمال تكون أكثر تعرضاً للتطور اللغوي من غيرها " ^(٣) .

٢ - ثقل اجتماع المتقاربات - أي تقارب تلك الحروف من اللام ^(٤) ، ولا تدغم في باقي حروف الغم لتباعدتها عن مخرج الغم منهن أو في الصفة ^(٥) .

-
- (١) انظر المقتضب ٣٤٩/١ ، سر صناعة الإعراب ٣٤٦/١ وما بعدها .
 (٢) أسرار العربية لابن الأنباري ص ٤٢٧ .
 (٣) الأصوات اللغوية ص ٢٠٢ .
 (٤) المتع لابن عصفور ٦٩٢/٢ ، أسرار العربية ص ٤٢٧ ، شرح الشافية للرضي ٢٧٩/٣ .
 (٥) الكشف لمكي بن أبي طالب ١٤١/١ (بتصرف) .

ولذا يقول د / إبراهيم أنيس : (واللام تندرج تحت تلك المجموعة الكبرى من الأصوات المتقاربة المخارج . . .)^(١)

ويقول د / عبد الصبور شاهين : (أن اللام ظهرت مع بقية الأصوات نظرًا إلى التباين المخرجي الذي يسر نطق الصوتين بكل خصائصها . . .)^(٢)

٣ - أنها مع ما بعدها كالكلمة الواحدة ، أي تنزلت منزلة الجزء ومما تدخل عليه ، لذا وجب إدغامها في تلك الحروف .^(٣)

٤ - سكون اللام ولزوم هذا السكون أشبهت اجتماع المثليين .^(٤)

ومما تجدر الإشارة إليه أن اللام الساكنة إذا وقعت قبل تلك الحروف ولم تكن حرف تعريف لم تدغم فيهن وذلك نحو : ألسنة : جمع « لسان » ، ونحو : ألزمه ، وألصقه وشبهه وذلك ، لأن هذه اللامات قد تتحرك ويقل استعمالها وتقول : لسنته ، ولصقت به ، ولزمته ، فتتحرك اللام . فلما لم تلزم اللام السكون في هذا لم يلزمها الإدغام .

وللفرق بين اللام الزائدة ، وهي لام التعريف ، وبين اللام الأصلية وهي لام السنة ، وألصقه ، وشبهه ، لأنها فاء الفعل .

ولأن إدغام لام الأصلية في ألسنة يؤدى إلى لبس فتقول السنة وهو النوم فكان الإظهار أولى بها .^(٥)

(١) الأصوات اللغوية ص ٢٠٢ .

(٢) المنهج الصوتي ص ٢١٢ .

(٣) المقتضب ٣٤٨/١ ، المستع لابن عصفور ٦٩٢/٢ .

(٤) الكشف ١٤١/١ .

(٥) انظر المصدر السابق ١٤١/١ ، ١٤٢ ، (بتصرف) وانظر سر صناعة

الإعراب ٣٤٧/١ ، ٣٤٨ .

- بعض الأمثلة على إدغام لام المعرفة في بعض الحروف من القرآن الكريم:
- (١) ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾^(١)
- (٢) (الرَّحْمَن) أدغمت اللام في الراء لقربها منها وكثرة لام التعريف.^(٢)
وذلك بعد قلب اللام راء .^(٢)
- ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ . . ﴾^(٣)
- (النَّاس) ، قال الفراء : (الأصل الناس خففت الهمزة ثم
أدغمت اللام في النون . .)^(٤)
- ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾^(٥)
- بإدغام اللام في الشين في (الشَّيَاطِين) .^(٦)

- (١) في أول كل سورة من القرآن ، ومن آية ٣٠ من سورة النمل .
- (٢) انظر إعراب القرآن للنحاس ١٦٨/١ إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ص ١٢٠ .
- (٣) من آية ٨ من سورة البقرة .
- (٤) إعراب القرآن للنحاس ١٨٧/١ ، ولم أجد كلام الفراء في معانيه في نفس الآية المذكورة .
- (٥) من آية (٦٥) من سورة الصافات .
- (٦) انظر إعراب ثلاثين سورة من القرآن ص ٦ ، ٧ .

تعقيب :

أ - روى عن الكسائي أنه سمع بعض العرب تبين لام المعرفة عند كل الحروف إلا عند اللام مثلها أو الراء أو النون قال بعضهم : (الصامت) أي بإظهار اللام. (١)

ولم يسمع الغراء إظهارها مع تلك الحروف .
ويؤيد ما ذكره الكسائي قول ابن الأنباري في أسرار العربية : (وأما من أظهر اللام على الأصل ، فمن الشاذ الذي لا يعتد به) .

ويفهم من كلامه أنه سمع بعضاً من العرب تظهر اللام على الأصل كما ذكر الكسائي .

ونظير الإظهار ورد في بعض اللهجات العربية شرق الجزيرة العربية إدغام اللام في الحروف التي يجب إظهارها معها فيقولون مثلاً (الجمل) .

ب - تسمى اللام المدغمة في تلك الحروف اللام الشمسية ؛ لأنه يجب إدغام لام التعريف قبل كل واحد منها كما تدغم اللام من كلمة الشمس . (٢)

(١) انظر ما رواه الكوفيون من الإدغام للسيرافي ص ٦٩ ارتشاف

الضرب ٣٣٧/١ .

(٢) انظر البيان في تجويد القرآن ص ٥٢ هامش (١) .

٢ - الواو والياء إذا سكنت أولهما :

إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون أدغمت الواو في الياء بعد قلب الواو ياءً تقدمت أو تأخرت وذلك نحو : " سَيِّد " " مَيِّت " أصلهما " سَيُّود " ، " مَيِّوت " على الأرجح قلبت الواو ياءً وأدغمت الياءان (١) وجوباً .

وإدغام الواو في الياء لا سبب ذكرها النحاة والصرفيون .

أخصها كالاتي :

أ - التشابه بين الواو والياء :

وفي ذلك يقول سيبويه : (قالواو والياء بمنزلة الحروف التي تدان في المخارج ...) (٢)

ويقول أيضا : (... فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجز بعد الياء ولا قبلها ، كان العمل من وجه واحد ، ورفع اللسان من موضع واحد . أخف عليهم) (٣)

وذكر ابن عصفور في الممتع : (أنها شابهتها - أي الواو - ، في اللين والاعتلال) (٤)

وفي شرح التصريف الطوكي : (... يجريان مجرى المثليين لاجتماعهما في المد وسعة المخرج) (٥)
ولذلك لزم الإدغام فيهما كزومه في المثليين (٦)

-
- (١) كما يفهم من الكتاب ٣٦٥/٤ ، المقتضب ٣١٠/١ ، ٣٥٦ ، الممتع ٥٤٩/٢ ، شرح الشافية ١٣٩/٣ ، شرح الطوكي في التصريف لابن يعيش ص ٤٦١ ، ٤٦٦ ، الجمع ٢٦٦/٦ ، النصف لابن جني ١٧/٢ وما بعدها .
- (٢) الكتاب ٣٣٥/٤
- (٣) الكتاب ٣٦٥/٤
- (٤) ٦٨٨/٢ ، ٦٨٩ ، وانظر شرح الرضي ١٤٠/٣
- (٥) ص ٤٦٢
- (٦) شرح التصريف الطوكي ص ٤٦٣

ب - كراهتم اجتماع الواو والياء للسبب السابق، وفي ذلك ذكر
سيبويه : (.. كما كرهوا الواو مع الياء في لَيْفٍ وَسَيْدٍ ونحوهما..) (١)

ج - كثرة الاستعمال :

وفي ذلك قال سيبويه : (.. لكثرة استعمالهم إِيَّاها ومَمَرَّهما
على ألسنتهم) (٢)

د - لزوم سكون الحرف الأول وأصلته . ذكر ذلك السيوطي في
الهمع (ومن الواو الملاقية ياء في كلمة إن سكن سابقهما سكوناً
أصلياً ، وتأصل السبق أيضاً ..) (٣) . وكذا

وإذا لم يكن السكون أصيلاً لم يجب الإدغام ك (قَوَّى)
مخفف (قَوِيٌّ) ، وكذلك إذا لم يكن الساكن السابق أصيلاً لم يجب
الإدغام ك (رُوَّ يا) الواو الساكنة ليست أصلية ، وإنما منتقلة
عن همزة وأصلها " رُوَّ يا " . (٤)

وهذا الشرط لم يشر إليه معظم النحاة والصرفيين القدماء
وإنما هو واضح من الأمثلة التي ذكروها . (٥)

- | | |
|-------|---|
| (١) | الكتاب ٣٣٥ / ٤ |
| (٢) | السابق ٣٦٥ / ٤ |
| (٣) | ٢٦٦ / ٦ وانظر الكشف ٩١ / ٢ . |
| (٤) | الهمع ٢٦٦ / ٦ وانظر شرح الشافية للرضي ١٤٠ / ٣ . |
| (٥) | انظر الكتاب ٣٣٥ / ٤ ومابعداها ، شرح المنصف ٢٨ / ٢ عند كلامه
عن (روي) . |

إذن فإدغام الواو في الياء واجب هنا لوجود علاقة بينهما لأنهما
من حروف المد اللين ، ولسكون الحرف الأول سكوناً لازماً ، وإكراهتهم اجتماع
الواو والياء دون حاجز بينهما ، ولكثرة الاستعمال ، فإن كثرة الاستعمال
مدعاة للتخفيف - كما سبق ذكر ذلك في إدغام لام التعريف في أكثر
حروف طرف اللسان - .

ولنما جعل الانقلاب إلى الياء متقدمة كانت أو متأخرة لوجهين :
أحدهما : أن الياء من حروف الفم ، والإدغام في حروف الفم أكثر منه في
حروف الطرفين .
والثاني : أن الياء أخف من الواو فهربوا إليها لخفتها . (١)

(١) انظر المقتضب ٣١٠ / ١ ، شرح الطوكي في التصريف لابن يعيش
ص ٦٣ ، ومعنى الطرفين (الشفه والحلق) .

أ - اجتماعهما في كلمة على نحو (فيعل) :

يرى أكثر الصرفيين أن وزن " مَيَّت " و " سَيِّد " وأمثالهما " فَيَعِل " بكسر العين و من هو " لا " الخليل وسيبويه ^(١) وابن جني ^(٢) ، والرضي ^(٣) والعكبري ^(٤) وغيرهم .

وهذا الرأي أرجح الآراء ، وذلك (لا) أنهم قد يخصصون المعتل ^(٥) بالبناء لا يخصصون به غيره من غير المعتل . . .

أما البغداديون فيرون أنها على وزن " فَيَعِل " بفتح العين نُقِلَ إلى " فَيَعِل " بكسرها . ^(٦)

وحجتهم في ذلك أنهم لم يروا في الصحيح بناء " فَيَعِل " إنما هو بفتح العين ، نحو " ضَيِّفَ " وَخَيِّفَ ، وَصَيَّرَ ^(٧) فَكُسِرَ كما في بصري بكسر الفاء وأصله الفتح . ^(٧)

وأما ردُّ أصحاب الرأي الأول على هو " لا " فهو :

" لو كان مفتوح العين لم يُفَيَّر ، كما لم يُفَيَّر هَيَّبان وتَيَّحان ولجاز الاستعمال شائعا ، ولم يسمع من الأُجوف " فَيَعِل " إلا " عَيَّن " قال :

-
- (١) انظر الكتاب ٣٦٥/٤
 (٢) انظر المنصف ١٥/٢ ، ١٦٠
 (٣) شرح الشافية ١٥٢/٣
 (٤) إملاء ما من به الرحمن ٧٦/١ (كما يفهم منه)
 (٥) الكتاب ٣٦٥/٤
 (٦) انظر المنصف ١٦/٢
 (٧) انظر المنصف ١٦/٢ ، شرح الشافية للرضي ١٥٢/٣ ، ١٥٣

ما بَالَ عيني كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ . (١)

والشاهد فيه : بناء " العين " على فَيْعَل وهو شاذ في المعتل
إذ لم يسمع إلا في هذه الكلمة ، وكان قياسها " عَيْن " كما قيل : سَيِّد ،
وهَيِّن ، وَلَيِّن . (٢)

ويرى ابن منظور أن " عَيْن " طائية أي أنها لهجة طي (٣)

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنهم لو أرادوا " فَيْعَل " بفتح
العين لقالوا " مَيَّت ، وَسَيَّد " (٤) وفي ذلك قال سيبويه :

" وإذا أردت فَيْعَل من قَلْتُ : قُلْتُ " قِيلَ . "

فلو كان يَغْيَرُ شَيْءٌ من الحركة باطِّراد لَغْيَرُوا

الحركة هُكِمْنَا . فهذه تقوية لأن يُحْمَلَ سَيِّدٌ

على فَيْعَلٍ ، إذ كانت الكسرة مطردة كثيرة . . . (٥)

(١) شرح الشافعية للرضي ١٥٣/٣ ، ١٥٤ ، وانظر الكتاب ٣٦٦/٤ ،

المنصف ١٦/٢ ، ١٧ ، والرجز من قول ربيعة والمعنى :

الشعيب : المزايدة الصغيرة أو القربة . والعَيْن : الخلق

البالية . شبه عينه لسيلان دمعها بالقربة الخلق في سيلان

مائها من بين خرزها لبلاها وقذفها وهو من شواهد الكتاب

٣٦٦/٤ ، الخصائص ٤٨٥/٣ ، ٢١٤/٣ ، المخصص ٥/١٧ ،

وشرح المفصل لابن يعيش ٩٥/١٠ ، شرح شواهد الشافعية ٦١

وانظر أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٥٩٨ ، وفي ديوانه ص ١٦٠ :

(الْعَيْن) بالكسر ، الإقتضاب ٤٢٦/٣ ، ومعنى : (الهَيَّان :

الجبان وهو أيضا : الراعي) و (التَّيْحَان : الذي يتعرض لكل

شيء ويدخل فيما لا يعنيه) .

(٢) انظر الكتاب ٣٦٦/٤ هـ (٢) ، وانظر المنصف ٣٥١/٢ (شرح شواهد)

(٣) اللسان (عين ٣٠٤/١٣) .

(٤) انظر المنصف ١٦/٢ ، شرح الشافعية للرضي ١٥٤/٣ .

(٥) الكتاب ٣٦٦/٤ .

من هنا نرجح وزن " سَيِّد ، ومَيِّت " : فَيَعِل بكسر العين ، وهذا وزنٌ مختص بالمعتل وبالأخص : الأَجوف (١) إلا ما شَذَّ في الصحيح (٢) .

وللفراء رأي فريد ذكره شارح الشافية حيث ذكر :

" تجنباً أيضاً - من بناء " فَيَعِل " - بكسر العين -
أصل نحو " جَيِّد " جَوِيد كَطَوِيل ، فقلبت السواو
إلى موضع اليا ، والياء إلى موضع الواو ثم قلبت الواو
ياء وأدغمت كما في " طَيِّب " . (٣)

وهذا فيه تكلف، وعلى هذا يكون وزن " سَيِّد ، ومَيِّت " فَعِيل .

وهذه ثلاثة آراء في وزن نحو " مَيِّت ، سَيِّد " :

- أ - فَيَعِل : بكسر العين وهو رأي البصريين وهو أرجحها .
- ب - فَيَعَل : بفتح العين وهو رأي البغداديين وهو مرجوح .
- ج - فَعِيل : وهو رأي الفراء ونسب للكوفيين (٤) .

- (١) انظر الشافية للرضي ١٥٤ / ٣ .
- (٢) البحر المحيط ٨٣ / ١ .
- (٣) لم أشر على رأي الفراء في معانيه ولا في الأتيام والليالي والشهور للفراء وانظر شرح الشافية للرضي ١٥٤ / ٣ وانظر اللسان :
(قوم ٥٠٤ / ١٢) .
- (٤) انظر البحر المحيط ٨٣ / ١ ، اللسان (قوم ٥٠٤ / ١٢) .

هل يجوز تخفيف نحو مَيِّت وسَيِّد ؟

يرى معظم النحاة جواز تخفيف مَيِّت وسَيِّد وأمثالهما بحذف عين الكلمة فيقال : " مَيِّت ، وسَيِّد " لثقل الياءات ^(١) وهو مطرد (أي حذف عين فَيَعِل ، وَفَيَعِلَة) ^(٢) .

ويرى ابن يعيش أن " مَيِّت " و " مَيِّت " ليستا لغتين ^(٣) ؛ لأن الذي قال بالتشديد هو الذي تكلم بالتخفيف والدليل قول عدي ابن الرعلاء :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ ، فَاشْتَرَا بِمَيِّتٍ
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ إِلَّا خِيَارٌ ^(٤)

بينما ترى طائفة من أصحاب المعاجم ، وكتب القراءات أنهما بهعنيين مختلفين حيث يرون أن " الْمَيِّت " " مخففة " الذي مات ، والمَيِّت والمات الذي لم يميت بعد . ^(٥)

وذكر بعض هؤلاء أنها لغتان ، والشاعر في البيت جمع بين لغتين ^(٦) .

- (١) ينظر الكتاب ٣٦٦/٤ والمنصف ١٥/٢ وانظر معاني الفراء ١١٥/٢ .
(٢) انظر الهمع ٢٥١/٦ .
(٣) شرح التصريف الطوكي ص ٤٦٥ .
(٤) البيت من أبيات ثلاثة ذكرها صاحب اللسان (موت) ٩١/٢ وهو من شواهد المنصف ١٧/٢ ، خزانة الأدب ٥٣٠/٦ ، شرح الفصل لابن يعيش ٦٩/١٠ ، شرح الطوكي في التصريف ص ٤٦٦ .
(٥) انظر تاج العروس (موت ٥٨٦/١) والقاموس المحيط (مات ١٦٤/١) اللسان (موت : ٩١/٢) وغيرها ، وانظر روح الألويسي ١٧٢/٢٢ .
(٦) انظر اللسان (موت ٩١/٢) تفسير الطبري ٥٥٠/٢ .

وهذا الرأي هو الأرجح في نظري ، لما سنرى عند استعراضنا للقراءات الواردة في " الميِّت " و " الميِّت " مشدداً ومخففاً .

وهناك رأي آخر :

" والتزم التشديد في ميِّة الاناسي ، لانه الاصل ، والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقاً بينهما ، ولأن استعمال هذه أكثر في الآدميات وكانت أولى بالتخفيف ... " (١) .

ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ﴾ (٢)

قراءة الجمهور " الميِّتة " مخففة . (٣)

وأصلها " الميِّتة " بالتشديد ، لأن بناءه فيعمله ، والأصل " ميِّوتية " على الأرجح ، فلما اجتمعت الياء والواو ، وسبقت الأولى بالسكون قلبت الواو ياء ، وأدغمت . والتخفيف بحذف الواو - عين الكلمة - (٤) فوزنها على التخفيف " فيئلة " .

(١) تاج العروس (مات ٥٨٢/١) .

(٢) من آية ١٧٣ من سورة البقرة .

(٣) كما يفهم من المبسوط في القراءات العشر للأصبهاني ص ١٤٦

النشر ٢٢٥/٢ ، إتحاف فضلاء البشر ٤٢٢/١ .

(٤) إملاء ما من به الرحمن للعكبري ٧٦/١ .

وعلى هذا الرأي حذفت الواو ، ولم تقلب . بينما قال ابن خالويه :
 " والحجة لمن خفف أنه كره الجمع بين ياءين ،
 والتشديد ثقیل فخفف باختزال إحدی
 الياءين إذ كان اختزالهما لا يخل بلفظ الاسم
 ولا يحيل معناه " . (١)

ونفهم منه أن الحذف تمّ بعد قلب الواو ياء ، ويفهم منه أن المعنى
 لا يختلف بينهما وأيا كان المحذوف الواو أو الياء المنقلبة عن الواو ، فإن
 التخفيف حصل بالحذف . وهذه قراءة سبعة - كما عرفنا - .
 وقرأ أبو جعفر (ابن القعقاع) " الميَّنة " بتشديد الياء على الأصل (٢)
 وهو على وزن : " فَيَعْلَة " كما سبق .

وهذه القراءة من القراءات العشرة .
 ويرى أبو حيان أن التشديد والتخفيف : (لفتان جيّدتان) (٣)
 ويرى الطبري أنه لا اختلاف في معنييهما فبأيهما قرأ القارىء
 فمصيب . (٤)

ومنه قوله تعالى :
 * وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ * (٥)

-
- (١) الحجة لابن خالويه ص ١٠٧ .
 (٢) انظر المسوط في القراءات العشر ص ١٢٥ ، النشر ٢ / ٢٢٤ ،
 إتحاف فضلاء البشر ١ / ٤٢٧ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١ / ١٠٢
 البحر ١ / ٤٨٦ .
 (٣) البحر ١ / ٤٨٦ ، وانظر تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير
 القرآن) ٢ / ٥٠ .
 (٤) انظر تفسير الطبري ٢ / ٥٠ (بتصرف) .
 (٥) من آية ٢٧ من سورة آل عمران .

قرأ نافع وحفص وحزرة والكسائي بتشديد الياء في " المَيِّت " (١)
وقرأ الباقر " بالتخفيف " المَيِّت " (٢).

ويرى مكي بن أبي طالب :

" أن القراءتين لغتان فاشيتان ، والأصل
التشديد والتخفيف فرع فيه ، لاستثقال التشديد
لليااء ، والكسر على اليااء . . . والاختيار التخفيف ؛
لأنه أخف ، ولكثرته في الاستعمال ، فأما من خفف
بعضاً وشدّد بعضاً فإنه جمع بين اللغتين ،
لاشتهاهما ، مع نقله ذلك عن أئمة " (٣).

إذن مكي مع الذين جعلوا التخفيف والتشديد لهجتين .

تعقيب :

يرى أكثر علماء القراءات أن القراء اتفقوا على تشديد ما لم يمت نحو:
(وما هو بمَيِّت) ، (وإِنَّكَ مَيِّتٌ) ، (وإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) لأنه لم يتحقق
فيه صفة الموت . (٤) والتخفيف فيما مات ، وما لم يمت جائز . (٥)

وإستقرأ ذلك في كتب القراءات ، توصلت إلى نفس هذه النتيجة
التي ذكرها القدماء لكن وردت قراءة شاذة في قوله تعالى :

- (١) انظر الكشف ٣٣٩/١ ، التيسير للداني ص ٨٧ ، البحر ٢/ ٤٢١ .
(٢) الكشف ٣٣٩/١ .
(٣) المصدر السابق ١: ٣٣٩ ، ٣٤٠ (بتصرف) .
(٤) النشر ٢/ ٢٢٥ ، وانظر إتحاف فضلاء البشر ١/ ٤٢٨ .
(٥) الكشف ٣٣٩/١ .

(٢) * ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ * (١) بتخفيف الياء "لميتون".
وهي غير منسوبة إلى قارىء.

وبذا أرجح أن الإدغام في الميِّت (الذي لم يمت) أقوى من
التخفيف وأكد .

وأن التخفيف في الذي مات أرجح .

وأن التخفيف والإدغام لهجتان من لهجات العرب في هذه
الكلمة .

أما غير هذه الكلمة كـ (سَيِّد) وغيرها فلم أعر على التخفيف
فيها في القراءات . بل ورد الإدغام فيها كقوله تعالى :
* مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصَوْرًا * (٣)

وقوله عز وجل :

* وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِن دُبُرٍ وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ .. * (٤)

وكذا (صَيَّب) في قوله عز وجل :

* .. أَوْ كَصَيَّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ .. * (٥) وأصله :
صَيَّبَ على وزن "فَيَعْل" كسَيَّر .

- | | |
|-----|--|
| (١) | من آية ١٥ من سورة المؤمنون |
| (٢) | معاني القرآن للفراس ٢/٢٣٢ . |
| (٣) | من آية ٣٩ من سورة آل عمران |
| (٤) | من آية ٢٥ من سورة يوسف |
| (٥) | من آية ١٩ من سورة البقرة |
| (٦) | انظر تفسير النهر الماد من البحر المحيط ٣٦/١ ، ٣٧ ، الجدول
في إعراب القرآن وصفه ٤٧/١ |

وكذا في كلام العرب فقد ورد الإدغام في (سيّد) في قول
نهشل بن حرى النهشلي :

وَلَيْتَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
إِلَّا أَفْطَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا (١)

سيّد ، بالإدغام - على ما سبق بيانه - .

(١) البيت من أبيات ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦٤٢/٢
ومعنى (افتلينا) : ربينا وأنشأنا .

ب - الواو والياء في " فَيَعُول " و " فَيَعَال " ونحوهما :

اجتمعت الواو والياء في كلمات آخر ، وسبقت إحداها بالسكون فوجب الإدغام - كما سبق - وذلك في نحو : (الْقَيُّوم) ، و (أَيَّام) ، و (دَيَّار) وغيرها .

وأصل هذه الكلمات : (الْقَيُّوم) (أَيَّام) (دَيَّار) على وزن (فَيَعُول) و (فَيَعَال) ^(١) قلبت فيه الواو ياء وأدغمت الياء ان وجوباً - كما سبق في سَيِّد ومَيِّت - .

ومنه (قَيُّوم) في قوله تعالى :
﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ ^(٢)

وأصله : (قَيُّوم) - على ما سبق آنفاً - ووزنه (فَيَعُول) على الأرجح . وهي قراءة الجمهور . ^(٣)

وقراءة ابن مسعود ، وعلقة في رواية والأعمش والنخعي ، وروى عن عمر بن الخطاب (الحي القيَّام) ^(٤) بالالف ، وهو على وزن " فَيَعَال " .

(١) انظر الكتاب ٣٦٧/٤ ، المنصف ١٨/٢ ، شرح الشافعية للرضي

١٣٩/٣ ، شرح المفصل لابن يعيش ٩٦/١٠ ، وانظر تفسير القرطبي ٢٧٢/٣ .

(٢) من آية ٢٥٥ من سورة البقرة .

(٣) انظر البحر ٢٧٧/٢ ، إملاء ما من به الرحمن ١٠٦/١ ، تفسير

القرطبي ٢٧٢/٣ وانظر معاني القرآن للفراء ١٩٠/١ ، ولائها قراءة الجمهور لم تذكرها معظم كتب القراءات السبع .

(٤) انظر المصادر السابقة .

وقرى أيضا : (القِيم) على وزن (فَعِيل) مثل (سَيِّد)
وهي قراءة علقمة في رواية^(١).

ومثله حديث الدعاء : (لك الحمد أنت قَيَّام السنوات والأرض)^(٢).

وفي رواية (قَيِّم)^(٢).

وفي أخرى (قَيُّوم)^(٢).

ما سبق اتضح :

أن " فَعِيل ، وَفَعِيل ، وَفَعُول " وردت عليها القراءات القرآنية
في " القَيُّوم " الوارد في الآية السابقة ، وكذلك في الحديث .

وقيل إن لهجة أهل الحجاز (القَيَّام) كما يفهم من كلام الفراء^(٣).

وكذلك ذكر ابن جني إن قال : (. . وأهل الحجاز يقولون للصَّوَاغ :
الصَّيَاغ ، فيسبونونه على " فَيَعَال " وأصله " صَيَوَاغ ")^(٤).

وعلى لهجتهم ورد (دَيَّار) في قوله تعالى :

﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴾^(٥).

وعلى هذا فلهجة غيرهم من العرب ومنهم تميم " قَيُّوم " على

" فَيَعُول " .

(١) البحر ٢٧٧/٢ ، تفسير القرطبي ٢٧٢/٣ .

(٢) النهاية لابن الأثير ١٣٤/٤ ، وهي من أبنية المبالغة ، وهذه صفة
لله تعالى . والمعنى أنه قائم على كل شيء بما يجب له بهذا ،

وقيل : الدائم الوجود وانظر البحر ٢٧٧/٢ .

(٣) المعاني ١٩٠/١ .

(٤) المنصف ١٨/٢ .

(٥) آية ٢٦ من سورة نوح .

(وبعد) ، فإننا نلاحظ أن كلا من اللهجتين قد قلبت الواو ياءً غير أن (تميماً) بنت الاسم على " فَيَقُول " ، فلعلها كرهت الانتقال من ياء شديدة إلى ألف خفيفة خفية ، فجاءت بين ثقل الياء المشددة وبين الواو .

أما الصيغة الثالثة (القيم) فهو كسيد . ويمكن عزو هذه الصيغة إلى بعض أهل الحجاز في هذه الكلمة . والله أعلم .

ج - الواو والياء في " فَيَقُول " :

قد يجتمع الواو والياء في كلمة على وزن (فيعولة) - على نحو ما سبق - ومن ذلك (كَيَّوْنَة) في قول النهشلي :
(١)

يَا لَيْتَ أَنَا صَمَمْنَا سَفِينَةً
حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيَّوْنِنَهُ (٢)

(١) هونهمشل بن حرى بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم . كان شاعراً حسن الشعر وهو من بني تميم انظر الاشتقاق لابن دريد ص ٢٤٤ والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢ / ٦٤١ .

(٢) هذا البيت من الرجز وقبله :
قد فارقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِيْنَةَ * وَشَحِطَّتْ عَنْ دَارِهَا الظَّعِينَةَ
والقرينة : الزوجة ، وشحطت : بعدت . والظعينة : المرأة ما دامت في اليهودج . والمراد هنا المرأة مطلقاً . وكَيَّوْنُهُ : مصدر كان . ووجه الدلالة على هذا أن الشاعر لما اضطرر جمع إلى الأصل المهجور وانظر شرح شواهد الشافية ٤ / ٣٩٢ .
والبيت من شواهد المنصف ٢ / ١٥ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ١٥٢ .

" كَيْتُونَة " بياء شديدة هو أصل " كَيْتُونَة " بإبقاء الياء الزائدة ، وحذف عين الكلمة ، وهي الياء الثانية المنقلبة عن الواو ، والأصل (كَيْتُونَة) ، فانقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء الساكنة وأدغمت فيها ، ثم حذفت الياء الأولى تخفيفاً ^(١) وجوباً ، ولا يجوز ذكرها إلا في الشعر .

ما سبق يتضح مايلي :

- ١ - أن الواو والياء اجتماعاً في كلمات على الأوزان الآتية على رأي البصريين " فَيَعِل ، فَيَعَال ، فَيَعُول ، فَيَعْلُولَة " .
 - ٢ - أن الإدغام واجب بعد قلب الواو ياء في هذه الأوزان حال اجتماع الواو والياء .
 - ٣ - أن الحذف جائز في " فَيَعِل " وهو مطرد " أي حذف عين فَيَعِل " .
 - ٤ - أن حذف عين " فَيَعْلُولَة " واجب ، ولم يحذفها الشاعر في البيت السابق ضرورة .
 - ٥ - لم يرد حذف عين " فَيَعَال ، فَيَعُول " على الأرجح .
 - ٦ - أن اللهجات والقراءات لم ترد إلا في ما جاء على فَيَعِل . إدغاماً وتخفيفاً - على ما بحثت - ولم يجز الإظهار في أي من الأوزان السابقة على الأرجح .
- والله أعلم .

(١) انظر في ذلك الكتاب ٣٦٦/٤ ، المقتضب ٣٥٧/١ ، المنصف ١٥٠/٢ ، شرح الشافية للرضي ١٥٢/٣ وهذا الوزن (فَيَعْلُولَة) للكلمة بعد الحذف ، أما قبل الحذف فينبغي أن تكون على (فَيَعْلُولَة) .

ثالثاً- الإدغام السماعي أو الشاذ :

كلمات ورد فيها الإدغام شاذاً :

ما سبق اتضح لنا ما يجب فيه إدغام المتقاربين ، وما يجوز فيه
إذا كانا في كلمة واحدة ، ووردت كلمات شذت عما سبق فتحفظ ولا يقاس
عليها ومن ذلك :

" سَيْتٌ ، وَعِدَّانٌ " (١)

أ - سَيْتٌ :

يرى معظم النحاة والصرفيين أن أصل " سَيْتٌ " : " سَيْدَسٌ " ولم
ينطق به في العدد ، وأبدلوا من السين تاءً وأدغموا فيها الدال . (٢)

إذا فاصل التاء المضعفة الدال والسين ، بدليل قولهم في الجمع
" أسداس " (٣) والسبب الذي دعاهم إلى قلب السين تاءً كما يقول سيبويه :

" وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت ما كثر
استعماله في كلامهم ، أن السين مضعفة ،
وليس بينهما حاجز قوي ، والحاجز أيضاً
مُخْرِجُهُ أَقْرَبُ الْمَخَارِجِ إِلَى مُخْرِجِ السَّيْنِ ،
فكروا إدغام الدال في زداد الحرف سيناً ،
فتلتقي السينات . ولم تكن السين لتدغم في
الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين
أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لئلا
يصيروا إلى أثقل مما قرؤوا منه إذا أدغموا . وذلك
الحرف التاء ، كأنه قال : (سَيْدَتٌ) ، ثم أدغم
الدال في التاء " . (٤)

-
- (١) انظر الكتاب ٤/ ٤٨١ ، ٤٨٢ ، المتع لابن عصفور ٢/ ٧١٥ ، ٧١٦ ، شرح
الشافعية للرضي ٣/ ٢٦٦ ، إرشاف الضرب لابي حيان ١/ ١٦٨ .
(٢) انظر المصادر السابقة (بتصرف) ، شواذ القراءات لابن خالويه ص ١٨٣
اللسان ٦/ ١٠٤ معجم مقاييس اللغة ٣/ ١٤٩ .
(٣) انظر المتع لابن عصفور ٢/ ٧١٥ .
(٤) الكتاب ٤/ ٤٨١ ، ٤٨٢ ، وانظر المتع ٢/ ٧١٥ ، ٧١٦ .

ويرى د / عبد الصبور شاهين أن "سِتَّ" ليست كما يبدو في الظاهر من باب قلب الدال والسين في "سدس" تأويل يرجح أنها مثال محفوظ يفسره اختلاف اللهجات أيضاً ، لا تفاعل الأصوات ، فمن غير المعقول أن يستبدل الناطق العربي الذي ينحو دائماً منحى السهولة بصيغة "سدس" صيغة "سِدْتُ" لكي يصل منها إلى "ست" لسبيين :
(١)

أولهما : سهولة النطق بالصوت الرخو "السين" عقب النطق بالصوت الشديد "الدال" .

وثانيهما : أنه ليس من الجائز أن يقال في "سِدْتُ" : سِدْتُ ، على الإدغام التقدمي القياسي . ومن أجل هذا يرجح الدكتور عبد الصبور شاهين كون الكلمة في إحدى اللهجات : "سِدْمَس" وفي غيرها : "سِتَّ" ثم تداخلت اللهجات ، واختلفت فأستعملت الأخيرة في العدد العام ، واستعملت الأولى في حالة التصغير اللغوي ، سُدَس ، والاصطلاحية "سُدَيْسَة" .
(٢)

وأرجح رأي الدكتور عبد الصبور شاهين لما ذهب إليه .

(١) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ١٣٠ .

(٢) المصدر السابق ص ١٣٠ .

ب - عَدَّان ونحوه :

يجوز إدغام التاء في الدال في كلمة " عَدَّان " (١) في جمع
 " عتود " (٢) فتقول " عَدَّان " بقلب التاء دالاً ثم إدغامها في الدال
 الثانية .

ومن ذلك قول الأخطل :

وَأَذْكَرُ غُدَانَةَ عِدَّانًا مَزْنَمَةً
 مِنَ الْخَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ (٣)

أصل " عِدَّانَا " : عَدَّانَا . فأدغم التاء الساكنة في الدال
 لتجاورها وتشبيهه بَوَدَّ (٤) .

ويبدو أن هذه لسهجة بعض بني تميم كما سبق ذلك في
 " وَدَّ " في " وَتَدَّ " (٥) .

- (١) انظر الكتاب ٤٨٢/٤ ، شرح الشافعية للرضي ٢٦٨/٣ .
 (٢) انظر شرح الشافعية للرضي ٢٦٨/٣ .
 (٣) الأخطل هو : الأخطل التغلبي من قصيدة يمدح فيها
 عبد الملك بن مروان ، غُدَانَه : بضم الغين قبيلة من تميم
 أبوها غُدَانَةُ بن يربوع ، و " عِدَّانَا " أصله " عَدَّانَا " والعَدَّان :
 جمع عِتود ، وهو الجذع من أولاد المعز ، والزنة : ذات الزنمة
 والخبْلَق : بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وتشديد اللام :
 أولاد المعز ، والصير : جمع صيرة وهي الحظيرة ، يهجو
 هؤلاء القوم بأنهم لا ذكر لهم ولا شرف ، والبيت من شواهد شرح
 الشافعية ٢٦٨/٣ وشرح شواهد ص ٤٩٢ .
 (٤) انظر الكتاب ٤٨٢/٤ .
 (٥) انظر ص (٧٢١) من البحث .

ج - يجوز إدغام العين في الهاء بعد إبدالهما حاءين على ما سبق بيانه في (معهم) .

ومن ذلك قراءة يحيى بن وثاب : (أَحَدٌ) ^(١) في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَقْعُدْ لَكُمْ يَنْبَغِي آدَمَ ﴾ ^(٢) .

وذلك بفتح الهمزة والحاء المشددة وسكون الدال وهي لهجة تميم ^(٣) على ما سبق ذكره .

ومن ذلك قولهم : (رَحًا مَحًا) ^(٤) أي : (دعها دعها) ^(٥) .

وسبق أن رجحت أن العين أبدلت حاء أولاً ثم أدغمت فيها الهاء ، وهذا تأثر تقديمي - كما سبق - ويستدل على هذا قراءة بعضهم :

(أَلَمْ أَحْهَدْ) ^(٦) بإبدال العين حاء دون إدغام وهذه القراءة - على ما يبدو - توضح أصل قراءة الإدغام (أَحَدٌ) . والله أعلم .

(١) انظر شوان ابن خالويه ص ١٢٥ ، البحر ٣/٧ ٣٤٣ ، وانظر الكشف

٣/٣٢٧ ، الدر اللقيط من البحر المحيط لتاج الدين الحنفي

٣/٧ ٣٤٣ بهامش البحر .

(٢) من آية ٦٠ من سورة يس .

(٣) انظر المصادر السابقة .

(٤) الكشف ٣/٣٢٧ ، البحر ٣/٧ ٣٤٣ .

(٥) الدر اللقيط من البحر المحيط ٣/٧ ٣٤٣ بهامش البحر المحيط .

(٦) انظر البحر ٣/٧ ٣٤٣ ، والكشاف ٣/٣٢٧ .

الخلاصة :

إذا كان المتقاربان في كلمة ، وأولهما ساكن وثانيهما متحرك
جاز إدغامهما كالآتي :

إدغام تاء الافتعال في التاء ، وفي حروف الإطباق وفي الدال
والذال والزاي ، وكذلك تاء الفاعل ، وفي الأول يكون التأثير تقديمًا
وفي الثاني يكون التأثير رجعيًا .

ويجوز إدغام التاء في التاء فيكون التأثير إذا كانت التاء فاء
الافتعال رجعيًا وكذلك إذا كانت قبل تاء الفاعل فيكون التأثير رجعيًا أيضًا .

وكذلك يجوز إبدال الطاء البدلة من تاء الافتعال بعد حروف
الإطباق وإدغامها فيها - أعني في حروف الإطباق - ويكون التأثير تقديميًا .
ويجوز إدغام الظاء ، والضاد في الطاء . ويكون التأثير رجعيًا
ولا تدغم الصاد في الطاء لما فيها من صفة الصغير .

ومثل ذلك يقال في الدال والذال والزاي إذا كانت فاء
الافتعال إن وجب إبدال تاءه دالًا ، ثم إدغام الدال البدلة أو التاء
في الذال والزاي ، أو إدغام الذال في الدال ولا يجوز إدغام الزاي في
الدال البدلة أو التاء ، لما فيها من الصغير .

الإدغام فيما سبق لهجة تميم ومن جاورهم غالبًا .

إدغام الدال الساكنة في تاء الفاعل واجب ، وذلك لأن سكوتها
كاللزام - كما سبق بيانه في نحو (رَدَّت) - لأن ما قبل تاء الفاعل
يكون ساكنًا دائمًا ، وعلى الإدغام قراءة الجمهور . أما إدغام التاء في
الدال فجائز وهي لهجة بعض العرب ، ويبدو أنهم من أهل البادية
الذين آثروا الصوت المجهور على الصوت المهموس ، ولم ترد قراءة قرآنية
على هذه اللهجة - فيما بحثت - .

ورد إدغام القاف في الكاف وجوبًا عند معظم القراء ، لسكون القاف ولقرب المخرجين - أي مخرج القاف والكاف - وهذا هو المفهوم من كتب القراءات .

ورد إدغام لام المعرفة في أكثر حروف طرف اللسان وهي النون والراء والذال والتاء والطاء ، والصاد والزاي والسين ، والطاء والثاء والذال ، وورد ادغامها في الضاد والشين أيضًا .

وورد عن بعض العرب إظهارها مع جميع الحروف عدا الراء والنون واللام - كما ذكر الكسائي .

ورد إدغام الواو في الياء وجوبًا إذا كانت أولهما ساكنة ، وورد اجتماعهما في كلمات على "فَيْعَل" ، "وَقَيْعَال" ، "وَقَيْعُول" ، "وَفَيْعُولَة" ، على الأرجح كما ورد التخفيف بحذف العين - أي الواو - جوازًا في نحو (سَيِّد ، وَمَيِّت) ووجوبًا في (فَيْعُولَة : كَيْنُونَة) .

ورد إدغام العين في الهاء - بتعبير بعضهم - ثم إبدال الهاء هاء أو إبدال العين هاء ، ثم إدغام الهاء في الحاء شذوذًا في لهجة بني تميم ، وهذه اللهجة ناصرتها قراءة قرآنية . والله أعلم .

خلاصة الفصل الثاني :

١ - إدغام أحد المتقاربين في الآخر في كلمة يكاد ينحصر في أبواب يسيرة - إذا لم يلبس - وهي (افتعل ، وتفعّل ، وتفاعل) وهذه خاصة بإدغام التاء في فائها ، وإدغام فائها في التاء في بعضها وكذلك (آنفعل) ، و (فتنعلل) وهذان يختصان بإدغام نونهما في الميم إذا كانت الميم فاءً أو عيناً . ولقلة الأمثلة الواردة بالإدغام فيهما لم أفصل فيهما ، ولعدم تمثيل أكثر النحاة على الوزن الثاني ومثّل له الرضى ب (هَمَرَش) (١) في (هَمَرَش) .

٢ - ورد إدغام القاف في الكاف سواء أكانت متحركة أم ساكنة وإدغامها وهي ساكنة أرجح وأحسن من إدغامها وهي متحركة أما إدغام الكاف في القاف فلم يرد إلا في قراءة شاذة .

واشترط النحاة لإدغام القاف في الكاف أن يكون بعد الكاف ميم جمع في حين أن النحاة لم يشترطوا هذا الشرط ، بل لم يمثلوا الإدغام القاف في الكاف أو العكس إلا في كلمتين .
٣ - ورد إدغام العين في الهاء ، أو الهاء في العين ، أو قلبهما حاءين والإدغام سسواء أكانت العين ساكنة أو متحركة وعُدَّ هذا الإدغام شاذاً ولا يقاس عليه ويقتصر فيه على المسموع فقط .

والإدغام لهجة بني تميم .

٤ - ورد إدغام التاء في الدال في كلمات على غير القياس ، ومن ذلك (ودّ) في : (وتد) ، و (عدّان) في (عتدان) ، وقيل : لهجة تميم الإدغام ، وإدغام الدال في التاء في (سئ) وأصله (سدس) أبدلت السين الأخيرة تاء ثم أدغمت الدال فيها .

الفصل الثالث

إدغام المتقاربين في كلمتين

إدغام المتقاربين في كلمتين صور ثلاث - كما سبق في المثليين -

الصورة الأولى : المتقاربان متحركان .

الصورة الثانية : الحرف الأول متحرك والثاني ساكن .

الصورة الثالثة : الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

واقصر الحديث على الصورتين الأولى والثالثة ، لأن الصورة

الثانية يمتنع فيها الإدغام لتحرك الحرف الأول - على ما سبق بيانه - .

المبحث الأول

إدغام المتقاربين المتحركين

سبق أن بينت في إدغام المتحركين سواء أكانا مثلين أم متقاربين أنه يجب حذف حركة الحرف الأول ليتم تجاوز الحرفين ؛ لأن الحركة تعد فاصلة بينهما - ثم يتم الإدغام ، وكذلك هنا ، لكن يزداد عليه إبدال الحرف الأول كالثاني - كما سبق ذكره في إدغام المتقاربين في كلمة - .

والمتقاربان إذا تجاورا في كلمتين فإما أن يكون الحرف الذي قبل الحرف الأول - المراد إدغامه - ساكنًا أو متحركًا . فإن كان ساكنًا فإما أن يكون صحيحًا أو حرف علة . فإن كان صحيحًا فالنحاة يمنعون إدغامه ، لأن فيه التقاء الساكنين ، بينما القراء يقولون فيه بالرواية فما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم فجائز .

وإن كان حرف علة أجاز النحاة والقراء إدغامه مع مراعاة شروط معينة - كما سنرى - .

وإن كان الحرف السابق للمتقارب الأول متحركًا فلا خلاف فسي إدغامه إذا كان من الحروف التي تدغم في مقاربها .

وأحب أن أشير إلى أن بعض علماء القراءات ذكر إدغام الحروف التي أدغمت في غيرها مرتبة هجائيًا كابن الباز^(١) (المتوفي سنة ٥٤٠ هـ) وابن الجزري^(٢) (المتوفي سنة ٨٣٣ هـ) وغيرهما ،

(١) انظر الإقناع في القراءات السبع ١ / ١٩٨ وما بعدها .

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٢٧٨ وما بعدها .

سواءً أكان الإدغام في المثليين أم المتقاربين ، وهذا الترتيب خاص بإدغامهما في كلمتين .

أما النحاة فذكروا الحروف التي تدغم مراعين ترتيب مخارج الحروف - كما بُيِّن سابقاً - فيبدأون بحروف الحلق ثم حروف الفم فحروف اللسان^(١) ورأيت أن يكون الحديث عن إدغام المتقاربين المتحركين في كلمتين كعلماء القراءات وذلك للآتي :

- أ - إن علماء القراءات وضعوا لإدغام كل حرف في مقاربه شروطاً خاصة به ، وبهذا الترتيب يمكن معرفة هذه الشروط .
- ب - إن أكثر ما مثَّل به النحاة كان الأول من المتقاربين ساكناً .
- ج - إن النحاة أغفلوا بعض الحروف - أو بعبارة أخرى لم يجيزوا إدغام بعض الحروف - وورد فيها الإدغام . وبهذا الترتيب يمكن حصرها .
- د - إن هذا الترتيب - أو ذاك - لا يؤثر في النتائج .

لذا ، سوف اتبع في عرض الأمثلة منهج كتب القراءات بذكر القراءات على حروف المعجم ، ويكون التركيز أكثر على القراءات الواردة في الكتب النحوية والصرفية .

ورأيت أن أمثل لإدغام حرف في مقاربه ولو كان ساكناً عند عدم وجود أمثلة على المتحركين ، وذلك لأن المتحرك حكمه حكم الساكن على رأي سيبويه^(٢) ، ويعطينا فكرة عن إدغامه في مقاربه ، وأرى القياس عليه .

(١) انظر الكتاب ٤/٩٤ وما بعدها ، المقتضب ٢٠٧/١ وما بعدها ،

شرح الشافية للرضي ٣/٣٤٢ وما بعدها وغيرها من كتب النحو .

(٢) الكتاب ٤/٦٦ وذلك من قوله : (واعلم أن جميع ما أدغمته

وهو ساكن يجوز لك فيه الإدغام إذا كان متحركاً) ، والمنتع :

٢/٧٠١ ، ٧٠٢ .

إدغام المتقاربين عند علماء القراءات :

ذكر بعض علماء القراءات الحروف التي أدغمها القراء في مقاربها وهي ستة عشر حرفاً وهي : الباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والسين ، والشين ، والضاد ، والقاف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون .

وقد جمعت في قولك : (سَتَشُدُّ حَجَّتَكَ بِذَلِّ رَضٍّ قُشَمٌ) (١) .

ومع ذلك فقد يذكرون غير هذه الحروف عند التفصيل - كما سنرى - .

أمثلة على إدغام المتقاربين المتحركين :

١ - الباء : لا خلاف بين النحاة والقراء في إدغام الباء في الميم والفاء ، وقد سبق بيان مخرج الباء ، والميم والفاء ، وصفات كل منهما . (٢)

تدغم الباء في الميم في مواضع مخصوصة وردت بها الرواية ، كلها في صورة قوله تعالى : **يُؤَيِّدُ بِنُوحٍ أَيَّامَ لُوطٍ** (٣) .

(١) انظر الداني ص ٢٣ ، النشر في القراءات العشر ٢٨٦/١ ، ٢٨٧ ، الإتحاف ١١٥/١ ، ١١٦ وانظر القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري ص ٧ (صورة من مخطوط) ، الجواهر المكللة في قراءة العشرة ص ٨ (صورة من مخطوط) .

(٢) انظر ص ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ وما بعدها من البحث .

(٣) من آية ١٢٩ من سورة آل عمران ، ومن آية ١٨ ، ٤٠ من سورة المائدة ومن آية ٢١ من سورة العنكبوت ، ومن آية ١٤ من سورة الفتح ، وانظر السبعة ص ١١٨ ، والإقناع ٢٠٠/١ ، النشر

٢٨٧/١ ، الإتحاف ١١٦/١ . مع ملاحظة أن الآيتين من سورة المائدة وسورة العنكبوت بدون واو قبل (يعذب) .

وفي رواية عن اليزيدي عن أبي عمرو جواز إدغام الباء في قوله :
* فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ * (١) .

ويظهر فيما عدا هذين المثالين بإجماع. (٢)

والذي يظهر في تعليل إدغام الأولين مع صحة النقل والرواية وجود مجاور مدغم ، إذ أن من الأصول في الإدغام عند أبي عمرو مراعاة المشاكلة .

وذلك أن * يَعْذَّبُ مَنْ يَشَاءُ * مصحوبة دائما بقوله عز وجل :
* يَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ * أو * يَرْحَمُ مَنْ * وكلاهما مدغم .

وكذلك قوله * فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ * أدغم الباء في الميم لوجود المجاور المدغم في (بَعْدِ ظُلْمِهِ) حيث أدغمت الدال في الظاء . فأما بقية الأمثلة فلا إدغام فيها. (٣)

وكيفية إدغام الباء في الميم هذا تتم بحذف الحركة أولاً ، ثم انتقال الصوت الأول " الباء " من بين أصوات الغم ، إلى نظيره بين أصوات الأنف . (٤)

وقد عرفنا أن الباء والميم يشتركان في صفتي الجهر والشدة . ومخرج كل منهما الشفتان .

(١) من آية ٣٩ من سورة المائدة . وانظر المصادر السابقة ما عدا السبعة .

(٢) المصادر السابقة وانظر أثر القراءات في الأصوات في قراءة أبي عمرو ، د/ عبد الصبور شاهين ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٣) انظر النشر : ٢٨٧/١ (بتصرف) ، شرح المفصل ١/١٤٧ ، السبعة لابن مجاهد ص ١١٨ (لكسر ما قبل الباء وانظر أثر القراءات في الأصوات في قراءة أبي عمرو ص ١٣٥ .

(٤) انظر الأصوات اللغوية ص ١٨٩ .

هذا ما ورد عند القراء . والامثلة التي أوردها سيبويه وغيره
كانت الباء فيها ساكنة كقوله (اصحب مَطَر : اصحطَطَرًا) ^(١) والمتحرك
حكمه حكم الساكن .

أما إدغام الباء في الفاء فلم يرد إلا في الصغير وذلك في قوله
تعالى :

* وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلَهُمْ ... * ^(٢)

قراءة أبي عمرو والكسائي بلاخلاف عنهما . وخلاص وهشام
بخلاف عنهما . ^(٣)

وإدغام الباء في الفاء قليل الشيوخ ^(٤) ، لأن الباء شديدة
مجهورة ، والفاء مهموسة رخوة ؛ لذا كان الإظهار أحسن ، لأن الإدغام
فيه انتقال الصوت القوي إلى الصوت الضعيف ^(٥) . كما هو معروف عند القدماء .

ويتم إدغام الباء في الفاء بحذف الحركة الفاصلة بينهما ثم يقلب
الباء إلى نظيرها المهموس ، وهو الصوت الشائع في اللغات الأوربية ،
والذي يرمز إليها بالرمز (p) ، وهو صوت مهموس شديد انفجاري ،

- (١) الكتاب ٤٤٧/٤ ، ٤٤٨ ، شرح الشافية ٢٨٣/٣ .
(٢) من آية ه من سورة الرعد .
(٣) انظر الكشف ١٥٥/١ ، الإقناع ٢٦٢/١ ، النشر ٨/٢ ، الإتحاف
١٣٦/١ وانظر شفاء العليل في إيضاح التسهيل ١١٢١/٣ .
(٤) الأصوات اللغوية ص ١٨٩ .
(٥) انظر في ذلك الكشف ١٥٥/١ (بتصرف) .

مخرجه الشفتان ، وإذا لم ينحبس معه النفس وأصابته الرخاوة بأن يسمح له صغير ، انقلب إلى صوت قريب الشبه جدًا بالفاء ، لأنها رخوة مهوسة . وبهذا يتم الإدغام .^(١)

وقد عرفنا إدغام الباء في الفاء للتقارب ، والمثال السابق كانت الباء فيه ساكنة وكذلك إذا كانت متحركة مثل قولك : (عَرَفَ بَذْرًا) ، وقولك : (ضَرَبَ فَاجِر) ونحو ذلك قياسًا على ما سبق . والله أعلم .

ما سبق يتضح أن الباء تدغم في الميم وهو كثير ، وفي الفاء وهو أقل شيوعًا ، وقد بينت سبب ذلك .

ورد إدغام الباء في الميم وهما متحركان ، ولم يرد إدغام الباء في الفاء إلا والباء ساكنة عند القراء - على ما أرجحه - .

وهنا نتساءل هل يجوز إدغام الباء المتحركة في الفاء قياسًا على إدغامها وهي ساكنة في الفاء ؟

أرجح جواز ذلك ، لأن حكم المتحرك هو حكم الساكن ولكن بدرجة أقل من إدغامها وهي ساكنة وذلك (لأن مجاورة الساكن للحرف بعده أشد من مجاورة المتحرك ، لأن الحركة بعد المتحرك ، وهي جزء من حروف اللين فهي فاصلة بين المتحرك وبين ما يليه)^(٢) . والله أعلم .

(١) الأصوات اللغوية ص ١٨٩ - ١٩٠ (بتصرف يسير) ، وأما (p)

فليس له نظير في العربية .

(٢) شرح الشافية للرضي ٢٨٠/٣

٢ - التاء :

عرفنا في المبحث السابق الحروف التي تدغم فيها التاء .
تدغم التاء في (التاء ، والجيم ، والذال ، والزاي ، والسين ،
والشين ، والصاد والضاد ، والطاء ، والظاء) إدغاماً كبيراً .^(١)
وسأقتصر على بعض الأمثلة التي هي موضع الخلاف :

تدغم التاء في التاء في قوله تعالى :

* وَكَاتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ .. *^(٢) * ... أَلْتَوْنَهُ ثُمَّ *^(٣) .

واختلفت الرواية عن أبي عمرو لما نبح وهو كونها من المفتوح بعد ساكن .
فروى إدغامها ابن حبش من طريقي الدوري والشؤسى للتقارب ،
وروى عن أصحاب ابن مجاهد الإظهار لخفة الفتحة بعد السكون .^(٤)

وهذا يدل على أن الحرف الأول إذا كان مفتوحاً وقبله ساكن
يمنع إدغامه على الأرجح - كما سنرى - أما إذا كان مكسوراً فيحسن
فيه الإدغام لقوة الكسرة^(٥) - في رأي بعضهم - ولقوة الرواية^(٦) كما في قوله
تعالى :

* .. أَلَمْ يَلْحَظْ طُوبَى *^(٧)
وقوله : * .. أَلَمْ يَلْحَظْ جَنَّتْ *^(٨) وغيرها .

-
- (١) انظر النشر ٢٨٧/١ ، الإتحاف ١١٦/١ ، الإقناع ٢٠١/١ .
(٢) من آية ٨٣ من سورة البقرة .
(٣) من آية ٥ من سورة الجمعة .
(٤) انظر المصا در السابقة .
(٥) الإقناع ٢٠٢/١ وانظر أثر القراءات في الأصوات ص ١٣٩ .
(٦) انظر الإقناع ٢٠٧/١ .
(٧) من آية ٢٩ من سورة الرعد وانظر المصدر السابق ٢٠٣/١ .
(٨) من آية ٢٣ من سورة إبراهيم وانظر المصدر السابق ٢٠١/١ .

وذكرت فيما سبق - أن تاء المخاطب المذكر والمؤنث ، و تاء المتكلم لا تدغم في مثلها ^(١) ، فإدغامها في مقاربها أبعد . ^(٢)

لكن وردت بعض القراءات بإدغام هذه التاء في الآيات التالية :

مثل قوله تعالى :

* .. دَخَلْتَ جَنَّتَكَ ... * ^(٣) وقوله : * رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ .. * ^(٤)

وقوله : * فَلَبِثْتَ سِنِينَ .. * ^(٥) وغيرها .

إذا نظرنا إلى الآيات السابقة ، وجدنا لامتناع الإدغام سببين :

الأول : كون الحرف الأول تاء الضمير .

الثاني : كون الحرف السابق عليه حرفاً ساكناً .

فالإدغام في هذه الحالة يؤول إلى التقاء ساكنين ، فضلاً عن

كون الحرف الأول تاء الضمير فيؤدّي إلى لبس . ^(٦)

وقوله : * دخلت جنتك * رواه ابن اليزيدي ، وابن سعدان

وقاسم عن أبي عمر (عن اليزيدي عن أبي عمرو) مدغماً . ^(٧)

وقوله تعالى : * رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ * رواه الداجوني عن السوسي

مدغماً . ^(٨)

(١) انظر ص ١٢٢ من المباحث .

(٢) الإقناع ١ / ٢٠٤ .

(٣) من آية ٣٩ من سورة الكهف .

(٤) من آية ٢٠ من سورة الإنسان .

(٥) من آية ٤٠ من سورة طه وانظر الإقناع ١ / ٢٠٤ ، تحبير التيسير

ص ٤٧ .

(٦) انظر ص (٦٣٣) من المباحث .

(٧) انظر الإقناع ١ / ٢٠٤ .

(٨) السابق ١ / ٢٤٠ .

فالسُّوسِي رواية أبي عمرو ، إنَّافَالِدَغَام في ذا الموضع قراءة
أبي عمرو في رواية السُّوسِي . .

وفي النشر :

" وانفرد ابن شَنَّبُون بِإِدْغَام * وَإِذَا رَأَيْتَ
ثُمَّ رَأَيْتَ * في سورة الإنسان . . . وذلك
مخالف لمذهب أبي عمرو وأصوله المأخوذ به هو
الإظهار حفظًا للأصول ، ورعيًا للنصوص " . (١)

وما سبق اتضح أن ابن شَنَّبُون لم ينفرد بهذه القراءة ، وإنما
رواه السُّوسِي أيضًا .

واختلفت الرواية عن أبي عمرو في إدغام المجزوم من المتقاربين
إذا كانت التاء أولهما ، ومن ذلك قوله تعالى :

* وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ . . . * (٢) ، وقوله عز وجل :

* وَوَعَدَنا ذَا الْقُرْبَيْنِ . . . * (٣)

وروى ابن الباناش :

" عن زيد بن أبي بلال أنه سمع ابن مجاهد
يقرى سنة ثلاثمائة * وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ * وجميع
المنقوص بالإدغام ، لأنَّ أبا عمرو لم يستثنه ، . " (٤)

-
- (١) النشر ٢٨٨/١ .
(٢) من آية ١٠٢ من سورة النساء .
(٣) من آية ٢٦ من سورة الإسراء .
(٤) الإقناع ٢٠٦/١ ، وانظر القطر المصري في قراءة أبي عمرو الفبصري
ص ٨ (صورة من مخطوط) .

وروي عن الداجوني وغيره إدغام * وآتِ زَا القربى * لقوة
(١) كسرة التاء .

والإدغام في الآية الأولى أقوى في رأيهم لاجل التجانس ،
وقوة الكسر والطاء .

ورواه الداني وأكثر أهل الأندلس بالوجهين (٢) - أي الإدغام
والإظهار .

والإظهار في الثانية أقوى لاجل النقص ، وقلة الحروف ، ولكونه
ما حكمه المجزوم وجاز الإدغام لقوة الكسرة ، وللتقارب . (٣)

أما قولهم : اختيار الإدغام لقوة الكسرة . فالكسرة لا عبرة لها
- أي بحركة الصوت المدغم ، لأنها محذوفة لا توشرفي تشكيل النطق ،
ولكن نقول إن الرواية جاءت بإدغام هذا الذي تجاوزت فيه ثلاثـة
(٤) صوامت .

ما سبق يتضح لنا أن التاء تدغم في مقاربها في الكلمتين إذا تحركتا
في مذهب أبي عمرو اتفاقاً ما لم تكن تاء خطاب فإن الرواة عنه في إدغامها
مختلفون .

- أن الحرف الأول من المتقاربين إذا كان تاء سواء أكان في الفعل
المنقوص أم المجزوم ، وكانت التاء مكسورة فإن الإدغام يقوى خاصة إذا كان
الحرف الثاني طاء .

- (١) الإقناع ٢٠٧/١ .
(٢) انظر الداني ص ٢٥ ، النشر ٢٨٨/١ .
(٣) انظر المصاير السابقة (بتصرف) .
(٤) انظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ٤٠٤ (بتصرف) .

- إذا كان الفعل في حالة الأمر، وكان ناقصاً أيضاً - وهو في حكم المجزوم - وحكمه أيضاً حكم السابق إن يجوز الإدغام لقوة الكسرة.

تعقيب :

أ - من موانع الإدغام التي ذكرها علماء القراءات كون الحرف المراد إدغامه تاء الضمير - كما سبق في إدغام المثليين - لكننا وجدنا في آيات كثيرة قرئ فيها بإدغام التاء - تاء الضمير - على الرغم من كون ما قبلها ساكناً صحيحاً فالقراءة واردة بالإدغام وهي مذكورة في بعض كتب السبعة مما يدل على تواترها ؛ لذا أرجح تعديل هذا المانع كالآتي :

" كون الحرف الذي يراد إدغامه تاء ضمير سواء كان للمتكلم أو المخاطب إلا إذا وردت القراءة بإدغام التاء فيجب قبولها " .

ب - من موانع الإدغام عندهم - الجزم - وبعبارة أخرى الجزم في المضارع الناقص، فعلاية الجزم في هذا الفعل حذف حرف العلة، وهذا يؤيد إلى قلة حروف الكلمة، وتوالي الإعلال - لأن الإدغام في نظرهم ضرب من الاعتلال - هذا ما قرروه وإذا وردت قراءة بإدغام الحرف الموجود - الذي قبل حرف العلة - نحو التاء في (ولتأت) عللوا الإدغام بقوة الكسرة، أو بقوة الحرف الذي بعدها وهو الطاء مثلاً في هذه الآية (ولتأت طائفة) والقراءة - كما نعرف - مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم، ولا تعلل فضلاً عن كون الكسرة - هنا - تحذف ليطم تجاور التاء والطاء عند الإدغام .

ووجود هذين الشرطين وورود القراءات التي تناقضهما أرجح أن بعض علماء القراءات لم يستقرأوا جميع القراءات الواردة عند وضعهم لهذه الشروط . أو أن هذه القراءات غير منقولة من طرقهم والله أعلم

٣ - الشاء :

تدغم الشاء في التاء ، والدال والذال ، والظاء ، والطاء ،
وإدغام الشاء في الظاء والذال أكثر من إدغامها في التاء والدال
والطاء ، لأنها من مخرج واحد ، وهو من بين طرف اللسان وأطراف
السنابا . (١)

وتدغم في الدال والتاء والطاء لقرب مخرجها منها . (٢)

وتدغم في الصاد والزاي والسين لأنها جميعها حروف
طرف اللسان . (٣)

وتدغم الشاء أيضاً في الضاد والشين ، لكن إدغامها فيهما
أقل من إدغامها في الحروف السابقة ، لأن الضاد والشين ليستا
من طرف اللسان كالحرف السابقة . وإنما جاز ذلك ؛ لأن الضاد
والشين استطالتا حتى قربتا من حروف طرف اللسان . (٤)

وإدغامها في الضاد أقوى من إدغامها في الشين للآتي :

أ - لأن الضاد قريب من الشية باستطالتهما ، وهذه الحروف
من السنايا ، بخلاف الشين .

ب - لأن الضاد مطبقة ، والإطباق فضيلة تقصد أكثر ما يقصد
إلى التفشي . (٥)

(١) انظر الكتاب ٤٦٢/٤ وما بعدها ، المستع ٦٧٠/٢ ، ٧٠١ وما

بعدها ، شرح الرضي للشافية ٢٨٠/٣ وما بعدها .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) المصا در السابقة .

(٤) المصا در السابقة .

(٥) شرح الشافية للرضي ٢٨٢/٣ ، ٢٨٣ .

وأورد سيبويه أمثلة على إدغام التاء في تلك الحروف لكن جميعها على الإدغام الصغير . إذ الحرف الأول منهما ساكن ^(١) ، ولم يرد أمثلة على الحرفين المتقاربين متحركين في هذه الفقرة .

وأورد الرضي في شرحه للشافعية أمثلة على الإدغام الكبير لإدغام التاء . وهي : عَيْت طَارِد ، أَوْتَارِم ، أَوْتَابِل ، أَوْطَالِم ، أَوْصَابِر ، أَوْزَاجِر ، أَوْسَامِر ^(٢) ولم يمثل على إدغام التاء في الضاد والشين ^(٣) .

وما يلاحظ على الأمثلة السابقة أن ما قبل التاء متحرك ، ولذا جاز إدغامها فيما بعدها .

أما عند القراء فلم يرد - على ما توصلت إليه - إلا إدغامها في خمسة أحرف هي التاء والذال ، والسين ، والشين والضاد . ومن أمثلة ذلك : قوله تعالى :

﴿ أَقِمِّنْ هَذَا آلَ حَدِيثٍ تَعَجَّبُونَ . . . ﴾ ^(٤) ، وقوله عز وجل :
﴿ حَيْثُ تَوَّءَمَرُونَ ﴾ ^(٥)

أدغم التاء في التاء في هاتين الحرفين أبو عمرو بن العلاء ^(٦) ، وما قبل التاء حرف مد ، أولين . وهذا جائز عند النحاة . وقد عرفنا فيما سبق كيفية إدغام التاء في التاء . وذلك بعد حذف حركة التاء ^(٧) .

-
- (١) انظر الكتاب ٤٦٢/٤ وما بعدها .
 (٢) انظر شرح الشافعية ٢٨١/٣ .
 (٣) انظر السابق ٢٨٢/٣ .
 (٤) من آية ٥٩ من سورة النجم .
 (٥) من آية ٦٥ من سورة الحجر .
 (٦) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢٠٨/١ ، النشر ٢٨٩/١ .
 (٧) انظر ص (٧٣١) من هذا البحث . ولم يذكر ابن مجاهد في السبعة هاتين الحرفين ص ١١٧ وما بعدها وكذا الأصبهاني في المبسوط انظر ص ٩١ .

كما أُرغِمَتِ الشاءُ في الذال في قوله تعالى : ﴿ وَالْحَرْثِ ذَالِكُ ﴾ ^(١)
في قراءة أبي عمرو دون خلاف. ^(٢)

ونرى هنا - أن ما قبل الحرف الأول ساكن صحيح ، وهذا لا يجوز ؛
لأن فيه جمعاً بين ساكنين على غير حد هما . حالة إدغام الشاء في
الذال .

وأرجح أن الإدغام حسن هنا لقوة كسرة الشاء - كما سبق عندهم -
ولأن الذال مجهورة ، والشاء مهموسة رخوة فحسن انتقال الأول إلى
القوة بالإدغام ^(٣) ، وقراءة الجمهور بالإظهار ، وهو الأصل ^(٤) .

ومما ورد بإدغام الشاء في السين وما قبل الأول متحرك قوله تعالى :
﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ ﴾ ^(٥) وهي قراءة أبي عمرو ^(٦) .
وهذه قراءة سبعية .

وقراءة الباقيين بالإظهار .

ومما ورد أيضاً بالإدغام في قراءة أبي عمرو ، وما قبل السين
حرف مد أو لين قوله تعالى :

﴿ بَهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ ۖ ۞ ﴾ ^(٧) وقوله عز وجل :
﴿ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ ﴾ ^(٨)

-
- (١) من آية ١٤ من سورة آل عمران .
(٢) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢٠٨/١ ، النشر ٢٨٩/١ .
(٣) انظر الكشف ١٥٢/١ (بتصرف) .
(٤) انظر المصدر السابق .
(٥) من آية ١٦ من سورة النمل .
(٦) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢٠٨/١ ، النشر ٢٨٩/١ وانظر
القطر المصري ص ٨ .
(٧) من آية ٤٤ من سورة القلم .
(٨) من آية ٦ من سورة الطلاق وانظر المصا در السابقة .

وقراءة الباقيين بالإظهار على الأصل ، أما الإدغام فللقرب مخرج
 الشاء من السين . وذلك بأن سقط الصوت اللين الفاصل بين الشاء والسين
 في الآية الأولى ، فانتقل مخرج الشاء قليلاً إلى الراء ، فصادف مخرج
 أصوات الصغير ، وبذلك اتحدت مع السين في الهمس والرخاوة فجـاز
 الإدغام . (١)

- كما تدغم الشاء في الشين في قوله تعالى :

﴿ فَرَى ثَلَاثَ شَعَبٍ ۖ ﴾ (٢)

وقوله : ﴿ حَيْثُ شِئْتُمَا ۖ ﴾ (٣)

وحسن الإدغام هنا لسببين :

الأول : لأن الشين فيها صفة التفشي ولأن كليهما - أعني الشاء

والشين - مهموسة ورخوة .

الثاني : أن ما قبل الشاء حرف مد أولين .

وبذا انتقل مخرج الشاء إلى وسط الحنك وذلك بعد سقوط

الصوت اللين الفاصل بينهما ، فشابهت الشين في الهمس والرخاوة ،

وبذلك تم الإدغام . (٤)

والإدغام قراءة أبي عمرو (٥) ، والباقيون بالإظهار على الأصل . (٦)

(١) انظر الأصوات اللغوية ص ٩٤ .

(٢) من آية ٣٠ من سورة المرسلات .

(٣) من آية ٣٥ من سورة البقرة ، وآية ٥٨ (حَيْثُ شِئْتُمَا) من سورة
 البقرة .

(٤) انظر الأصوات اللغوية ص ٩٤ (بتصرف) .

(٥) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢٠٨/١ ، النشر ٢٨٩/١ ، القطر

المصري في قراءة أبي عمرو البصري ص ٨ .

(٦) كما يفهم من المصادر السابقة .

كما تدغم الشاء في الضاد في قوله تعالى :

* حَدِيثُ ضَعِيفٍ يُبْرَاهِيمَ * (١)

والإدغام قراءة أبي عمرو بن العلاء (٢) وكما نرى أن ما قبل الشاء

حرف مد . وهذا جائز عند النحاة .

وحسن الإدغام هنا لأن الضاد مجهورة مطبقة ، والشاء مهموسة

غير مطبقة وقد عرفنا - فيما سبق - أن الضاد استطالت حتى اتصلت بمخرج

الشاء .

وكيفية إدغامها في الضاد يتم بعمليتين :

جهر الشاء لتصبح " ذالاً " ولا بد أيضاً من انحباس النفر معها

لتصبح صوتاً شديداً انفجارياً ، مع انتقال في المخرج لتتقرب من الضاد ،
(٣) ويتم الإدغام .

ما سبق يتضح أن الشاء " أدغمت في التاء ، والذال ، والسين ،

والشين ، والضاد إدغاماً كبيراً ، ويلاحظ على الأمثلة الآتي :

١ - أن ما قبل الشاء إما متحرك أو ساكن وهو إما حرف مد أو لين .

وهذا قياسي عند النحاة . إلا مثالا واحداً وهو (الْخَرْثُ ذَلِكَ)

فالساكن - هنا - صحيح . وهذا معارض لقيسة النحاة .

(١) من آية ٢٤ من سورة الذاريات .

(٢) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢٠٨/١ ، النشر ٢٨٩/١ ، القطر

المصري في قراءة أبي عمر البصري ص ٨ .

(٣) الأصوات اللغوية ص ١٩٤ .

٢ - حركة الشاء في الأمثلة السابقة، فهي إما مضمومة أو مكسورة وهذا يحسن فيه الإدغام وخاصة في (الحرث ذلك) ، لقوة الكسرة والتقارب بين الشاء والذال - في رأي بعضهم - ولم تأت مفتوحة إلا في مثال واحد (ورث سليمان) وهذا موافق لنهج القراء والنحاة حيث ما قبلها متحرك ، ولا أنهم منعوا - أغنى القراء - إدغام الحرف المفتوح وما قبله ساكن. ^(١) والله أعلم.

(١) انظر القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري ص ٩ .

٤ - الجيم :

تدغم الجين في الشين لأنهما من حروف وسط اللسان
وفي ذلك ذكر سيبويه :

" الجيم مع الشين ، كقولك : (اَبْعَجْ شَبْثًا)

الإدغام والبيان حسان لأنهما من مخرج
واحد ، وهما من حروف وسط اللسان " . (١)

وتدغم الجيم في التاء نادرًا (٢) ، لأن الشين فيها صفة
التنشيء فتتصل بمخرج التاء فأخذت حكمها وأدغمت في التاء لذلك . (٣)

هذا ما ذكره النحاة في إدغام الجيم ، ولا فرق بينهم وبين القراء
في ذلك .

أ - ورود إدغام الجيم في الشين في قوله تعالى :

* أَخْرَجَ شَطْئَهُ . . * (٤)

أدغم أبو عمرو بن العلاء الجيم في الشين بخلاف عنه (٥)

بعد سقوط الحركة الفاصلة بينهما ثم تفقد الجيم جهرها ، ثم
تزداد رخاوتها ، وبذلك تماثل الشين في المخرج والهمس والرخاوة (٦) .
والباقون بالإظهار على الأصل .

(١) الكتاب ٤/٤٥٢ ، ومعنى (" ابعج شبثا " : بعج : أي شق

اللسان (بعج) ٢/٢١٤ ، والشبث : دويبة ذات قوائم كثيرة

اللسان (شبث) ٢/١٥٨ .

(٢) شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٨ (بتصرف) ، وانظر شرح المفصل

١٠/١٣٨ ، وشرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٥ .

(٣) انظر شرح المفصل ١٠/١٣٨ ، النشر ١/٢٩٠ .

(٤) من آية ٣٩ من سورة الفتح .

(٥) انظر الدواني ص ٢٣ ، الإقناع ١/٢٠٩ ، النشر ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

وانظر شرح المفصل ١٠/١٣٨ .

(٦) انظر الاصول اللغوية ص ١٩٥ .

وإدغام الجيم في الشين وإظهارها حسنان وليس الإظهار
(١)
مرجحاً على الإدغام ولا العكس وكلاهما بدرجة واحدة من الحسن +

ب - الجيم في التاء :

في مثال واحد في قوله تعالى :

* نَرَى الْمَعَارِجَ تَنْفَرُجُ * . . . (٢)

وهي قراءة أبي عمرو . ويرى ابن الباز أن قولهم : إدغام الجيم
في التاء (تجوُّز) لأن إدغام الجيم في التاء لا يجوز (لمباعدته) ^(٣)
وتحقيقه إخفاء الحركة .

ويرى أبو عمرو الداني : أن

" وإدغام الجيم في التاء قبيح لتباعد

ما بينهما في المخرج ، إلا أن ذلك جائز ^(٤)
لكونها من مخرج الشين . "

وذلك لأن الشين لتفشيها تتصل بمخرج التاء فأجرى
لها حكمها ^(٤) ؛ وذلك لأن التاء تدغم في الشين ^(٤) ، والجيم
تدغم في الشين ، لذا أدغمت الجيم في التاء . والله أعلم .

(١) انظر الكتاب ٤٥٢/٤ ، شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٥/٢ .

(٢) من آية ٤/٣ من سورة المعارج .

(٣) الإقناع ٢٠٨/١ .

(٤) نقلاً عن النشر ٢٩٠/١ ، ومبحث عن رأي الداني في التيسير

فلم أجده انظر ص ٢٣ ، ٢١٤ .

وفي عبارة النشر (لكونها من مخرج السين) - يبدولي - أنه
خطأ في الطبع والله أعلم .

إذن ورد إدغام الجيم في التاء في هذه القراءة فيجب قبولها؛ لأنها مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ولأن الجيم والتاء يتفكان في الشدة فهذا يسمح بإدغام كليهما في الآخر .^(١)

أما عن كيفية إدغام الجيم في التاء فيتم بهمس الجيم أولاً ؛ لأن التاء صوت مهموس ، ثم ينتقل مخرجها نحو الثنايا ، مع انحباس النفس انحباساً كاملاً لتصبح في شدة التاء ، وهكذا يتم الإدغام .^(٢)

هذا من الناحية الصوتية . أما من حيث القواعد التي وضعها النحاة لإدغام المثليين أو المتقاربين فنرى أن ما قبل الجيم حرف صحيح متحرك . وهذا يتمشى مع أقيسة النحاة والقراء . ناهيك عن حركة الجيم الكسرة ويحسن معها الإدغام .^(٣) كما سبق - . هذا بالنسبة للحركة فقط أما من حيث إدغام الجيم في التاء فلا يجوز - عندهم - إلا نادراً كما ورد في الآية الكريمة عن أبي عمرو في رواية .

هذا ويرى د / عبد الصبور شاهين أسوة بالنحاة وبعض القراء أنه لا يجوز إدغام الجيم في الضاد على الرغم من كون الضاد أكثر قرباً بالجيم من التاء . فالضاد والجيم مجهورتان إلا أن لكل منهما ميزة ، هي في الجيم التعطيش ، وفي الضاد الاستطالة التي ليست لغيرها من الأصوات ، وهذا هو السر في احتفاظ كل منهما بكيانه إلى جوار الآخر .^(٤)

-
- (١) انظر أثر القراءات والأصوات في قراءة أبي عمرو ص ١٤١ .
 (٢) الأصوات اللغوية ص ١٩٥ .
 (٣) الداني ص ٢٥ .
 (٤) أثر القراءات والأصوات في قراءة أبي عمرو ص ١٤١ (بتصرف) .

ج - وروى في الإقناع عن ابن اليزيدي وابن سعدان عن اليزيدي

الإدغام عند الضاد في قوله عز وجل :

﴿ وَأَخْرَجَ ضَحْلَقًا ﴾ (١)

واليزيدي هو رواية أبي عمرو بن العلاء .

فالإدغام الجيم في الضاد مروي عن أبي عمرو بن العلاء . وهي

قراءة مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم .

أما عن كيفية الجيم في الضاد فيتم بأن تحذف الحركـة

الفاصلة بين الحرفين وبذا يتم تجاور الصوتين ثم تقلب الجيم

ضادًا - وبذا يتم الإدغام - والله أعلم .

د - كما روي إدغام الجيم في الصاد عن ابن اليزيدي وابن سعدان

عن اليزيدي في قوله تعالى :

﴿ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ ﴾ (٢)

الجيم والصاد يختلفان عن بعضهما في المخرج والصفة .

فالجيم مجهورة ، والصاد مهوسة والجيم شديدة ، والصاد رخوة .

إلا أن الصاد والجيم تجمعهما علاقة مخرجية واحدة

(٣) وهي منطقة وسط الفم .

(١) من آية ٢٩ من سورة النازعات . وانظر الإقناع ٢٠٩/١ ولم ترد

هذه القراءة في معجم القراءات القرآنية .

(٢) من آية ٨٠ من سورة الإسراء وانظر الإقناع ٢٠٩/١ ولم ترد هذه

القراءة في معجم القراءات القرآنية .

(٣) انظر أثر القراءات والأصوات في قراءة أبي عمرو ص ٢٤٥ (بتصرف) .

أما عن كيفية إدغام الجيم في الصاد وذلك بأن تفقد الجيم جهرها ثم تزداد رخاوتها ؛ لأن الصاد صوت رخو مهموس ، ثم تقترب بمخرجها إلى الأمام حتى يصل إلى طرف اللسان حيث مخرج الصاد ، وبذا يتم الإدغام - على ما أرى - .

هذا من الناحية الصوتية ، أما من حيث أقيسة النحاة فنجد أن ما قبل الجيم متحرك وهذا موافق للنحاة والقراء هذا بالنسبة للحركة أما من حيث إدغام الجيم في الصاد فمستنع عندهم ، وعند معظم علماء القراءات لعدم وجود علاقة صوتية بينهما - كما ذكرت - .

ويمكن الإشارة إلى أن مجيء الجيم مع حروف التخميم لا يكون إلا نادراً حتى قرر بعض القدماء :- أن الجيم لا ترد مع الصاد .. في كلمة عربية . وذلك لأن الجيم من الأصوات المرققة . (١)

فاجتماع الجيم مع الضاد ، والصاد وهما من حروف التخميم ، بل وإدغامها أيضاً فيهما يحتاج إلى كثير من التمعن والروي .

ما سبق نستطيع أن نقرر ، ونعدّل القاعدة الواردة عن النحاة (أن الجيم لا تدغم إلا في الشين ، وفي التاء نادراً) .

فأقول : (تدغم الجيم في الشين كثيراً ، وفي التاء ، والصاد والصاد قليلاً أو نادراً) .

ويبدو أن إدغام الجيم في التاء ، والضاد ، والصاد لهجة قبائل موزعة في البداوة إذ آثرت أصواتاً مفخمة وهي الضاد والصاد - على الصوت المرقق - وهو الجيم - . والله أعلم .

(١) انظر الأصوات اللغوية ص ٨٠ (بتصرف) .

هـ - الحاء :

تدغم الحاء في العين ، لأنهما من مخرج واحد والعين صوت
مجهور رخو ، والحاء : هو الصوت المبهوس الذي يناظر العين ، فمخرجهما
واحد ، ولا فرق بينهما إلا أن الحاء صوت مبهوس نظيره المجهور هو
العين . (١)

لذا جاز إدغام الحاء في العين إتفاقاً عند القراء في موضع واحد .
أما النحاة فيمنع معظمهم إدغام الحاء في العين ، لأن الحاء أدخل
في الفم من العين وفي ذلك قال سيبويه :

" ولم تدغم الحاء في العين في قولك : امدَحْ
عَرَفَة ، لأن الحاء قد يعززون إليها إذا وقعت
الهاء مع العين ، وهي مثلها في الهمس والرخاوة
مع قرب المخرجين . . . ولم تقو العين على
الحاء إذ كانت هذه قصتها ، وهما من المخرج
الثاني من الحلق ، . . . ولكنك لو قلبت العين
حاءً فقلت في : امدح عرفة : امدَحَرَفَة
جاز . . . " (٢)

فهو يمنع إدغام الحاء في العين ، لأنهما من حروف الحلق ،
لكن يجوز إبدال العين جاءً ثم الإدغام ، وهو يجيز إدغام العين في الحاء
- على ما سيأتي - .

(١) الأصوات اللغوية ص ٨٨ .

(٢) الكتاب ٤ / ٥١ ، وانظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٦ وما بعدها .

أما القراء فيجيزون إدغام الحاء في العين في موضع واحد
باتفاق عن أبي عمرو هو قوله تعالى :

(١) * فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ .. *

وروى عن اليزيدي إدغامه . (٢)

ومن مسوغات هذا الإدغام في نظر القراء طول الكلمة ، وتكرار
الحاء . وهو أمر لا نظير له في بقية الالمثلة التي اختير فيها الإظهار . (٣)

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَمَا ذُبِحَ عَلَى النَّصْبِ * (٤) و * لَا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ * (٥)

وشبهه ما قبل الحاء فيه حرف متحرك مكسور . (٦)

وروى عن الدوري إدغامها في العين إذا كان قبلها حرف مد (٧)

نحو قوله تعالى :

* فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِمَا * (٨) و * أَلَمْ يَسِجْ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ * (٩)

و * أَلَرَّيْجَ عَاصِفَةً * (١٠)

(١) من آية ١٨٥ من آل عمران وانظر الداني ص ٢٣ الإقناع ٢٠٩/١ ،

النشر ٢٩٠/١ .

(٢) انظر الإقناع ٢٠٩/١ ، النشر ٢٩٠/١ (بتصرف) .

(٣) انظر أثر القراءات والأصوات ص ١٤٢ (بتصرف) .

(٤) من آية ٣ من سورة المائدة .

(٥) من آية ٨١ من سورة يونس .

(٦) الإقناع ٢٠٩/١ .

(٧) الإقناع ٢١٠/١ .

(٨) من آية ٢٣٠ من سورة البقرة .

(٩) من آية ١٧١ من سورة النساء .

(١٠) من آية (٨١) من سورة الأنبياء .

وقيل : إن الإدغام هنا لا يوافق أصول أبي عمرو والسبب أنهم متفقون على إظهار الحاء في قوله تعالى : ﴿ فَاصْغَوْا فَعَثَمَ ﴾ (١) ، وهذا مبطل للرواية السابقة ، لأن الساكنة أولى وأحق بالإدغام من المتحركة. (٢)

وهذا يدل على أن إدغام الحاء في العين ليس بقياس ، بل مقصور على السماع. (٣)

وما ورد سماعاً أيضاً إدغام الحاء في الغين والحاء .

حيث ذكر المبرد ذلك في قوله :

" وإدغام العين والحاء فيهما - أي في الغين والحاء - يجوز في قول بعض الناس ، ولم يذكر ذلك سيبويه ولكنه مستقيم في اللغة معروف جائز فـ في القياس ، لأن الغين والحاء أدنى حروف الحلق إلى الغم . فالمرج الثالث أخرى أن يدغم فيما كان معه في الحلق ، وهو متصل بحروف الغم " . (٤)

ومن ذلك قولك : (امدَّ غَالِبًا ، تريد : امدح غالبًا ، و امدَّ خَلْفًا : تريد : امدح خَلْفًا) . (٥)

ولم يشر إلى ذلك معظم النحاة .

(١) من آية ٨٩ من سورة الزخرف .

(٢) انظر الإقناع ٢١٠/١ (بتصرف) .

(٣) انظر النشر ٢٩١/١ ، ١٩/٢٠ .

(٤) المقتضب ٣٤٣/١ .

(٥) انظر المصدر السابق ٣٤٣/١ .

وما سبق نقول :

- يجوز إدغام الحاء في العين إذا كان ما قبل الحاء حرفاً صحيحاً متحركاً ، وتكرر الحاء قياساً على القراءة الواردة في قوله :
* فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ * .

- يجوز إدغام الحاء في العين إذا كان ما قبل الحاء حرف ممدّ قياساً على ما ورد من الدوري .

- يجوز إدغام الحاء أيضاً في الفين والحاء ، لأن الحاء أدخلت منهما وهما أدنى حروف الحلق إلى الفم قياساً على ما ذكره المبرد . وإن لم يرد ذلك عن معظم النحاة ، فمن سمع حجة على من لم يسمع .

وبهذا نقرر (تدغم الحاء في العين ، والفين والحاء قليلاً ، والاكثر عدم الإدغام) ، وبهذا نخالف معظم النحاة الذين ذكروا أن الحاء لا تدغم في العين ولا في غيرها من الأحرف ، ويبدو أن إدغام الحاء في العين والفين والحاء لهجة بعض بني تميم المتوغلين في البداوة . والله أعلم .

٦ - الخاء :

الهاء صوت رخو مهموس أما الفين فهو صوت رخو مجهور .

إنما تشترك الهاء مع الفين في كل شيء ، غير أن الفين صوت مجهور نظيره المهموس هو الهاء ومخرج الهاء والفين واحد ^(١) ، كما أنهما أقرب إلى الفم .

لذا تدغم الهاء في الفين نحو : " اسْلُخْ عَنْكَ " وهذا مثال سيبويه ^(٢) ومن جاء بعده ^(٣) فالهاء فيه ساكنة أي من قبيل الإدغام الصغير ، وقد عرفنا أن المتحرك حكمه حكم الساكن .

والإظهار أحسن في نظر سيبويه ^(٤) ، لأن الفين مجهورة وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الهاء في الهمس والرخاوة . وإنما جاز الإدغام فيها ، لأنه المخرج الثالث وهو أدنى المخارج من مخرج الحلق إلى اللسان ^(٥) .

هذا ما ذكره النحاة من إدغام الهاء في الفين ، أما علماء القراءات فلم يوردوا إدغام الهاء في الفين ، لأنهما لم يلتقيا في القرآن الكريم ^(٦) .

وإجازة النحاة إدغام الهاء في الفين أمر تجيزه قوانين المناثلة في ذوات المخارج المختلف ، فضلاً عن أن هذين الصوتين من مخرج واحد ،

(١) انظر الكتاب ٤ / ٤٥١ .

(٢) انظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٧٧ .

(٣) انظر الكتاب ٤ / ٤٥١ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٧٧ .

(٤) المصا در السابقة .

(٥) انظر الإقناع ١ / ٢١١ .

وكل ما حدث فيهما أن الصوت السابق قد انتقل إليه من تاليه من عفة الجهر ، وهو ما يحدث كثيرًا بين الأصوات المختلفة بالجهر والهمس حين تتجاوز تجاوزًا مباشرًا^(١) . هذا في رأي بعض المحدثين^(٢) .

ولذا قلنا بأن المتحرك في حكم الساكن - كما قال سيبويه - نستطيع أن نقرر بسجواز إدغام الخاء في الفين على قلة إذ لم يرد ذلك في القراءات - على ما أرجحه - . والله أعلم

(١) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ١٨٧ (بتصرف) .
(٢) د / عبد الصبور شاهين وانظر المصدر السابق .

٧ - الدال :

صوت شديد مجهور .

وتدغم الدال في الحروف التي تدغم فيها التاء ، لأن التاء والدال من مخرج واحد إذ تدغم في التاء والطاء ، والثاء ، والذال ، والظاء ، والصاد ، والزاي ، والسين ، والضاد ، والشين ^(١) والجيم ^(٢) للأسباب السابق ذكرها عند إدغام التاء في هذه الحروف . ^(٣)

هذا عند النحاة ، ويكاد القراء يتفقون مع النحاة في إدغام الدال في هذه الحروف ما عدا الطاء ، فلم يرد إدغام الدال في الطاء فـ في القراءات القرآنية ، لأن ذلك لم يرد في القرآن الكريم ، هذا ما نراه عند استعراضنا لأمثلة إدغام الدال في هذه الحروف . لكن القراء يشترطون إدغام الدال في تلك الحروف شرطاً وهو ألا تكون الدال مفتوحة وما قبلها ساكن إلا أن يكون الحرف المدغم فيه تاءاً فحينئذ تدغم فيه الدال للتجانس . ^(٤) وذلك لخفة الفتحة . ^(٥)

وهاكم أمثلة على إدغام الدال :

أ - الدال في التاء :

وذلك في نحو قوله تعالى :

* تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ * ^(٦) وقوله :

* يَشَىٰ مِنَ الصَّيْدِ تَنَالُهُ أَيْدِيكُمْ * ^(٧)

(١) انظر في ذلك الكتاب ٤/٦٠ وما بعدها ، شرح الشافية للرضي

٢٨٠/٣ وما بعدها ، الممتع ٢/٦٨٤ وما بعدها .

(٢) انظر الممتع ٣/٦٨٧ ، ٦٨٨ .

(٣) انظر ص (٦٦٠) من البحث .

(٤) انظر الداني ص ٢٥ ، النشر ١/٢٩١ ، الإتحاف في فضلاء البشر

١/١١٨ (بتصرف) .

(٥) انظر المصادر السابقة .

(٦) من آية ٨ من سورة الملوك . (٧) من آية ٩٤ من سورة المائدة .

وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري (١) أما قراءة جمهور القراء فبالإظهار على أن الأصل كما يفهم من كتب القراءات. (٢)

وكما نرى أن الدال في الأولى مضمومة ، وفي الثانية مكسورة . وهذا على أصول القراء . وما قبلها حرف مد أولين . أما عن كيفية إدغام الدال في التاء فبحذف الصوت اللين الفاصل بين الحرفين - أي حذف الحركة - ثم يجب همس الدال (ولا فرق بين الدال والتاء إلا أن الدال مجهورة ، والتاء مهموسة) . (٣) وبذا يتم الإدغام .

ب - الدال في التاء :

وذلك نحو قوله تعالى :

* مَن كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا * (٤) وقوله عز وجل :
* عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَن نُّرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ * (٥)

بإدغام دالي (يريد ، نريد) في التاء .

-
- (١) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ٢١١ / ١ ، النشر ٢٩١ / ١ .
(٢) انظر المصادر السابقة .
(٣) الأصوات اللغوية ص ٦١ .
(٤) من آية ١٣٤ من سورة النساء .
(٥) من آية ١٨ من سورة الإسراء .

وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء^(١) ، وقراءة الجمهور
بالإظهار على الأصل .

ويتم الإدغام بهمس الدال ، وجعلها رخوة ، مع الانتقال
بمخرجها إلى الأصوات المسماة بالثوية .^(٢)

وكما نرى الدالين في المثالين مضمومتين وما قبلهما
حرف مد ، وهذا موافق لأصول النحاة والقراء .

وعلة إدغامها في الثاء هي التقارب في المخرج .

جـ - الدال في الجيم :

نحو قوله تعالى : ﴿ وَكَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ۝ ٣٠ ﴾^(٣)

قراءة أبي عمرو بإدغام الدال في الجيم^(٤) وما قبل
الجيم متحرك ، أو حرف مد مقدر بعد الواو . وكيفية الإدغام
بحذف الحركة الفاصلة بين الحرفين ثم انتقال مخرج الدال
إلى وسط الحنك ، مع السماح قليلاً بمرور الهواء ، وبذلك تقل
شدتها فتشبه الجيم^(٥) وهكذا يتم الإدغام .

وقوله عز وجل : ﴿ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْآخِلَةِ جَزَاءً ۝ ٣١ ﴾^(٦)

اختلفت الرواية عن أبي عمرو حول إدغام الدال في الجيم
هنا ، (واختيار ابن مجاهد فيه الإظهار ، وعلى أن ابن حبش
قد روي عنه الإدغام ٠٠)^(٧)

-
- (١) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ٢١١ / ١ ، النشر ٢٩١ / ١ .
(٢) الأصوات اللغوية ص ١٩٧ .
(٣) من آية ٢٥١ من سورة البقرة .
(٤) انظر الداني ص ٥٤ ، الإقناع ٢١١ / ١ ، النشر ٢٩١ / ١ .
(٥) الأصوات اللغوية ص ١٩٦ .
(٦) من آية ٢٨ من سورة فصلت .
(٧) الإقناع ٢١١ / ١ .

واختار الإدغام ابن الجزري على ما يفهم من قوله :
(وبه نأخذ وله نختار لقوة الكسرة) .^(١)

واختلف فيه هل هو إدغام أو إخفاء ، لأن الساكن قبله
حرف صحيح وبالإدغام يجتمع ساكنان ، على غير حدما عند
النحاة وبعض القراء .

وقيل هو إخفاء وليس إدغاما .^(٢)

د - الدال في الذال :

نحو قوله تعالى :

* .. وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلْبَ ذَٰلِكَ *^(٣)

وقوله عز وجل :

* بِئْسَ الْبَرْقُ الْمَرْفُودُ . ذَٰلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْفُرَى *^(٤)

أدغم أبو عمرو^(٥) الدال في الذال للتقارب بينهما

وذلك بعد حذف الحركة الفاصلة بين الحرفين ثم انتقال مخرج

الدال إلى الأصوات المسماة باللثوية ، وهكذا يتم الإدغام .^(٦)

وروى الإدغام في الآية الثانية عن حمزة والكسائي .^(٧)

- (١) النشر ٢٩١ / ١ .
- (٢) انظر المصدر السابق ٢٩١ / ١ ، الداني ص ٢٥ .
- (٣) من آية ٩٧ من سورة المائدة .
- (٤) من آية ٩٩ ، ١٠٠ من سورة هود .
- (٥) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ٢١١ / ١ ، النشر ٢٩١ / ١ ،
- ولم يذكر الداني ولا ابن الجزري الإدغام في الآية الثانية .
- (٦) الأصوات اللغوية ص ١٩٥ .
- (٧) انظر غيث النفع ص ١٢٠ .

وكما نرى أن ما قبل الدال حرف متحرك وهو الهمزة والدال متحركة بالفتحة في الأولى، وفي الثانية ما قبل الدال حرف مد والدال مضمومة . وهذا موافق لقيسة القراء والنحاة على السواء .

هـ - الدال في الزاي :

نحو قوله تعالى :

* وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِيَادَةَ الدُّنْيَا * (١)

وقوله : * يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ * (٢)

بالغام الدال في الزاي قراءة أبي عمرو (٣) للتقارب وذلك بحذف الحركة الفاصلة بين الحرفين ثم السماح للهمزة بالمرور مع الدال لتصبح رخوة ، وهكذا تشبه الزاي في المخرج (٤) والرخاوة والجهر .

وكما نرى أن ما قبل الدال حرف مد في الأولى والثانية وهي متحركة بالضمة في كليهما .

(١) من آية ٢٨ من سورة الكهف .

(٢) من آية ٣٥ من سورة النور .

(٣) انظر الداني ص ٢٤ والإقناع ٢١٢/١ ، النشر ٢٩١/١ ، الإتحاف

١١٨/١ ، ولم يذكر صاحب الإتحاف إلا الآية الثانية ، ولم

تنسب قراءة الإدغام إلى قارئ في معجم القراءات القرآنية ، ولم

يذكر مصدرها إلا كتاب غيث النفع .

(٤) الأصوات اللغوية ص ١٩٢ .

تعقيب :

ذكر معظم علماء القراءات أن إدغام الدال في الزاي في قوله

تعالى :

* وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا * ^(١) لا يجوز ، لما سبق ذكره أن

الدال إذا كانت مفتوحة ، وما قبلها ساكن لا تدغم في الحرف الذي بعدها إلا إذا كانت تاءاً . ^(٢)

ونرى هنا أن ما قبل الدال متحرك وهو (الواو) لكن الساكن

هنا مقدر وذلك حرف المد المتولد من إشباع حركة الواو . ولذا لم

تدغم الدال هنا في الزاي رغم التقارب بينهما لخفة الفتحة وما قبلها ساكن .

وأرجح أنه لا مانع من الإدغام في مثل هذه الحالة في الأساليب

العربية ، لأن النحاة لم يشترطوا هذا الشرط عند ذكرهم مثل هذا الإدغام .

ولما كان الحرف الأول متحركاً وما قبله حرف مد - وإن كان مقدراً - جاز

إدغام الأول في الثاني إذا تقاربا علماً بأن ابن الباز (روى عن قاسم

البغدادى إدغام الدال في الزاي في قوله * دَاوُدَ زَبُورًا *) ^(٣)

وهذه القراءة مروية عن أبي عمرو بن العلاء . ^(٤)

(١) من آية ١٦٣ من سورة النساء .

(٢) انظر ص (٨٣٠) من البحث .

(٣) الإقناع ٢١٣ / ١ . انظر كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة

لأبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادى ص ١٢ ذكر

() واختلف عنه في قوله تعالى * دَاوُدَ زَبُورًا * حيث

وقع ()

(٤) انظر المصادر السابقة .

و - الدال في السين :

تدغم الدال في السين - كما سبق - ومن ذلك قوله تعالى :

(١) * مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ . سَرَّابِلُهُمْ مِّنْ قَطِرَانٍ . . *

(٢) وقوله سبحانه : * إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدًا سَاحِرًا . . *

(٣) وقوله عز وجل : * كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ * .

بل إدغام الدال في السين في قراءة أبي عمرو (٤) للتقارب

بينهما وذلك بحذف الصوت اللين الفاصل - أي الحركة -

بينهما ثم همس الدال والسماح للهوا* معها بالمرور لتصبح رخو
وبذلك تماثل السين في الهمس والرخاوة . (٥)

وكما نرى ما قبل الدال حرف مد في الأولى وهي متحركة

بالكسرة . وما قبلها حرف لين وهي مضمومة في الثانية .

وما قبلها حرف صحيح متحرك وهي مفتوحة في الثالثة .

(١) من آية ٤٩ ، ٥٠ من سورة إبراهيم وانظر الداني ص ٢٤ ،

النشر ٢٩١ / ١ ، الإتحاف ١١٨ / ١ .

(٢) من آية ٦٩ من سورة طه وانظر النشر ٢٩١ / ١ .

(٣) من آية ١١٢ من سورة المومنون وانظر النشر ٢٩١ / ١ ، الإقناع

٢١٣ / ١ .

(٤) انظر المصا در السابقة ، والداني ص ٢٤ .

(٥) الأصوات اللغوية ص ١٩٦ .

وهذا موافق لأصول النحاة والقراء على السواء . لكن إذا علمنا أن الداني لم يذكر الآية الثانية في التيسير ، وعلل ابن الجزري ذلك بالسهو ، وأرجح أن الداني لم يذكر القراءة سهوًا ، إنما لأن فيها قراءة أخرى بفتح الدال (كيدٌ) وهي قراءة مجاهد ، حميد ، وزيد ابن علي ^(١) - وعرفنا أن الدال المفتوحة وما قبلها ساكن لا تدغم وأغلب الظن أن الداني اعتد بهذه القراءة فلم يذكر ذا الموضع ، وكذلك صاحب الإقناع فكان القراءة في الآية الثانية مختلف فيها .

وكذا نجد أن ابن الباذش اقتصر على موضع واحد تدغم فيه الدال في السين وهو (عدد سنين) ولم يذكره الداني أيضًا ، وأرجح ذلك لوجود قراءة أخرى في (عدد) : عددًا بتنوين الدال وهي قراءة الأعمش والمفضل عن عاصم ^(٢) عرفنا أن التنوين يعد مانعًا للإدغام وأرجح عدم ذكر الداني لها لاعتداده بهذه القراءة . والله أعلم .

ذكر ابن الباذش عن قاسم * لِدَاوَدَ سُلَيْمَنَ * ^(٣) بإدغام الدال في السين ويقال فيه ما قيل في : * دَاوَدَ زَبُورًا * ^(٤) .

إذن يجوز إدغام الدال في السين إذا كانت الدال مضمومة أو مكسورة وما قبلها ساكن (حرف لين أو حرف مد) أو كانت متحركة بأي حركة وما قبلها متحرك - على الأرجح - .

أما إذا كانت مفتوحة وقبلها لين فالأرجح عدم الإدغام . والله أعلم .

-
- (١) انظر البحر ٢٦٠/٦ ، قراءة الجمهور برفع (كيدٌ) بالرفع على أن ما موصولة بمعنى الذي ، وعلى هذا كيد : خبر إن ، أما رواية النصب على أن (كيد) مفعول به لـ (صنعوا) (يتصرف) وانظر الكشف ٥٤٥/٢ ، التبيان للعكبري ٨٩٢/٢ .
- (٢) انظر البحر ٤٢٤/٦ ، وانظر التبيان للعكبري ٩٦١/٢ .
- (٣) من آية ٣٠ من سورة ص وانظر الإقناع ٢١٣/١ ، كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة ص ١١٢ .
- (٤) انظر ص (٨٣٥) من البحث .

ز - الدال في الشين :

ورد إدغام الدال في الشين في قوله تعالى :

﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ... ﴾ (١)

قراءة أبي عمرو (٢) بإدغام الدال في الشين للتقارب وذلك بحذف الحركة الفاصلة بين الحرفين وهمس الدال ، لأن الشين مهموسة (٣) ثم ينتقل مخرج الدال إلى وسط الحنك مع السماح قليلاً بمرور الهواء .

واختلف عنه في قوله ﴿ أَوْ أَرَأَيْتَ شُكُورًا ﴾ (٤) ، وقوله تعالى : ﴿ دَاوُدَ شُكْرًا ﴾ (٥)

فروى قاسم عن أبي عمر (٦) الدوري وهو رواية أبي عمرو .

وكذلك في قوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ شَيْئًا ﴾ (٧)

- (١) من آية ٢٦ من سورة يوسف ، ومن آية ١٠ من سورة الأحقاف .
- (٢) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ٢١٢/١ ، النشر ٢٩١/١ ، الإتحاف ١١٨/١ .
- (٣) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٦ .
- (٤) من آية ٦٢ من سورة الفرقان .
- (٥) من آية ١٣ من سورة سبأ .
- (٦) انظر الإقناع ٢١٢/١ وانظر كتاب الروضة ص ١١٣ (صورة من مخطوطة) .
- (٧) من آية ٨٢ من سورة يونس وانظر كتاب الروضة في القراءات ص ١١٢ .

وسبب الخلاف سبق بيانه أن الدال هنا مفتوحة ، وما قبلها ساكن فيرى معظم القراء امتناع الإدغام في مثل هذه الصورة ورواية الدوري عن أبي عمرو بالإدغام - فكأنه أطال المد قبل الدال ثم أدغمها في الشين .

وفي مثل هذا يجوز فيه الإدغام عند النحاة ؛ لأن ما قبل الحرف الأول حرف مد ، وأرى جوازه في القراءة ؛ لأنها مروية عن أبي عمرو ، وهي موافقة للرسم العثماني ، والإدغام موافق للعربية . والله أعلم .

ج - الدال في الصاد :

ورد إدغام الدال في الصاد في قوله تعالى :

* فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ ... * (١) وقوله عز وجل :

* نَقَعِدْ صَوَاعَ آلَتِكَ * (٢)

بإدغام الدال في الصاد للتقارب في قراءة أبي عمرو (٣) وذلك بحذف الحركة الفاصلة بين الصوتين ، وهمس الدال والسماح للهواء بالمرور لتصبح رخوة (٤) وتبعد أقصى اللسان وطرفه نحو الحنك ، ومع رجوع اللسان إلى الورا قليلاً ، لأن الصاد صوت مطبق . (٥)

-
- (١) من آية ٥٥ من سورة القمر .
 (٢) من آية ٧٢ من سورة يوسف .
 (٣) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ٢١٢/١ ، النشر ٢٩٢/١ ،
 الإتحاف ١١٨/١ .
 (٤) الأصوات اللغوية ص ١٩٧ .
 (٥) المصدر السابق ص ٧٦ .

ونلاحظ أن الدال مكسورة في الأولى ، ومضمومة فـ في الثانية ، وما قبلها في الاثنتين حرف صحيح متحرك ، وهذا موافق لـ قيسة النحاة والقراء على السواء .

كما ورد إدغام الدال في الصاد في قوله تعالى :

* فِي الْمَهْجَرِ صَيْبًا ^(١) وقوله عز وجل :

* وَمِنْ بَعْدِ صَلَوةِ الْعِشَاءِ ^(٢) .

ولا خلاف في الرواية عن أبي عمرو ^(٣) - وكما نرى أن ما قبل الدال حرف صحيح ساكن وهذا مخالف لـ قيسة النحاة إذ فيه اجتماع الساكنين على غير أحدهما .

أما القراء فالقول عندهم بالرواية فهذه القراءة واردة عن النبي صلى الله عليه وسلم . والذي يقوي الإدغام - كما أرجح - قوة كسرة الدال كما سبق في الحروف المذكورة عند القراء . ولم يذكر الداني هاتين القراءتين ^(٤) . وأغلب الظن أنه اعتد بالساكن الصحيح قبل الدال . والله أعلم .

(١) من آية ٢٩ من سورة مريم .

(٢) من آية ٥٨ من سورة النور .

(٣) انظر الإقناع ٢١٢/١ ، النشر ٢٩٢/١ ، وانظر الجواهر المكللة

في القراءات العشرة ص ١١ .

(٤) الداني ص ٢٤ .

ط - الدال في الضاد :

ورد إدغام الدال في الضاد في قوله تعالى :

* .. مِّنْ بَعْدِ صَرَآءَ .. * (١) وقوله تعالى :

* .. مِّنْ بَعْدِ صَعْفٍ .. * (٢)

بإدغام الدال في الضاد للتقارب قراءة أبي عمرو (٣) وذلك بحذف الحركة الفاصلة بين الحرفين ثم إبدال الدال ضاداً ليتم الإدغام وكما نرى هنا أن ما قبل الدال حرف صحيح ساكن لكن أدغمها لقوة كسرة الدال : وهذا مخالف لأقيسة النحاة.

وبناء عليه يجوز إدغام الدال في الضاد إذا لم تكن الدال مفتوحة وقبلها ساكن.

ي - الدال في الظاء :

ورد إدغام الدال في الظاء في قوله تعالى :

* يُرِيدُ ظُلْمًا * (٤) ، وقوله سبحانه :

* مِّنْ بَعْدِ ظُلْمٍ * (٥)

(١) من آية ٢١ من سورة يونس .

(٢) من آية ٥٤ من سورة الروم .

(٣) انظر الداني ص ٢٥ الإقناع ٢١١ / ١ ، النشر ٢٩٢ / ١ ، الإتحاف ١١٨ / ١

(٤) من آية ١٠٨ من سورة آل عمران ، وآية ٣١ من سورة غافر .

(٥) من آية ٣٩ من سورة المائدة .

بإدغام الدال في الظاء قراءة أبي عمرو بعد حذف حركة
الدال الفاصلة بين الحرفين ثم انتقال مخرج الدال إلى الأصوات
المسماة بالثوية ثم السماح للهواء بالمرور في حالة النطق بها لتصبح
رخوة كالذال ، ولا فرق بين الذال والطاء إلا في الإطباق . (١)

وكما نرى فالذال مضمومة وما قبلها حرف مد في الأولى .
وهذا موافق لآقيسة النحاة والقراء .

أما الثانية فما قبل الدال حرف صحيح ساكن ، وهذا مخالف
لآقيسة النحاة ، لكن أدغمت لقوة الكسرة .

ما سبق يتضح جواز إدغام الدال في الظاء عند النحاة
والقراء لكن علماء القراءات اختلفوا عن النحاة في أنهم لم يشترطوا لإدغامها
أن يكون ما قبلها متحرك أو حرف مد .

أما النحاة فيرون أنه إذا ورد مثل هذا في كلام العرب أو في
القراءة - أي حرف صحيح ساكن قبل الحرف المراد إدغامه - فهو ليس
إدغاماً وإنما إخفاء كما سبق .

(١) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٥ - ١٩٦ (بتصرف) .

خلاصة وتعقيب :

ما سبق اتضح مايلي :

أ - جواز إدغام الدال في التاء بلا شروط للتجانس بين الحرفين .

ب - جواز إدغام الدال في التاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء - لورود القراءات القرآنية .

لم يرد إدغام الدال في الطاء في القراءات - على الأرجح

وذلك لأن الدال لم تلتق مع الطاء الا في قوله :

﴿ صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾ ^(١) وهنا يُعَدُّ التثنيين حاجزًا بينهما .

من هنا نستنتج أنه يجوز إدغام الدال في الطاء لورود ذلك عن العرب كما أشار النحاة .

ج - اشترط علماء القراءات إدغام الدال في هذه الا حروف ألا يكون

ما قبل الدال ساكنًا ، وألا يتكون الدال مفتوحة وورد إدغام الدال

في آيات كثيرة عن أبي عمرو تناقض هذا الشرط ومن ذلك إدغام

الدال في الزاي في ﴿ نَادَوْنَهُ زَبُورًا ﴾ ، وفي السين ﴿ وَلَدَاوُدَ سُلَيْمَنَ ﴾ ،

وفي الشين ﴿ أَوْ آرَاءَ شُكُورًا ﴾ ، غيرها مما أرجح أن هذا الشرط

لا داعي له . لا سيما وأن حركة الحرف المدغم تحذف عند الإدغام ، وما

يحسن الإدغام فيما سبق أن ما قبل الدال حرف مد ، وهذا موافق لآلية

النحاة . والله أعلم .

(١) من آية ٤٣ من سورة النساء ، ومن آية ٦ من سورة المائدة .

٨ - الذال :

صوت رخو مجهور . وتدغم الذال في الشاء والطاء لأن مخرجيهما واحد .^(١) ولا فرق بين الذال والشاء إلا في أن الشاء صوت مهبوس . فالذال صوت مجهور نظيره المهبوس هو الشاء .^(٢)

أما الطاء فهي صوت مجهور كالذال تمامًا ، ولكن الطاء يختلف عن الذال في أن الطاء حرف مطبق .

وتدغم الذال في الشاء والذال والطاء لقرب مخرجيهما من مخرجيهما نذكر سيبويه ذلك في قوله :

" والطاء والشاء والذال أخوات الطاء والذال

والشاء ، لا يمتنع بعضهن من بعض فـ

الإدغام ، لأنهن من حيز واحد ، وليس بينهن إلا ما بين طرف الثنايا وأصولها ."^(٣)

وذلك لأن جميعها حروف طرف اللسان .

وتدغم الذال أيضًا في الصاد والسين والزاي للتقارب بين الذال وبينهن (وهن من حيز واحد)^(٤) أي حروف طرف اللسان .

(١) انظر الكتاب ٤/٤٣٣ ، ٤٦٢ ، الممتع ٢/٦٧٠ ، ٧٠١ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٨٠ ومابعدا .

(٢) الأصوات اللغوية ص ٤٧ .

(٣) الكتاب ٤/٤٦٤ وانظر الممتع ٢/٧٠١ ، شرح الشافية ٣/٢٨٠ ومابعدا .

(٤) الكتاب ٤/٤٦٥ وانظر الممتع ٢/٧٠١ ، شرح الشافية ٣/٢٨٠ ومابعدا .

ومن أمثلة إدغامها في هذه الحروف قولهم :
 (نَبَذَ طَّارِدٌ أَوْ تَدَارِمٌ أَوْ ذَابِلٌ أَوْ تَاجِرٌ ، أَوْ ثَامِرٌ أَوْ صَابِرٌ
 أَوْ زَاجِرٌ أَوْ سَامِرٌ) ^(١) ومثله أيضا : (مَخَّانٌ) ، و (مَسَاعَةٌ) ^(٢)
 أي (مِنْذُ زَمَانٍ ، وَمِنْذُ سَاعَةٍ) وتدغم الذال في الضاد والشين . ^(٣)
 وذلك لأن الضاد اتصلت بمخرج اللام ، وتطأ طأت عن اللام حتى
 خالطت أصول ما اللام فوقه من الأسنان ^(٤) . أي استطالت حتى
 قربت من حروف طرف اللسان .

ولأن الشين استطالت حتى قربت من حروف طرف اللسان . ^(٤)
 إلا أن إدغام الذال في الضاد والشين أقل من إدغامها في الحروف
 السابقة ، وإدغامها في الضاد أقوى من إدغامها في الشين ، لأن الضاد
 قريب من الثنايا ، والذال من الثنايا ، بخلاف الشين . ^(٥)
 كما تدغم في الجيم حملاً على الشين ، لأنهما من مخرج واحد . ^(٦)

هذا مجمل ما ذكره النحاة عن إدغام الذال في هذه الحروف .
 أما القراء فرووا إدغامها في حرفين هما : (السين ، الصاد) ^(٧) -
 حالة تحرك الذال - أي في الإدغام الكبير .

-
- (١) شرح الشافعية للرضي ٢٨١ / ٣ ، ويلحظ أنه أتى بمثال على إدغام
 الذال في الذال فقوله (ذَابِلٌ) بعد (نَبَذَ) من إدغام
 المثليين .
 (٢) الكتاب ٤ / ٤٦٤ .
 (٣) انظر الكتاب ٤ / ٦٥ المتع ٢ / ٧٠١ ، شرح الشافعية للرضي
 ٢٨٠ / ٣ وما بعدها .
 (٤) المصادر السابقة ٤ / ٦٥ وما بعدها ٢ / ٧٠١ ، ٢٨٢ / ٣ ،
 وما بعدها (بتصرف) .
 (٥) انظر شرح الشافعية للرضي ٢٨٢ / ٣ ، ٢٨٣ .
 (٦) المتع لابن عصفور ٢ / ٧٠١ ، ٧٠٢ .
 (٧) انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢١٣ / ١ ، النشر ٢٩٢ / ١ ،
 الروضة في القراءات ص ١١٣ .

٢ - الذال في السين :

قوله تعالى : ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ۖ ۞ ﴾ (١)

بإدغام الذال في السين قراءة أبي عمرو (٢) بعد حذف حركة
الذال الفاصلة بينهما ثم همس الذال ، ثم انتقال مخرجها
قليلا إلى الراء لشبه السين همسا ورخاوة . (٣)

وهكذا نرى أن الإدغام هنا موافق لأقيسة النحاة والقراء ،
لأن ما قبل الذال حرف صحيح متحرك .

ب - الذال في الصاد :

نحو قوله تعالى : ﴿ مَا آتَّخَذَ صَاحِبَةً ۖ ۞ ﴾ (٤)

بإدغام الذال في الصاد وهي قراءة أبي عمرو (٥) وذلك بعد
حذف الذال ثم إدغامها في الصاد ، كالإدغام مع السين
لأنه لا فرق بين السين والصاد إلا في الإطباق . (٦)

- | | |
|-----|---|
| (١) | من آية ٦١ من سورة الكهف . |
| (٢) | انظر المصادر السابقة في نفس صفحاتها . |
| (٣) | الأصوات اللغوية ص ١٩٨ . |
| (٤) | من آية ٣ من سورة الجن . |
| (٥) | انظر الداني ص ٢٦ ، الإقناع ٢١٣/١ ، النشر ٢٩٢/١ ، الروضة |
| | في القراءات ص ١١٣ . |
| (٦) | انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٨ . |

وكذلك هذه القراءة موافقة لقيسة النحاة والقراء لتحرك ما
قبل الذال .

وتدغم الذال في التاء والجيم ، والذال ، والزاي في الإدغام الصغير
أي الأول من المتقاربين ساكن وسيأتي عند ذكر إدغام ذال (إنْ)
- إن شاء الله - .

فالنحاة والقراء إذا متفقون على إدغام الذال في هذه الحروف ،
ولم يرد إدغام الذال في الشين والضاد في القراءات القرآنية لأنهما لم
يلتقيا . والله أعلم .

٩ - الراء :

الراء صوت مكرر . ونظرًا لهذه الصفة يرى معظم النحاة عدم إدغام الراء في مقاربها ^(١) (اللام والنون) ؛ لأن الإدغام يذهب ما فيها من تكرير . فلما كان الإدغام يُفضي إلى انتهاكها بإذهاب ما فيها من التكرار لم يجز ^(٢) وإن ورد ما يوهم أنه إدغام الراء في اللام فإنه إخفاء وليس إدغامًا . ^(٣)

أما بعض القراء فيرى إدغامها في اللام فقط ، وعلل ابن عصفور إدغامهم الراء في اللام بقوله :

• أَنَّ الراء إذا أدغمت في اللام صارت
لامًا ، ولفظ اللام أسهل من الراء لعدم
التكرار فيها ، وإذا لم تدغم الراء كان
في ذلك ثقل ؛ لأن الراء فيها تكرار فكانها
راءان ، واللام قريبة من الراء ، فتصير
كأنك قد أتيت بثلاثة أحرف من جنس
واحد . ^(٤)

فهو إذاً قد وجد له وجبه من القياس ، وكان إدغام الراء في اللام أسهل على النطق من نطق الراء واللام مظهرتين .

-
- (١) انظر في ذلك الكتاب ٤٤٧/٤ ، المتع ٧٠١/٢ ، شرح الشافية للرضي ٢٧٠/٣ ، أسرار العربية ص ٤٢٥ ، ٤٢٦ .
(٢) المتع ٧٠١/٢ .
(٣) انظر أسرار العربية ص ٤٢٦ (بتصرف) .
(٤) المتع ٧٢٥/٢ .

وإدغام الراء في اللام لهجة من لهجات العرب، وربما تكون لهجة بني تميم الذين منهم أبو عمرو الذي عُرف بإدغام الراء في اللام، لا سيما أن الكسائي أجاز إدغامها في اللام. (١)

أما مكي - في كتاب الكشف - فيرى إدغام الراء في اللام قبيحا لقوة الاول وضعف الثاني (فإذا أدغمت - أي الراء في اللام - نقلت الاقوى إلى الاضعف . وذلك مكروه ضعيف) . (٢)

وجوّز أبو عمرو، ويعقوب الحضرمي واليزيدي من البصريين والكسائي والفراء، وأبو جعفر الرواسي من الكوفيين، وتبعهم ابن مالك وأبو حيان إدغام الراء في اللام. (٣) ومن أمثلة إدغام اللام في الراء :

قوله تعالى : * يَخْفِرُ لِمَن ... * (٤)

وقوله سبحانه : * هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ * (٥) * وَيَقْدِرُ لَهُ * (٦)

ونحوه .

وهي قراءة أبي عمرو بإدغام الراء في اللام (٧) وذلك بحذف الصوت اللين القصير - أي الحركة - ، ثم إدغام الراء في اللام وذلك بترك التكرار المختصة به الراء. (٨)

ونرى أن ما قبل الراء متحرك .

- (١) الممتع ٧٢٤ ، ٧٢٥ .
- (٢) انظر ١٣٦/١ ، ٢٤٣ (بتصرف) .
- (٣) الجمع ٢٩٩/٦ ، ارتشاف الضرب ١/٣٣٤ .
- (٤) من آية ١٤ من سورة الفتح . (٥) من آية ٧٨ من سورة هود .
- (٦) من آية ٦٢ من سورة العنكبوت .
- (٧) انظر ذلك في ابن مجاهد ص ١٢١ ، الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢١٣/١ ، الكشف ٢٤٣/١ ، النشر ٢٩٢/١ ، وغيرها من كتب القراءات .
- (٨) الا صوات اللغوية ص ١٩٩ .

وكذلك إذا كان ما قبلها حرف مد ، وهي متحركة بالضمه أو الكسرة
وذلك نحو قوله تعالى :

*... وَالْيَكِّ الْمَصِيرُ . لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا * (١)

وقوله سبحانه :

* وَأَخْتَلَفُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِأَيِّ يَلْتِ لِأُولَىٰ أَلَّا لَبَسَ * (٢)

بإدغام الراء في اللام في (الْمَصِيرُ لَا يُكَلِّفُ) ، (النَّهَارَ لَا يَلْتِ) .

أما إذا سكن ما قبل الراء وكانت الراء مفتوحة فالأرجح فيه الإظهار

ومن ذلك قوله تعالى :

* وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا * (٣) و * الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ * (٤)

من العرض السابق يتضح الآتي :

جواز إدغام الراء في اللام عند بعض القراء ، لأن الراء مقاربة
لللام . وأرجح هذا الرأي ، لأن هذا الإدغام له ما يبرره من الناحية
الصوتية - عند علماء المحدثين - وهو قرب المخرج مع اتحاد في الصفة .
لأن كلا منهما صوت متوسط بين الشدة والرخاوة ، ولا يكاد يسمع للراء
خفيف ، مثلها في ذلك مثل أشباه أصوات اللين التي منها اللام هذا
إلى أن الراء في نظرهم من أوضح الأصوات الساكنة في السمع فهي
تشبه اللام والنون والميم التي تعتبر حلقة وسطى بين أصوات اللين
والأصوات الساكنة . (٥)

(١) من آية ٢٨٥/٢٨٦ من سورة البقرة

(٢) من آية ١٩٠ من آل عمران وانظر الإقناع ١/٢١٣ .

(٣) من آية ٨ من سورة النحل .

(٤) من آية ٤٤ من سورة النحل وانظر الإقناع ١/٢١٤ .

(٥) الأصوات اللغوية ص ١٩٩ (بتصرف) .

هذا بوجه عام . لكن هنا قواعد وضعها القراء من حيث مراعاة
الحرف السابق للحرف المدغم . . . إلى جانب حركة الراء .

فما قبل الراء إذا كان متحركاً فلا مانع من إدغامها عند القراء .

وإذا ما كان ما قبلها ساكناً فيجوز إدغامها إذا كانت متحركة
بالضمة أو الكسرة، أما إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن فالأرجح عدم الإدغام؛
لخفة الفتحة ، أما إذا كان الساكن حرفاً صحيحاً فلا إدغام عند النحاة
وإنما يجوز الإخفاء^(١) ؛ لئلا يجتمع ساكنان .

(١) شرح الشافية ٣ / ٢٧٤ .

١٠ - الزاى :

- (١) تدغم الزاى في السين والصاد ، لأن مخرجهم واحد .
- والزاى صوت رخو مجهور يناظر السين ، فلا فرق بين الزاى والسين إلا في أن الزاى صوت مجهور نظيره المهموس هو السين .
- والصاد صوت رخو مهموس يشبه السين في كل شيء سوى أن الصاد أحد أصوات الإطباق . (٢)
- ومن أمثلة ذلك قولك : (أوجز صابر) ، و (أوجز سلمة) .
- وعند إدغام الزاى في الصاد ينبغي الحفاظ على الإطباق الذى في الصاد ، ويجوز ترك الإطباق ، حملاً على الأصل في الإدغام . (٣)
- ولا تدغم الزاى في شيء مما قاربها لأن في ذلك إخلالاً بها ، لأنها لو أدغمت لقلبت إلى جنس ما تدغم فيه ، فيذهب الصغير ، وهو فضل صوت في الحرف . (٤)
- هذا عند النحاة ، أما عند القراء فلا تدغم الزاى في غيرها (٥)
- على الأرجح -

- (١) انظر الكتاب ٤/٤٦٥ ، المتع ٢/٧٠٧ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٨٠ وما بعدها .
- (٢) الأصوات اللغوية ص ٧٦ .
- (٣) المتع ١/٧٠٧ ، ٢٠٨ (بتصرف) .
- (٤) المصدر السابق ١/٢٠٨ .
- (٥) انظر الإقناع ١/٢١٤ ، النشر ١/٢٩٢ ، الروضة في القراءات الإحدى عشرة ص ١١٣ .

١١ - السين :

تدغم السين في الزاى ، والصاد ، لأنهن من مخرج واحد (١) ،
وللأسباب السابق ذكرها في إدغام الزاى . ولا تدغم في حرف غير
حروف الصغير - كما في الزاى - هذا عند النحاة ، أما القراء فيرون
إدغامها في الشين (٢) أيضًا . ونحاة البصرة يمنعون إدغام السين
في الشين والعكس (٣) .

وورد في كتب القراءات إدغام السين في الزاى ، والشين .

أ - إدغام السين في الزاى :

في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾ (٤) .
بإدغام السين في الزاى في قراءة أبي عمرو (٥) وذلك بحذف
الحركة الفاصلة بين السين والزاى وبذا يتجاوران ويتم الإدغام
إن لا فرق بين السين والزاى إلا في أن الأولى مهموسة ، ونظيرها
المجهور هو الزاى (٦) - كما سبق -

ويلحظ أن ما قبل السين حرف مد ، ولذا يجوز الإدغام
على أقيسة النحاة والقراء .

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٤٦٥ ، المستع ٢/٧٠٧ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٨٠
وما بعدها ، شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٠ ، ١٣٧٧ .
(٢) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ١/٢١٥ ، النشر ١/٢٩٢ ، كتاب
الروضة في القراءات ص ١١٣ (صورة من مخطوط) .
(٣) شرح الشافية ٣/٢٧٨ .
(٤) آية ٧ من سورة التكوين وانظر شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٦٧ .
(٥) انظر الداني ص ٢٤ ، الإقناع ١/٢١٥ ، النشر ١/٢٩٢ .
(٦) الأصوات اللغوية ص ٩٩ .

ب - إدغام السين في الشين :

قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾^(١).

وهي قراءة أبي عمرو بخلاف عنه في الرواية ، فمنهم من أدغم ، ومنهم من منع الإدغام^(٢) وعلة المنع هي :

- ١ - أَنَّ إدغام السين في الشين لا يجوز ؛ لأن السين من حروف الصغير التي لا تدغم لثلاثا تذهب فضيلة الصغير.
- ٢ - فيه جمع بين ساكنين ، وليس الأول حرف مد ولين^(٣).

وتم إدغام السين في الشين بانتقال مخرج السين إلى وسط الحنك ، وبهذا أشبهت الشين همسا ورخاوة^(٤) . وبه قرأ الداني^(٥) أيضا.

ويغلب على الظن أن الذي دعاهم إلى ادغام السين في الشين هو اتحادهما في صفتي الهمس والرخاوة . وزيادة الشين بالتفشي كما أدغمت الواو والياء إحداهما في الأخرى . كذا - هنا - السين والشين .

أما من حيث الجمع بين الساكنين ، وليس الأول حرف مد ، والذي يغلب على الظن أن هذا الإدغام لا يتم إلا بعد تخفيف الهمزة ، وذلك بقلبها حرف مد .

- | | |
|-------|---------------------------------------|
| (١) | من آية ٤ من سورة مريم . |
| (٢) | النشر ٢٩٢ / ١ ، وانظر المتع ٧٢٦ / ٢ . |
| (٣) | انظر المتع ٧٢٦ / ١ . |
| (٤) | الأصوات اللغوية ص ١٩٩ . |
| (٥) | التمهيد ص ٢٤ . |

وبذا لا يكون هناك هذا المانع ؛ لأن ما قبل السين حرف مد ،
وليس ساكنًا صحيحًا . والله أعلم .

ما سبق يتضح :

- جواز إدغام السين في الزاي وذا على القياس نحو (حَيْسَ زَيْد) .
- جواز إدغام السين في الشمين ، وهذا على غير القياس نحو
(حَيْسَ شَاكِر) . والله أعلم .

١٢ - الشين :

لا تدغم الشين في شيء ما يقاربها - كما ذكر سابقا - عند النحاة (١) .

أما القراء فأدغموا الشين في السين على خلاف في الرواية عن أبي عمرو (٢) في قوله تعالى :

﴿ وَاللّٰى زِيَّ الْعَرْشِ سَيِّلًا ﴾ (٣) .

فروى إدغامه منصوصا عبدالله بن اليزيدى عن أبيه ، والمختار الإظهار من أجل زيادة الشين بالتفشي (٤) .

والموانع عند النحاة في هذه القراءة هي :

- ١ - كون الشين لا تدغم في مقاربها .
- ٢ - ما قبل الشين حرف صحيح ساكن ، والإدغام فيه آجتماع الساكنين على غير حدهما .

أما المانع الأول فيرى ابن الجزرى أن زيادة الشين بالتفشي تكافئها زيادة السين بالصغير فلا مانع من الإدغام حينئذ (٥) .

والثاني أن اجتماع الساكنين بإدغام الشين في السين ورد في هذه القراءة وإذا ثبت أنها مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم فيجب قبولها لا سيما أن النحاة أجازوا الجمع بين الساكنين في الوقف . والله أعلم .

(١) انظر ص (٦٥٢) من البحث .

(٢) انظر الداني ص ٢٣ ، الإقناع ٢١٥ / ١ ، النشر ٢٩٢ / ١ .

(٣) من آية ٤٢ من سورة الإسراء .

(٤) النشر ٢٩٢ / ١ ، ٢٩٣ (بتصرف) .

(٥) المصدر السابق ٢٩٣ / ١ .

١٣ - الصاد :

(١) تدغم الصاد في الزاى والسين للسبب السابق ذكره في السين .
والأولى إبقاء الإطباق (٢) ، وقد يجوز ترك الإطباق ، حملاً على
الأصل في الإدغام من أن يقلب الحرف إلى جنس ما يدغم فيه ألبة (٣) .

وإن هاب الإطباق فيها مع السين أحسن من إن هابه مع الزاى ؛
لأن السين تشاركها في الهمس ، ولا تخالفها الصاد بأكثر من الإطباق (٤) .

ومن أمثلة ذلك : (فَحَصَ زَرْدَةُ) (فَحَصَ سَالِمٌ) (٥) .

تدغم الصاد بعد حذف حركتها في الزاى ، والسين للتجاور بينهما .

هذا عند النحاة ، أما عند القراء فلم يرد إدغام الصاد في غيرها (٦) .

على الراجح .

(١) انظر ص (٨٥٣) من البحث .

(٢) شرح الشافية للرضي ٢٨٣/٣ .

(٣) المستع لابن عصفور ٧٠٨ .

(٤) المصدر السابق ٧٠٨/٢ .

(٥) السابق ٧٠٧/٢ ، وانظر ارتشاف الضرب ٣٣٦/١ ، ٣٣٧ .

(٦) انظر الإقناع ٢١٦/١ .

١٤ - الضاد :

لا تدغم الضاد في شيء من مقاربها ، لأنها ذات فضيلة وهي الاستطالة .
وقد سبق بيان ذلك .^(١) إِلَّا فِي الطاء فروى إدغامها في بعض اللهجات
وعندها النحاة شاذة ، هذا عند معظم النحاة . وروى أبو حيان عن الفراء
إدغام الضاد في الطاء في كلمتين ، وعن أبي عمرو في الذال والشين وذلك
نحو (نَهَضَ طَالِبٌ)^(٢) ، وقوله : * أَلَا رُضْ ذُلُولًا *^(٣) +

أما بعض علماء القراءات فيرون إدغامها باختلاف في الشين ، والجيم ،
والذال ، والزاي ، والطاء ، والفتاء .^(٤)

و تفصيل ذلك :

أ - إدغامها في الشين :

وذلك نحو قوله تعالى : * لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ *^(٥)
أدغمها أبو شعيب^(٦) السوسي من اليزيدي عن أبي عمرو العلاء .^(٧)

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | انظر ص (٦٥٥) من البحث ، وصرناعة الإعراب ١ / ٢١٤ . |
| (٢) | انظر ارتشاف الضرب ١ / ٣٣٤ . |
| (٣) | من آية ١٥ من سورة الملك . |
| (٤) | انظر الاقناع ١ / ٢١٦ ، ٢١٧ . |
| (٥) | من آية ٦٢ من سورة النور . |
| (٦) | انظر الاقناع ١ / ٢١٦ . |
| (٧) | الداني ص ٢٣ ، ٢٤ ، السبعة ص ١٢٢ . |

ووردت أيضا آيات أخر فيها خلاف .. ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ شَيْئًا ﴾ (١)

وفي قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ﴾ (٢) كذلك.

(وذكر الهموزى عن ابن المنادى عن الصّوّاف عن ابن غالب عن شجاع إدغام الضاد في الشين في ذلك كله) (٣)

وفي النشر : (وقياس ذلك قوله في النحل : ﴿ وَالْأَرْضُ شَيْئًا ﴾ ولا أعلم خلافا بين أهل الأندلس في إظهاره ، ولا فرق بينهما إلا الجمع بين اللغتين مع الإعمال أن القراءة ليست بالقياس دون الأثر) (٤)

وعلى ابن الجزرى عدم إدغام الضاد في الشين في قوله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ شَيْئًا ﴾ بتعليل صوتي وهو : (أن الإدغام لثا كان القارىء يحتاج إلى التحفظ في التلظ بـه اجتنب بعد الراء المحتاج إلى التحفظ في التلظ بها من ظهور تكرارها) (٥)

-
- (١) من آية ٧٣ من سورة النحل وانظر الإقناع ٢١٦/١ .
 (٢) آية ٢٦ من سورة عيس وانظر الإقناع ٢١٦/١ ، والنشر :
 ٢٩٣/١ ، الإتحاف ١١٩/١ .
 (٣) الإقناع ٢١٦/١ .
 (٤) ٢٩٣/١ .
 (٥) النشر ٢٩٣/١ .

أما النحاة ففي رأيهم حمل ذلك على الإخفاء لسببين : (١)

أ - لما في الإدغام من الجميع بين ساكنين ، وليس الأول حرف مد ولين .

ب - أن الضاد لا تدغم في الشين .

وتعبير القراء عن هذا الإخفاء بلفظ الإدغام تجوّز ، لأن الإخفاء قريب من الإدغام (٢) .

وأرجح رأى علماء القراءات بإدغام الضاد في الشين - كما في رواية الأزهري - أي بإدغامها في الشين في كل ذلك ، لأننا لا نجد أدنى فرق صوتي بين (٣) (لبعض شأنهم ، والأرض شيئاً ، والأرض شقاً) .

واتصاف الضاد بالاستطالة - على رأيي - تكافؤ زيادة الشين بالتفشي ، فلا يمنع من الإدغام . ولا سيما أن النطق بالضاد تطوّر على مراحل - كما سبق بيانه - والله أعلم .

ويرى بعض المحدثين أن الإظهار أرجح :

* وذلك لأن الصوت الذي يتصف بصفة من الصفات التي ذكرها النحاة يمكن أن يعطى صوتاً ممتازاً ، أو أكثر مقاومة ، أو أكثر استقراراً وثباتاً ، فصوت الضاد يتصف بالاستطالة ، ولما كان معناها أن المخرج يشغل مساحة كبيرة من أعضاء النطق أكثر من غيره ، فهو صوت أكثر استقراراً ، بمعنى أنه من الصعب أن يتأثر لثبات مركزه في الفم بالنسبة لمقاربه من الأصوات . (٤)

-
- (١) انظر الممتع ١/ ٧٢٥ ، شرح الشافية للرضي ٣/ ٢٧٤ .
 (٢) انظر شرح الشافية ٣/ ٢٧٤ .
 (٣) انظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ٤٠٥ .
 (٤) المصدر السابق ص ٢٣٨ .

وانفرد - على ما يبدولي - ابن الباذش بذكر إدغام الضاد في الجيم ، والذال ، والزاي ، والظاء ، والتاء ^(١) ، ولم تذكر ذلك معظم كتب القراءات من أمثال التيسير للداني ، والنشر ، والإتحاف ، وشوان ابن خالويه ، والقراءات الشاذة وغيرها .

ومما أورد ابن الباذش إدغامها في الجيم في قوله تعالى :

* وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا * . ^(٢)

وفي الذال في قوله سبحانه : * الْأَرْضِ ذَهَبًا * ^(٣) و

* يَبْقَىٰ ذُنُوبِهِمْ * ^(٤) و * الْأَرْضِ ذَلُولًا * ^(٥) .

وفي الزاي في قول الله عز وجل : * الْأَرْضِ زُخْرُفَهَا * ^(٦) .

والإدغام المروى في الحروف الثلاثة مروى عن الخزازي والاهوازي

عن أبي عبد الرحمن وابن سعدان عن اليزيدي ، وهو كما نعرف راوية أبي عمرو . ^(٧)

وذكرنا عن قاسم بن عبد الوارث البغدادي عن الدوري الإدغام

في الذال وحدها . ^(٨)

(١) الإقناع ٢١٦/١ ، ٢١٧ .

(٢) من آية ١ من سورة فاطر .

(٣) من آية ٩١ من سورة آل عمران .

(٤) من آية ٩٤ من سورة المائدة .

(٥) من آية ١٥ من سورة الملك وانظر ارتشاف الضرب ١/٣٣٤ .

(٦) من آية ٢٤ من سورة يونس .

(٧) الإقناع ٢١٧/١ .

(٨) المصدر السابق ٢١٧/١ .

وفي الظاء في قوله تعالى : * أَنْقَضَ ظَهْرَكَ * . (١)

وفي التاء في قوله سبحانه : * مِّنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ * . (٢)

وسبق أن عرفنا أن الضاد لا تدغم في مقاربتها ، لكن بعضهم أدغمها إذا لم يكن في ذلك نقص ولا إجحاف . (٣)

والحروف المقاربة للضاد هي : (التاء ، والثاء ، والذال ، والذال ، والطاء ، والظاء ، واللام) . (٤)

وسبق أن عرفنا أيضا أن الضاد أدغمت في الطاء (٥) ، وفي التاء (٦) في كلمة واحدة ، فإدغام الضاد في الذال ، والظاء ، والثاء له ما يبرره من الناحية الصوتية وهو أن الضاد تقارب هذه الحروف في المخرج ، وتشارك مع الذال في الرخاوة والجهر لأن الضاد القديمة رخووة ويتم الإدغام بعد تسكين الضاد .

وتقارب الظاء أيضا وتشارك معها في الجهر والإطباق . والرخاوة حتى أن الكثيرين قد خلطوا بينهما منذ القدم .
كذلك تقارب الضاد التاء فإذا سكنت الضاد - ليتم تجاور الصوتين - ضعفت لرخاوتها وسكونها . أدغمت في التاء لشدتها . (٧)

- (١) من آية ٣ من سورة الشرح .
(٢) من آية ٨٢ من سورة النمل .
(٣) (٤) انظر ص (٦٥٥) من البحث .
(٥) انظر ص (٧٣٩) من البحث .
(٦) انظر ص (٧٥٥) من البحث .
(٧) انظر الرعاية لمكي بن أبي طالب ص ١٨٧ .

ولم ترد أمثلة على إدغام الضاد في الشاء وذلك لمهمس الشاء
ورخاوتها - على ما يبدو لي - .

أما الذي لا يمكن تبريره صوتيا فهو إدغام الضاد في الجيم ،
والزاي .

ويغلب على الظن أن إدغام الضاد في الجيم يمكن وصفه - بنسأ
على هذه القراءة - بسكون الضاد أولاً ، ثم ترك صفة الإطباق التي في
الضاد فتصبح دالا إذ لا فرق بين الضاد والدال إلا الإطباق -- كما
عرفنا سابقا - وبذا يمكن إدغامها في الجيم على غرار إدغام الدال في
الجيم .

أما إدغامها في الزاي فمن الصعب تبريره ؛ لأن الضاد لا
تقارب الزاي فهما متباعدتا المخرج وإن اتفقا صفة وهي : الرخاوة
والجهر .

إلا إذا اعتبرنا - كما اعتبر ابن الجزري في الشين والسين - أن
صفة الاستطالة في الضاد تكافي صفة الصغير في الزاي وبذا جاز إدغام
الضاد في الزاي ، والله أعلم .

هذا من الناحية الصوتية . وإذا أمعنا النظر في القراءة السابقة
بإدغام الضاد في الحروف السابقة ، وهل هي متفقة مع أقيسة النحاة
وجدنا أن ما قبل الضاد في جميع الآيات السابقة ما عدا آية ﴿ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾
ساكن صحيح ، فالإدغام في هذه الحالة ممتنع عندهم فضلا عن كون
الضاد لا تدغم في مقاربها .

أما الآية : ﴿ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ فما قبل الضاد متحرك ، وهذا
جائز عند النحاة في حروف غير الضاد .

وبورود القراءات السابقة نستطيع أن نرد على ابن الجزري الذي

علل إدغام الضاد في الشين في قوله * الْأَرْضِ شَيْئًا * بوجود الراء قبل الضاد ، وهذا يدعو القارىء إلى التحفظ في نطق الحرفين .

إنّا لهذا تعليل بعيد عن الصحة - على أغلب الظن - ؛ لأن القراءات السابقة معظمها فيها الضاد وقبلها راء ساكنة ، وهي مروية عن أبي عمرو على ما رواه الرواة .

ونعتذر لابن الجزرى أن هذه القراءات لم تصل إليه ، أو عرفها لكن لم يعتمد بها ، لا سيما أن الإقناع من مراجعه ، وقد ذكر رجوعه إليه في باب اختلافهم في الإدغام الكبير ^(١) والقراءات السابقة معظمها لم ترد في معجم القراءات القرآنية . والله أعلم .

(١) انظر النشر ١/٢٧٨ .

١٥ - الطاء :

سبق أن تكلمنا عن إدغام الطاء في التاء عند الحديث عن المتقاربين في كلمة واحدة ، وتدغم الطاء في التاء ، والدال ، والذال ، والظاء ، والثاء ، وفي الصاد والزاي والسين لقرب مخرجها منهن ، وفي الضاد والشين للأسباب المذكورة في إدغام التاء .^(١)

ومن ذلك قولك : (فرط تدارم ، أو ذاهل ، أو ظالم ، أو تاجر أو ثامر ، أو صابر ، أو زاجر أو سامر)^(٢) .

أما علماء القراءات فلم يوردوا مثالا على إدغام الطاء في أي حرف من الحروف في القرآن الكريم في كلمتين^(٣) لأنها لم تلتق بمقاربها على الراجح .

-
- (١) انظر ص (٦٦٠) من البحث ، وانظر الكتاب ٤ / ٦٠ وما بعدها
شرح الشافية ٣ / ٢٨٠ وما بعدها .
- (٢) انظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٨١ وما بعدها ، أرشاف الضرب ٣٣٧ / ١ وما بعدها .
- (٣) انظر الإقناع ١ / ٢١٨ .

١٦ - الظاء :

سبق أن تكلمت عن إدغام الظاء في التاء عند الحديث عن المتقاربين في كلمة واحدة.

وتدغم الظاء في نفس الحروف التي تدغم فيها الطاء ^(١) إضافة إلى الطاء للأسباب نفسها .

ولم يرد عند القراء إدغام الظاء في مقاربها في كلمتين لأنها لم تلتق بمقاربها في القرآن الكريم .

ومن أمثلة إدغام الظاء التي أوردتها النحاة :

قولك : (احفظْ ذلك ، احفظْ ثابِتًا ، احفظْ طَالِبًا ، احفظْ صَرْمَةً ، احفظْ شَيْئًا ، احفظْ زُرَّةً) .

يقال فيها : (احفَظْكَ ، احفَظَّابِتًا ، احفَظَّالِبًا ، احفَظَّرمَةً ، احفَظَّشيئًا ، احفَظَّزرةً) . ^(٢)

بإدغام الظاء في جميع هذه الحروف ، لكن يجوز الاحتفاظ بالإطباق عند إدغامها في الحروف غير المطبقة ، ويجوز إزهابه . ^(٣)
ويجوز فيهن الإظهار وهو عربي جيد . ^(٤)

- (١) انظر الكتاب ٤/٤٦٢ .
(٢) انظر في ذلك الكتاب ٤/٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ارتشاف الضرب ١/٣٣٧ .
(٣) الكتاب لسينوي ٤/٤٦٢ .
(٤) السابق ٤/٤٦٤ ، ٤٦٦ .

والأمثلة الواردة هنا الظاء فيها ساكنة وهو من الإدغام الصغير ،
إلا أن حكم المتحرك هو حكم الساكن ، مثله تماما لقول سيبويه : (١)
(واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكن يجوز لك فيه الإدغام إذا كان متحركا) .

وقياسا على ذلك أورد هنا أمثلة اجتمعت فيها الظاء مع الحروف
التي تدغم فيها وهي متحركة :

(حفظ ثَابِتًا ، حفظ ذَلِك ، حفظ تَابِعًا ، حفظ دَاوُد ، حفظ
طَالِبًا ، حفظ شَيْعًا ، حفظ ضَرْمَةً ، حفظ زَيْدًا ، حفظ سَلْمَةً ،
حفظ صَابِرًا) .

هذه جملة الحروف التي تدغم فيها الظاء عند النحاة . (٢)

والذي يغلب على الظن أن الإدغام - هنا - لهجة بني تميم
حيث السرعة في النطق ، والبيان لهجة أهل الحجاز ومن جاورهم حيث
يعطون كل حرف حقه من البيان والوضوح وهو الأصل .

(١) انظر في ذلك الكتاب ٤ / ٤٦٦ .

(٢) انظر ارتشاف الضرب ١ / ٣٣٧ .

١٧ - العين :

تدغم العين في حرف واحد وهو الحاء^(١) عند معظم النحاة .
(٢)
وروى المبرد إدغام العين في الفين ، والحاء عن بعض الناس .
وفي هذا الإدغام ما يسبرره من الناحية الصوتية ، وهو أن :

" مخرج الفين والحاء هو الثالث من مخارج
الحلق . وهما أدنى حروف الحلق إلى الفم
فإذا كانت الهاء تدغم في الحاء فهي المخرج
الأول من الحلق ، والحاء من الثاني ، وليس
حروف الحلق بأصل للإدغام فالمخرج الثالث
أخرى أن يدغم فيما كان معه في الحلق ،
وهو متصل بحروف الفم " .^(٣)

ومن ذلك قولك : " اسْمَخْلَفَا تريد : اسْمَعْ خَلَفَا ،
واسْمَغَالِبَا ، تريد : اسْمَعْ غَالِبَا " .^(٤)

إذن تدغم العين في الحاء اتفاقاً بين النحاة ، وتدغم في الفين ،
والحاء على خلاف بينهم .

أما القراء فلم يرد عن معظمهم إدغام العين في أى حرف من
الحروف السابقة . إلا ما ذكره ابن الباز :

(١) انظر الكتاب ٤/٥١ ، المقتضب ٣/٣٤٣ ، شرح الشافية للرضي

٣/٢٧٦ ، ٢٧٧ ، شرح المفصل ١٠/٣٦١ .

(٢) انظر المقتضب ٣/٣٤٣ وما بعدها .

(٣) المصدر السابق ٣/٣٤٣ (بتصرف) .

(٤) المصدر السابق ١/٣٤٤ .

" روى خالد بن جبلة عنه - أى عن أبي عمرو -
إدغامها في الغين ، وجملة ذلك موضعان
في النساء * وَأَسْمَعُ غَيْرَ مُسْمِعٍ * - ٤٦ -
* وَيَتَّبِعُ غَيْرَ * - ١١٥ - ورواهما عنه
اليزيدى . (١)

وهذه الأمثلة وردت بسكون العين وهي من الإدغام
الصغير ، الأول إذا كان متحركا فحكمه حكم ما كان الأول منه
ساكنا على رأى سيبويه - كما سبق - .

وقياسا على ذلك فقولك : (سَمِعَ خلفا ، سَمِعَ غالبا) (سَمِعَ
حاتما) يجوز فيه إدغام العين في هذه الحروف .

ويلحظ على الأمثلة أن ما قبل العين متحرك في جميعها .

وفي الشافية (تدغم العين في الهاء أيضا ، ولكن بعد قلبهما
حاءين) . وقد سبق بيان ذلك في إدغام المتقاربين في كلمة
واحدة . (٢)

والذى يبدو أن الذين آثروا إدغام صوت العين في الحاء
والخاء فضلوا صفة الهمس على الجهر ، والحاء أقل رخاوة من العين
لذا أرجح أن إدغام العين في الحاء لهجة لبعض القبائل المتحضرة
التي تميل إلى صفات الهمس والرخاوة .

(١) الإقناع ٢١٨/١ ، ٢١٩ وانظر الروضة في القراءات ص ١١٤ ،
وانظر ارتشاف الضرب ٣٣٦/١ .
(٢) انظر ص (٧٤٣) من البحث .

وإدغام العين في الفين له ما يسوغه من الناحية الصوتية
وهو قرب المخرج واتحادهما في صفة الجهر ، والفين من الأصوات
الرخوة .

ويرى بعض النحويين، ومنهم المبرد أن إدغام العين في
الفين والخاء مستقيم في اللغة معروف جائز في القياس .^(١)

(١) المقتضب ٣/٣٤ وانظر ارتشاف الضرب ١/٣٣٦ .

١٨ - الغين :

تدغم الغين في الخاء للأسباب السابق ذكرها في إدغام
الخاء في الغين .^(١)

وإدغام الغين في الخاء أحسن من إدغام الخاء في الغين ؛ لأن
الخاء أعلى منه^(٢) ، وذكر سيبويه في ذلك : (البيان أحسن والإدغام
حسن) .^(٣)

ومن ذلك قولك : (أدْمَغَ خَلْفًا)^(٤) .

وقولك : (دْمَغَ خَلْفًا) قياسا على ما سبق .

هذا عند معظم النحاة ، وذكر أبو حيان إدغامها في الغين وعبر
عن ذلك بقوله : (ومن الغريب إدغام الغين في القاف) .^(٥)

أما عند القراء فلم يرد في كتب القراءات إدغام الغين في الخاء
وإنما ورد إدغام الغين في القاف في قوله تعالى :

* رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا *^(٦)

ورواية الإدغام عن الأزهري عن أبي عون عن الحلواني عن
الدوري عن اليزيدي^(٧) عن أبي عمرو .

(١) انظر ص (٨٢٨) من البحث وانظر الكتاب ٤ / ٥١ ، المقتضب

٣٤٣ / ١ ، شرح الشافية ٢٧٧ / ٣ .

(٢) شرح الشافية للرضي ٢٧٧ / ٣ .

(٣) الكتاب ٤ / ٥١ .

(٤) الكتاب ٤ / ٥١ ، شرح الشافية ٢٧٧ / ٣ ، ارتشاف الضرب

٣٣٦ / ١ .

(٥) ارتشاف الضرب ٣٣٦ / ١ .

(٦) من آية ٨ من سورة آل عمران .

(٧) الإقناع ٢١٩ / ١ ، وانظر ارتشاف الضرب ٣٣٦ / ١ .

وانفرد ابن الباذش في الإقتناع بذكر الإدغام في هذا الحرف
- على ما أرجحه - (١)

وإن كان هذا المثال الغين فيه ساكنة ، فقد سبق ذكر أن
المتحرك حكمه حكم الساكن - أي يجوز ادغام الغين في القاف - بناءً على
هذه القراءة ؛ لأن هذا الإدغام له ما يسوغه صوتياً وهو أن الغين
والقاف قريباً المخرج ؛ لأن القاف أدنى حروف الغم إلى الحلق ،
والغين أدنى حروف الحلق إلى الغم .

فإدغام الغين في القاف للتقارب ، واتحادهما في صفة الجهر ؛
ولأن القاف القديمة مجهورة - كما عرفنا سابقاً - ، تأثرت الغين وهي
رخوة بالقاف وهي شديدة فأدغمت فيها ويبدو أنها لهجة لقبائل
متوزعة في البداوة الذين يفضلون الصوت الشديد على الرخو ، وهي لهجة
بعض القبائل في نجد والحجاز في العصر الحالي . والله أعلم .

(١) لم أجد هذه القراءة في الداني ، ولا في النشر ولا في إتحاف
فضلاء البشر ، ولا في معجم القراءات القرآنية .

١٩ - الفاء :

لا تدغم الفاء في مقاربها ^(١) - كما سبق بيانه -
 * لَانَّهَا من باطن الشَّفة السفلى ، وأطراف
 الشَّنايا العُلَى ، وانحدرت إلى الغم ، وقد قاربت
 من الشَّنايا مُخْرَجَ الثَّاء ، وإنما أصل الإدغام في
 حروف الغم واللسان لانَّها أكثر الحروف قلَّما
 صارت مضارعة للثَّاء لم تدغم في حرف من حروف
 الطَّرَفَيْنِ ، كما أَنَّ الثَّاء لا تدغم فيه ^(١) .
 هذا هو رأي سيبويه .

هذا من وجه ، ووجه آخر أنها لها فضيلة ، وهي التَّأْفِيفُ ، ولذا
 لا تدغم ^(٢) هذا في رأي البصريين ، أما الكوفيون فأجازوا إدغام الفاء
 في الباء ^(٣) استناداً إلى القراءة المروية عن الكسائي ، في قوله تعالى :
 * نَخَسِفُ بِهِمُ الْأَرْضَ * ^(٤) .
 بإدغام الفاء في الباء ^(٥) .

- (١) الكتاب ٤٤٨/٤ وانظر المقتضب ٣٤٧/١ ، شرح الشافعية للرضي
 . ٢٧٠/٣
 (٢) انظر المصا در السابقة وكتب القراءات ، وقد سبق أن ذكرت
 الحروف المدغمة في بداية هذا للبحث . وانظر الإقناع ٢٢٠/١ .
 (٣) انظر الكشف ١٥٦/١ ، ارتشاف الضرب ٣٣٤/١ ، ٣٤٠ .
 (٤) من آية ٩ من سورة سبأ .
 (٥) المبسوط ص ٩٣ ، الكشف ١٥٦/١ ، ٢٠٢/٢ ، الإقناع ١٧٧/١ ، ٢٦٧ ،
 النشر ١٢/٢ ، الإتحاف ٣٨٢/٢ .

وهذا الإدغام له ما يجبره من الناحية الصوتية أن الفاء والباء
اشتركا في المخرج ، والباء شديدة ومجهورة ، والفاء رخوة ومهموسة ؛
لذا جاز الإدغام ، لأن فيه قوة للحرف المدغم. (١)

أما كيف تم إدغام الفاء في الباء ؟ فبجهر الفاء أولاً ، فأصبحت
ذلك الصوت الشائع في اللغات الأوربية ، والذي إليه يرمز (٧) ،
ومثل هذا الصوت إذا ذهب رخاوته بانحباس الهواء معه ليصبح
انفجارياً ، أشبه الباء كل الشبه وبهذا يمكن الإدغام. (٢)

أما معظم النحاة فيقولون إن هذا إخفاء (٣) وليس إدغاماً .
والله أعلم .

ويرى مكى بن أبى طالب أن الإظهار أحسن لعدة أسباب وهي :

- أ - أنه الأصل .
 - ب - لأنهما منفصلان .
 - ج - لأن التفشي الذي في الفاء يذهب مع الإدغام .
 - د - أن لام المعرفة لا تدغم في واحد منهما .
 - هـ - أن الفاء تخرج من الشفتين إلى الفم ، لأن للفاء في الثنايا العليا نصيباً .
 - و - أن الفاء خالفت الباء في المخرج بعض المخالفة . (٤)
 - ز - أن القراء غير الكسائي أجمعوا على الإظهار وإجماعهم حجة .
- ونذكره صاحب الإقناع من الحروف التي يخاف فيها اللحن عند
إدغامها. (٥)

-
- (١) انظر الكشف ١/١٥٦ .
 - (٢) الأصوات اللغوية ص ٢٠٠ .
 - (٣) شرح الشافية للرضي ٣/ ٢٧٤ .
 - (٤) الكشف ١/١٥٦ .
 - (٥) الإقناع ١/١٧٧ .

وهذا الإدغام إن كان صغيراً فإن الحرف الأول المتحرك يجوز فيه الإدغام أيضاً لقول سيبويه السابق أن المتحرك حكمه حكم الساكن، ولتمثيل أبي حيان له بقوله : (أوفاء نحو : خَسَفَ بَزِيد) ^(١) ، فالفاء هنا متحركة ؛ لذا ذكرت هذا الموضع هنا .

ويغلب على الظن أن إدغام الفاء في الباء لهجة من لهجات العرب لجواز الكسائي والفراء ذلك ^(٢) ولقول صاحب الإقناع : (وقد جاء عن العرب إدغامها - أى الفاء - في الباء) ^(٣) .

والله أعلم .

-
- (١) ارتشاف الضرب لأبي حيان ١ / ٣٣٤ .
(٢) المصدر السابق ١ / ٣٣٤ .
(٣) الإقناع ١ / ٢٢٠ .

٢٠ - القاف :

عرفنا - فيما سبق - أن القاف تدغم في الكاف للتقارب ^(١) في المتقاربين في كلمة واحدة ونتحدث - هنا - عن إدغامها في الكاف إذا كانتا في كلمتين ، وذلك بشرط وضعه معظم القراء ، وهو أن يتحرك ما قبل القاف . ^(٢)

ومن أمثلة ذلك :

قوله تعالى : * يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ ... * ^(٣)

وقوله سبحانه : * لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ * ^(٤)

بإدغام القاف في الكاف وهي قراءة أبي عمرو ^(٥) وذلك بمسح حذف الحركة الفاصلة بين القاف والكاف ليتم التجاور ، ثم تدغم إذ لا فرق بينهما إلا أن القاف أعمق قليلاً في أقصى الحنك ^(٦) .

أما إذا كان ما قبل القاف ساكناً فيجب الإظهار اتفاقاً بين القراء وذلك مثل : * وَفَوْقَ كُلِّ نَبِيٍّ عَلِيمٌ * ^(٧)

- (١) انظر ص (٧١٤، ٧١٦) من البحث وما بعدها .
- (٢) انظر الداني ص ٢٣ ، الإقناع ١ / ٢٢١ ، النشر ١ / ٢٩٣ ، إتحاف فضلاء البشر ١ / ١١٩ .
- (٣) من آية ٦٤ من سورة المائدة .
- (٤) من آية ١٠٢ من سورة الأنعام .
- (٥) انظر المصادر السابقة .
- (٦) الأصوات اللغوية ص ٢٠٠ .
- (٧) من آية ٧٦ من سورة يوسف وانظر المصادر السابقة .

فالنحاة والقراء متفقون على جواز إدغام القاف في الكاف لقرب
المخرجين ولا^(١) نهما من حروف اللسان .

والبيان والإدغام بمنزلة واحدة ، إذ (الإدغام حسن والبيان
حسن)^(٢) .

ويتفق القراء مع النحاة هنا في امتناع الإدغام إذا سكن ما قبل
القاف ، ولكنهم يختلفون مع النحاة في الساكن قبل القاف ، فإن كان مدًا
أولينا جاز الإدغام عند النحاة ، أما إذا كان حرفًا صحيحًا فلا يجوز
الإدغام عندهم مثل القراء . والله أعلم .

(١) انظر الكتاب ٤/٥٢٠ .
(٢) المصدر السابق ٤/٥٢٠ .

٢١ - الكاف :

تدغم الكاف في القاف كما سبق (١)

واشترط معظم علماء القراءات لإدغام الكاف في القاف شرطاً
تحرك ما قبلها ، وإذا سكن ما قبلها لم تدغم سواء كان حرفاً صحيحاً
أم معتلاً (٢) . وروى عن بعضهم جواز الإدغام .

ومن ذلك قوله تعالى : * كَذَلِكَ قَالَ * (٣)

وقوله سبحانه : * وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا * (٤)

لإدغام الكاف في القاف بعد حذف الصوت اللين القصير لئتم
تجاور الصوتين وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء (٥)

وكما نرى أن ما قبل الكاف متحرك ، وهذا موافق لاقيسة النحاة
والقراء .

وفي الإقناع ورد إدغام الكاف في القاف ، وقبله ساكن (حرف مد
أولين) إذ ذكر (روى ابن جبير عن اليزيدي أنه أدغم * أَنْظُرْ
إِلَيْكَ قَالَ ..) (٦) ، وروى عبد الوارث عن أبي عمرو إدغام

-
- (١) انظر ص (٧١٤) وما بعدها من البحث .
(٢) انظر الداني ص ٢٣ ، الإقناع ٢٢٢/١ ، ٢٢٣ ، النشر ٢٩٣/١
إتحاف فضلاء البشر ١/١١٩ .
(٣) من آية ١١٣ ، ١١٨ من سورة البقرة .
(٤) من آية ٥٤ من سورة الفرقان .
(٥) المصادر السابقة .
(٦) من آية ١٤٣ من سورة الأعراف .

* وَتَرَكُوكَ قَائِمًا * (١) في الحالتين (٢) أي في حالتي الوصل والوقف .

وهذه القراءة مخالفة للشرط الذي وضعه علماء القراءات لإدغام الكاف في القاف ، والذي يغلب على الظن أنهم استقرأوا القراءات الواردة إليهم ثم وضعوا شروطاً بناءً على تلك القراءات ، وإذا وردت إلينا قراءة تخالف هذا الشرط فالذي أرجحه إهمال هذا الشرط ، لأن القراءة مروية وليست مقيسة .

ولذا أقرر : يجوز إدغام الكاف في القاف إذا كان ما قبله متحركاً أو حرف مد أولين كما يرى النحاة .

ما سبق يتضح :

أن علماء القراءات خالفوا النحاة في شرط إدغام القاف في الكاف وهو أن يكون ما قبله متحركاً فقط ، أما إذا كان ساكناً ولو كان مدّاً أولين فلا يجوز الإدغام والنحاة يشترطون تحرك ما قبل الحرف الأول أو أن يكون مدّاً وكذلك في إدغام الكاف في القاف لكن أرجح رأي النحاة لورود القراءة السابقة بالإدغام . والله أعلم .

(١) من آية ١١ من سورة الجمعة .

(٢) ٢٢٣/١ وانظر مختصر شوان القراءات ص ١٥٦ .

٢٢ - السلام :

تكلّم عن اللام كلامًا مفصلاً فيما سبق والحروف التي تدغم فيها. ^(١) وأقتصر الحديث هنا عن ذكر الـ"مثلة" الواردة في كتب النحاة وذكر القراءات الواردة بإدغام اللام المتحركة في الحروف ومناقشتها.

ورد عن علماء القراءات إدغام اللام المتحركة في حرف واحد وهو الراء بشروط وهي : أن يتحرك ما قبلها ، وإن سكن فلا إدغام إلا إذا كانت الراء مضمومة أو مكسورة أما إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن فلا تدغم إلا لام (قال) لكثرة دورها في القرآن الكريم ^(٢) - في رأيهم -

ومن أمثلتها قوله تعالى : * يَلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ * ^(٣).

وقوله تعالى : * فَطَلَّ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ * ^(٤).

وقوله سبحانه : * كَمَثَلِ رِيحٍ .. * ^(٥).

بإدغام اللام في الراء بعد حذف الحركة ليتم تجاور الصوتين ، ثم يتم الإدغام لأن كلا من الراء واللام من الأصوات المتوسطة بين الشدة والرخاوة عند القدماء وكلاهما مجهور ، ولتقاربهما في المخرج . والإدغام قراءة أبي عمرو ^(٦) والإظهار قراءة الجمهور .

(١) انظر ص (٦٧-٧) وما بعدها من البحث .

(٢) انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٢٧/١ ، النشر ٢٩٣/١ ، ٢٩٤

إتحاف فضلاء البشر ١١٩/١ ، الروضة في القراءات العشر ص ١١٠

(صورة من مخطوطة) .

(٣) من آية ٨١ من سورة هود .

(٤) من آية ١ من سورة الفيل .

(٥) من آية ١١٧ من آل عمران .

(٦) انظر المصادر السابقة .

ونلاحظ أنه توالى أربع حركات أو أكثر في الكلمات السابقة
لذا حسن الإدغام ، وهذا الإدغام لا خلاف فيه في الرواية عن
أبي عمرو .

ومثله : قوله تعالى * .. رَسُولَ رَبِّكَ .. * (١)

وقوله سبحانه * .. إِلَيْن سَبِيل رَبِّكَ .. * (٢)

(٣)
بإدغام اللام بعد حذف حركتها في الراء هي قراءة أبي عمرو ،
وكما نرى أن ما قبل اللام حرف مدّ ، واللام مضومة في الأولى ،
ومكسورة في الثانية ، وهذا موافق لقيسة القراء ، أما النحاة فلم يحددوا
حركة اللام بالضمّة أو الفتحة أو الكسرة .

ومثله : قوله تعالى : * .. قَالَ رَبِّ * (٤)

وقوله : * قَالَ رَبِّكُمْ * (٥) و * قَالَ رَبَّنَا * (٦)

وقوله : * وَقَالَ رَجُلٌ * (٧) و * قَالَ رَجُلَانِ * (٨)

- (١) من آية ١٩ من سورة مريم .
(٢) من آية ١٢٥ من سورة النحل .
(٣) انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٢٧/١ ، النشر ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ،
الإتحاف ١١٩/١ .
(٤) من آية ٢٥ من سورة طه وغيرها من الآيات .
(٥) من آية ٢٦ من سورة الشعراء وغيرها .
(٦) من آية ٥٠ من سورة طه .
(٧) من آية ٢٨ من سورة المؤمن .
(٨) من آية ٢٣ من سورة المائدة .

بإدغام اللام في الراء في قراءة أبي عمرو ^(١) . وكما نرى أن ما قبل اللام حرف مدّ واللام مفتوحة . ولا يجوز الإدغام واللام مفتوحة وما قبلها ساكن إلا في (لام) (قال) - كما سبق - لكثرة دورها في القرآن الكريم .

(٢)
وكان قياسه إدغام نحو قوله تعالى : ﴿ فَعَصَا رَسُولَ رَبِّهِمْ ﴾ وقوله سبحانه ﴿ قَيِّقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي ﴾ ^(٣) لكنّ القراءة لا يدغمون اللام في الراء ^(٤) هنا لأن اللام مفتوحة وما قبلها ساكن ، وهي غير لام (قال) . والسبب في ذلك : أن الرواية لم ترد عن النبي صلى الله عليه وسلم بإدغام اللام في الراء في هذه الحالة . أما في العربية - فالأرجح جواز إدغامها ، لأن أبا علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المتوفي (٤٣٨ هـ) في كتاب الروضة في القراءات روى إدغام اللام في الراء في الآيتين السابقتين في رواية أبي زيد ويعقوب واليزيدي من جميع طرقه ^(٥) . ومن سمع حجة على من لم يسمع .

ما سبق يتضح :

أن النحاة والقراء متفقون على إدغام اللام في الراء إذا تحركت وتحرك ما قبلها أو كان ما قبلها حرف مدّ .

- (١) انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٢٧/١ ، النشر ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، الإتحاف ١١٩/١ ، كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشر ص ١١٠ بخلاف في هذه المصادر .
- (٢) من آية ١٠ من سورة الحاقة .
- (٣) من آية ١٠ من سورة المنافقون .
- (٤) انظر المصادر السابقة .
- (٥) انظر ص (١١٦-١١٧) صورة من مخطوط . ولم ترد هذه القراءة في الداني ولا في الإقناع ولا في النشر ولا في إتحاف فضلاء البشر ولا في معجم القراءات القرآنية .

ومعظم القراء يرون أن اللام المفتوحة إذا كان ما قبلها ساكنًا لا تدغم في الراء إلا لام (قال) ، وقد رأينا أن الرواية وردت عن البيهقي بإدغام اللام في الراء في غير لام (قال) وهي قراءة قليلة .

لذا أقرر :

يجوز إدغام اللام في الراء إذا تحرك ما قبلها ، أو كان حرف مدّ دون النظر إلى حركة اللام أما إذا كان قبل اللام ساكنٌ صحيحٌ فلا تدغم وهذا تعديل للقاعدة التي وضعها علماء القراءات . (١)

تنبيه :

لم يرد عن القراء أن الساكن إذا كان حرفًا صحيحًا قبل السلام لا تدغم ، لكن استنتجت ذلك من الأمثلة التي أوردوها . والله أعلم .

(١) اعتدادي بالقراءة الواردة عن البيهقي التي انفرد بذكرها البغدادي في كتاب الروضة لا يعني أنني أدعو إلى القراءة بها - حاشا لله - لكن أقرر تعديل القاعدة التي وضعها علماء القراءات في إدغام هذا الحرف لورود هذه القراءة ، لأنهم قرروا إدغام لام (قال) وقبلها حرف مد ، وإذا يجوز إدغامها أيضًا ، وإن لم تكن لام (قال) إذا كان قبلها حرف مدّ . . هذا من وجه ، ومن وجه آخر أن القاعدة التي قررتها توافق النحاة وهذا يدل على أن هذه القراءة لهجة من لهجات العرب . والله أعلم .

٢٣ - الميم :

الميم صوت شفوي أنثي مجهور . (١)

عرفنا فيما سبق أن الميم من الحروف التي لا تدغم في مقاربها ،
وتدغم مقاربها (٢) فيها وذلك لأن الميم ذات خاصية وهي الغنة . (٣)

هذا عند جميع النحاة ومعظم القراء ، وإذا التقت الميم بمقاربها
وهو الباء فإنها تُخفي شرط أن يتحرك ما قبلها ، وإذا سكن ما قبلها
فيجب إظهارها (٤) إلا ما روي في بعض الروايات عن أبي عمرو إخفاؤها
بعد حرف مد (٥) . هذا هو المجمع عليه عند معظم القراء . لكن
ورد عن بعض القراء إدغامها في الباء إذا كان الساكن قبلها حرف مد
أوليين . (٦)

ومن أمثلة التقاء الميم بالباء وما قبلها متحرك قوله تعالى :
* بِأَعْلَمَ بِالشَّارِكِينَ * (٧) وقوله سبحانه * يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ * . (٨)

فالميم هنا مخفاة في قول أبي عمرو - كما روت معظم كتب
القراءات .

-
- (١) انظر دراسات في علم الأصوات / كمال بشر ص ١٣٠ .
(٢) انظر ص (٦٥٢) من البحث .
(٣) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٠ / ٣ ، وانظر الكتاب ٤٤٧ / ٤ ،
المقتضب ٣٥٢ / ١ ، ٣٥٤ .
(٤) انظر الداني ص ٢٨ ، الإقناع ٢٢٨ / ١ ، النشر ٢٩٤ / ١ ،
الإتحاف ١١٩ / ١ ، وانظر القطر المصري في قراءة أبي عمرو
البصري ص ٩ .
(٥) النشر ٢٩٤ / ١ .
(٦) الإقناع ٢٢٨ / ١ .
(٧) من آية ٥٣ من سورة الأنعام .
(٨) من آية ١١٣ من سورة البقرة .

وفي كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة : (وَيَدْعُهَا فسي
الباء - أي أبي عمرو العلاء - إذا تحرك ما قبل الميم) .^(١)

وفي التيسير : (. . والقراء يعبرون عن هذا بالإدغام وليس
كذلك لامتناع القلب فيه وإنما تذهب الحركة فتخفي الميم) .^(٢)

وعند خفاء الميم مع الباء يجب أن تظهر الفنة احترازًا من فنائها
في الباء^(٣) ، لأن الباء حرفٌ شديد يوءثر فيما يجاوره من الأصوات .

ما سبق يتضح :

اضطراب الروايات عن أبي عمرو عند التقاء الميم مع الباء وهي :

أ - إذا تحرك ما قبل الميم أدغمتها في الباء ، وأخرى إذا تحرك
ما قبل الميم أخفاها .

ب - إذا كان ما قبل الميم ساكنًا أظهرها ، وأخرى إذا سكن ما قبلها ،
وكان الساكن حرفًا مدًا أخفاها ، وثالثة بالإدغام .

ولا أستطيع وسط هذا الاضطراب أن أقدر هل يجوز إدغام الميم
في الباء إذا تحرك ما قبلها ، أو كان ما قبلها حرفًا مد أولين ، أو لا
يجوز ؟

لأن علماء القراءات ذكروا أن الحركة تحذف في الإخفاء ولا تغلب
الميم بقاءً وعند النحاة أن الإخفاء بزنة الحركة - كما ذكر سيبويه :

(١) ص ١١٤ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ١ / ٤٨٦ .
(٢) ص ٢٨ وانظر شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٧٤ .
(٣) انظر الأصوات اللغوية ص ٧٣ ، ٧٤ (بتصرف) .

(..) ولكنك إن شئت أخفيت وكان بزنته متحركاً .. (١) إلا إذا كان الإخفاء عند النحاة يختلف عن الإخفاء عند القراء والذي يروى في كتب التجويد (إخفاء شفوى) .

وتعريفه :

" إذا وجدت ميم ساكنة ووقع بعدها باءٌ ..
وقد تحقق الإخفاء لاتفاق الميم والباء مخرجاً
لأنهما من الشفه ، وجمعتها صفات الجهر
والشدة والاستفال ، والانفتاح ، والزلازمة ،
فعمل على تيسير نطقهما ، فأخفيا في موطن
خروجهما " . (٢)

إذا تسكن الميم المتحركة فقط عند التقائها مع الباء مع الاحتفاظ
بغنة الميم ولا تغلب كما نسمع من معظم القراء عندما تكون الميم ساكنة ،
وتليها الباء .

على أننا نستطيع تبرير إدغام الميم في الباء صوتياً ، وذلك لاتفاقهما
في المخرج واشتراكهما في صفتي الشدة والجهر .

وإدغام الميم في الباء صرح به أبوحيان بقوله : (أوميمًا :
ومقاربها الباء نحو : * أعلم بالشاكرين *) وقوله : (الميم في الباء
في نحو : * مَرِيَمَ يَهْتَنُّ *) . (٣)

- (١) الكتاب ٤/ ٤٣٨ .
(٢) التجويد والأصوات إبراهيم محمد نجاص ١١٤ .
(٣) إرتشاف الضرب ١/ ٣٣٤ ، ٣٤٠ ، والآية ١٥٦ من سورة النساء .

فأبو حيان يقرر إدغام الميم في الباء ، كما قرره بعض علماء
القراءات .

وقد ورد في الإقناع : (وروى أحمد بن أبي سريح عن الكسائي
إدغام الميم في الباء والفاء) . (١)

كما روى عن القصباني عن ابن غالب عن شجاع أنه أدغم
إن كان الساكن حرفاً مد (٢) نحو قوله :

* الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ * (٣) وقوله :

* إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ * (٤) وقوله تعالى :

* أَلْيَوْمَ بِجَالُوتَ * (٥)

فإذا ثبت ادغام الميم إذا كان ما قبلها متحركاً ، أو حسوف
مد أوليين في الباء إدغاماً تاماً وليس إخفاءً نقرر : جواز إدغام
الميم في الباء مخالفين بذلك معظم النحاة والقراء في قولهم :
(في أن الميم لا تدغم في مقاربتها) .

ويقرر بعض علماء اللغة المحدثون أن إظهار الميم هو الشائع
الغالب ، لأنه أقل تأثراً من النون بما يجاوره من الأصوات ، فاحتمال
فناء الميم في غيرها نادر . (٦)

(١) الإقناع لابن الباذش ١٨٠/١ ، ١٨١ .

(٢) السابق ٢٢٨/١ .

(٣) من آية ١٩٤ من سورة البقرة .

(٤) من آية ١٣٢ من سورة البقرة .

(٥) من آية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٦) الأصوات اللغوية ص ٧٣ .

أما إدغام الميم في الفاء فلم يرد عند معظم النحاة ولا عن معظم القراء إلا ما رواه صاحب الاقتاع عن أحمد بن أبي سريج عن الكسائي في القول السابق .

ثم ذكر قول الخزاعي : (وإدغامها في الفاء اختيارٌ خلف في رواية الحلواني عنه)^(١) أي الكسائي كما يفهم من الاقتاع إلا أن خلف راوية حمزة .^(٣)

أقول : إذا كانت هذه الرواية صحيحة ، ومروية عن النبي صلى الله عليه وسلم فيجب قبولها لا سيما أن الراوي ثقة .

ولا اعتداد بما رواه ابن الباذش (عن الخزاعي قال : سمعت أبا بكر الشاذلي يقول : إدغام الميم في الفاء لحن) .^(٣)

ثم ذكر أنه لا يمكن أن تخفى الميم في الفاء إلا بإزالة مخرج الميم من الشفتين ، وذلك مستنع .

وإدغام الميم في الفاء - إن ورد - له ما يبرره صوتياً ، لأن كليهما من الشفة وإن اختلفا صفة فالميم صوتٌ مجهور ، والفاء مهووسة ، إلا أن الميم حرفٌ أغن ، وأرى أن فضيلة الغنة تكافيء فضيلة التأنيف التي في الفاء - كما رأى ابن الجزري - في إدغام الشين في السين والعكس أن في كل منهما فضيلةٌ تكافيء فضيلةً أخرى ، ولا سيما أن الميم من الحروف التي أدغمت في مقاربها عند القراء +^(٤)

-
- (١) الاقتاع ١ / ١٨١ .
(٢) المصدر السابق ١ / ١٢٨ .
(٣) السابق ١ / ١٨١ .
(٤) انظر ص (٨٠٤) من البحث .

وفي الأصوات اللعوية :

* على أن البقاء قد نهبوا إلى الاحتراز من إخفاء الميم مع صوت الشفة المسمى بالفاء في نحو : ﴿ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^(١) ، لأن الميم مع هذا الصوت تميل في بعض اللهجات العربية قديمها وحديثها إلى نوع من الإدغام نظراً لقرب المخرج * .^(٢)

من هنا نستنتج أن إدغام الميم في الباء ، والفاء لهجةٌ من لهجات العرب إذا نقرر أن القراءتين وردتا عن النبي صلى الله عليه وسلم .

وأقول : يجوز إدغام الميم في الباء والفاء على قلة ، والأكثر إخفاؤها ، وما يرجح إدغام الميم في الباء - إضافة لما سبق - أن سبب عدم إدغامها في الباء - عندهم - هو لما فيها من غنة وأقول أن غنة النون أكثر من غنة الميم ومع ذلك أدغمت في الواو والياء - على ماسياتي - رغم تباعد ما بينهما في المخارج فكان إدغام الميم في الباء أولى لقرب مخرجيهما . والله أعلم .

(١) من آية ٢٥ من سورة البقرة .

(٢) إبراهيم أنيس ص ٧٣ .

٢٤ - النون :

تدغم النون المتحركة في اللام والراء . (١)

والنون صوت مجهور متوسط بين الشدة والرخاوة .

ذكر معظم النحاة النون الساكنة وإدغامها في اللام والراء والميم
ونالوا والياء ولم يشر معظمهم إلى إدغام النون المتحركة . (٢)

ومن أمثلة التقاء النون المتحركة مع الراء قوله تعالى :

* تَأَذَّنْ رَبُّكَ ... * (٣) وقوله :

* خَزَّائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي * (٤) ونحو ذلك .

بإدغام النون في الراء بعد حذف حركة النون ليتم تجااور

الصوتين فتتأثر بالراء فتدغم إدغامًا كاملاً في الراء .

والإدغام قراءة أبي عمرو بن العلاء . (٥)

ونرى أن ما قبل النون متحرك ، وهذا لا خلاف في جواز إدغامه .

(١) انظر الإقناع ٢٢٩/١ وما بعدها .

(٢) انظر الكتاب ٤٥٢/٤ وما بعدها ، المقتضب ٣٥١/١ وما بعدها

شرح الشافية للرضي ٢٧١/٣ وما بعدها ، شرح المفصل ١٤٣/١٠

وما بعدها ، سر صناعة الإعراب ٥٥/١ ، الهمع ٣٠٢/٦ ، وانظر

المنتع ٦٩٧/٢ ، وما بعدها وانظر شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٧/٢ .

(٣) من آية ١٦٧ من سورة الأعراف .

(٤) من آية ١٠٠ من سورة الإسراء .

(٥) انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٢٩/١ ، النشر ٢٩٤/١ ، الإتحاف

١١٩/١ ، القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري ص ١٠ (صورة

من مخطوط) .

أما إذا سكن ما قبل النون وإن كان مدًا لا تدغم النون في
الراء اتفاقًا ^(١) .

وذلك في نحو قوله : * يَدْعُونَ رَبَّهُمْ * ^(٢) وقوله
عز وجل : * يَا ذُنِ رَبَّهُمْ * ^(٣) .

وإدغام النون في الراء له ما يبرره من الناحية الصوتية ، لأن الراء
والنون متقاربتان في المخرج ، وكلاهما من الأصوات المتوسطة أي بين
الشدّة والرخاوة عند القدماء .

وإذا تأملنا في المثال : (يَدْعُونَ رَبَّهُمْ) نجد أن ما قبل
النون حرف مد ، والنون متحركة بالفتحة ، وامتنع الإدغام هنا لخفّة
الفتحة - في رأيي - أما النحاة فلا مانع عندهم من إدغام مثل هذا
لما كان ما قبل الحرف المدغم حرف مدّ . والله أعلم .

أما الآية الثانية : * يَا ذُنِ رَبَّهُمْ * ما قبل النون صحيح
ساكن فيمتنع الإدغام عند النحاة والقراء في هذه الآية ، لأن فيه
اجتماع الساكنين .

وهذا مجرد تعليل على طريقة السلف ، لكن القراءة مروية عن
النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا تعلل ، لكن نحاول استنباط القواعد .
لنرى ما يجوز في العربية وما لا يجوز . والله أعلم .

(١) انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٣٠ / ١ ، النشر ٢٩٤ / ١ ،

الإتحاف ١١٩ / ١ .

(٢) من آية ٥٢ من سورة الأنعام .

(٣) من آية ١ من سورة إبراهيم .

ومن إدغام النون في اللام :

(١) قوله تعالى : ﴿ زُيِّنَ لَهُمْ .. ﴾

(٢) وقوله سبحانه : ﴿ أَتُؤْمِنُ بِكَ .. ﴾

(٣) وقوله : ﴿ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ .. ﴾

وذلك بعد حذف حركة النون ليتم تجاور الصوتين فتتأخر
النون باللام فتدغم فيه ادغاما تاما والإدغام قراءة أبي عمرو بن العلاء (٤)
وقراءة الجمهور باظهار النون (٥) كما يفهم من كتب القراءات .

ونرى أن ما قبل النون متحرك .. وان سكن ما قبلها لا تدغم
الا نون " نحن " عند معظم القراء (٦) .

وذلك نحو قوله ﴿ كَانَ لَكُمْ .. ﴾ وقوله تعالى :

(٨) ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا .. ﴾

فلا تدغم النون في اللام في هاتين الآيتين في رأيهم .

- | | |
|-----|---|
| (١) | من آية ٣٧ من سورة التوبة . |
| (٢) | من آية ١١١ من سورة الشعراء . |
| (٣) | من آية ٤ من سورة إبراهيم . |
| (٤) | انظر الداني ص ٢٧ ، الإقناع ٢٣٠ / ١ ، النشر ٢٩٤ / ١ ،
الإتحاف ١١٩ / ١ . |
| (٥) | انظر المصادر السابقة . |
| (٦) | المصادر السابقة . |
| (٧) | من آية ١٣ من سورة آل عمران . |
| (٨) | من آية ١٦ من سورة الحديد . |

ويرى بعض علماء القراءات جواز إدغام السنون المتحركة وإن سكن ما قبلها سواء كان الساكن حرف مد أو غيره ^(١) ، ولا اختصاص لإدغام نون (نحن) .

وذلك نحو قوله تعالى : * وَنَحْنُ لَهُ * ^(٢) ،

وقوله سبحانه : * أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ .. *

وقوله : * وَتَكُونُ لَكُمْ * ^(٣)

وقوله : * مُسْلِمِينَ لَكَ * ^(٤)

وهذه القراءة مروية عن أبي هريرة رواية ^(٥) .

أما علة تخصيص إدغام نون (نحن) عند معظم علماء القراءات فتقل الضمة ولزومها ^(٦) ، أو تكرار النون فيها وكثرة دورها . ولم يكن ذلك في غيرها ^(٧) .

وأقول ليس ذلك بوجه لورود القراءة عن النبي صلى الله عليه وسلم بإدغام النون في اللام وإن سكن ما قبلها ، وإن لم تكن نون (نحن) .

وإدغام النون في اللام له ما يسوغه من الناحية الصوتية لأن النون قريبة المخرج من اللام ، والنون واللام من الأصوات المتوسطة بين الشدة والرخاوة .

(١) انظر الإقناع ٢٣١/١ .

(٢) من آية ١٣٣ ، ١٣٦ من سورة البقرة (ونحن له مسلمون) ، ونحوه (نحن لك ، ونحن لكما) حيث وقع .

(٣) من آية ٧٨ من سورة يونس .

(٤) من آية ١٢٨ من سورة البقرة وانظر المصدر السابق .

(٥) الإقناع ٢٣١/١ .

(٦) التيسير ص ٢٨ .

(٧) النشر ٢٩٤/١ ، ٢٩٥ .

إذا يجوز إدغام النون في الراء إذا تحرك ما قبلها ، ويجوز إدغامها في اللام إذا تحرك ما قبلها أو سكن سواء أكان الساكن حرف مد أم غيره .

وقد سبق أن بينت إدغام الراء في اللام عند بعض القراء ، وإدغام اللام في الراء ، فهناك علاقة صوتية بين هذه الأصوات (النون - اللام الراء) فهي قريبة المخارج وتشترك في نسبة وضوحها الصوتي ، وأنها من أوضح الأصوات الساكنة في السمع ، ولهذا أشبهت من هذه الناحية أصوات اللين . (١)

الخلاصة :

بعد استعراض جميع الحروف التي ذكر فيها الإدغام عند النحاة والقراء يتضح الآتي :

- ١ - اشترط النحاة لإدغام المتقاربين أن يكون ما قبل الحرف المدغم حرفاً متحركاً أو حرف مد أولين ، ولعلماء القراءة في ذلك شروط أخرى .
- ٢ - اشترط علماء القراءة لإدغام كل حرف شروطاً خاصة به ، ووجدنا بعض القراءات مخالفة للشرط الذي وضعوه .
- ٣ - حدد معظم النحاة الحروف التي لا تدغم في مقاربها وهي : الميم ، والشين ، والصاد ، والراء ، والفاء ، والواو والياء لكننا وجدنا قراءات كثيرة تخالف القاعدة التي وضعوها ، ومن ذلك :

(١) الأصوات اللغوية ص ٦٣ (بتصرف) .

- أ - إدغام الراء في اللام - على خلاف بين القراء .-
- ب - إدغام الشين في السين .
- ج - إدغام الضاد في الشين ، والجيم والذال والزاي والظاء والتاء - على خلاف .
- د - إدغام الفاء في الباء - على خلاف .-
- هـ - إدغام الميم في الباء والفاء - على خلاف .-
- واتفق النحاة والقراء في عدم إدغام الواو ، والياء في مقاربها .
- ٤ - لذا أرى تعديل بعض القواعد الموضوعة عند النحاة على النحو التالي :
- أ - تدغم في مقاربها اللام ، وهذا حسن .
- ب - تدغم الشين في السين قياساً على القراءة الواردة في ذلك .
- ج - تدغم الضاد في الشين والجيم والذال والزاي والظاء والتاء قياساً على القراءات الواردة في ذلك ، ولأن الضاد استطالت حتى قربت من هذه الحروف وقد ساء إدغامها في كل تلك الحروف صوتياً .
- د - تدغم الفاء في مقاربها الباء على قلة قياساً على القراءة الواردة وذلك عن أبي حيان ، ولعلها لهجة بعض العرب .
- هـ - تدغم الميم في مقاربها الباء والفاء عند بعضهم ولعلها لهجة لبعض العرب .
- ٥ - ذكر النحاة أن حروف الصغير لا تدغم إلا في مقاربها مما ليس صغيراً ، وأرجح تعديل هذه القاعدة وأقول : لا تدغم حروف الصغير في مقاربها مما ليس صغيراً إلا السين فإنها تدغم في الشين قياساً على القراءة الواردة .

٦ - ذكر النحاة أن الجيم لا تدغم إلا في الشين ، وتدغم في التاء نادراً ، وأقول تدغم الجيم في الشين كثيراً ، وتدغم في التاء والضاد ، والصاد قليلاً قياساً على القراءات الواردة في ذلك ، لا سيما أن الجيم تطورت واختلف النطق بها باختلاف اللهجات .

٧ - ذكر معظم النحاة جواز إدغام الحاء في العين ، والعين في الحاء . وذكر بعضهم جواز إدغامهما في الغين والحاء .

لذا تعدل القاعدة المعروفة السابقة ، وأقول : تدغم الحاء في العين ، والغين والحاء ، وتدغم العين في الحاء والغين والحاء . وهي لهجة من لهجات العرب ، ومستقيم في العربية .

٨ - القاعدة المعروفة عند النحاة هي : تدغم الغين في الخاء فقط ، وتعديلها كالاتي : تدغم الغين في الخاء والقاف قياساً على القراءة الواردة في ذلك ، وقد ذكر أبوحيان ذلك في ارتشاف الضرب أنها قراءة .

٩ - بعد استقراء معظم القراءات في إدغام كل حرف وجدنا بعض القراءات مخالفة لتلك الشروط التي وضعها علماء القراءات ، فهل تعدل هذه الشروط بناءً على ما توصلنا إليه من القراءات المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ؟ وأرجح تعديل بعضها على النحو التالي :

أ - ورد عن معظم القراء عدم جواز إدغام الحاء في العين إلا في حرف واحد وهو :

* فمن زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ * .

وأقول : يجوز الإدغام في هذا الحرف ، وكذلك إذا كان قبل الحاء حرف مد للقراءة المروية في ذلك .

ب - قرر علماء القراءات أن الدال تدغم في الحروف التي
تدغم فيها شرط ألا تكون مفتوحة وما قبلها ساكن
إلا أن يكون الحرف المدغم تاءاً ، وقد رأينا القراءات
الواردة بإدغام الدال وهي مفتوحة وما قبلها ساكن
في الزاي وفي السين ، وفي الشين .
لذا أقول : تدغم الدال في تلك الحروف دون شرط
، والمعول على إدغامها الرواية فقط .

ج - ذكر معظم علماء القراءات إدغام الراء في اللام شرط أن
يتحرك ما قبلها ، وإذا كان ما قبلها ساكناً سواءً
أكان حرفاً صحيحاً أو مدّاً فتدغم شرط أن تكون
متحركة - أي الراء - بالضم أو الكسرة ، أما إذا كانت
مفتوحة وقبلها ساكن فلا إدغام .
وقد رأينا بعض القراءات الواردة بإدغام الراء في اللام
وهي مفتوحة .

لذا أرجح : تدغم الراء في اللام دون شروط سواءً
أكان قبلها متحرك أم ساكن (مدّاً أو غيره) ، وسواءً
أكانت مضمومة أم مكسورة أم مفتوحة .

١ - ذكرت في بداية هذا البحث أن علماء القراءات ذكروا ستة عشر
حرفاً أدغمها القراء في مقاربها ، ويمكن إضافة بعض الحروف إلى
تلك وهي : العين ، والغين ، والفاء وهذا تكون الحروف
التي أدغمها القراء تسعة عشر حرفاً ، وقد يقال إن إدغام هذه
الأحرف لم ترد إلا في قراءة واحدة فقط فلا يمكن الاعتداد
بذلك .

ويمكن الرد على ذلك أن إدغام الضاد ، والشين ، والسين
لم يرد إلا في قراءة واحدة وفي حرف واحد ذكره معظم علماء
القراءات ؛ لذا أرجح ما ذكرت آنفاً .

١١ - إن الحروف التي ذكر القراء الإدغام فيها لا يعنى أن الإدغام محصور في تلك الحروف فقط، وإنما يجوز إدغام حروف أخرى في العربية، وهي مذكورة في كتب النحو، وقد ذكرتها .

١٢ - إن القراء لم يدغموا الواو، والياء في مقاربهما، وكذلك الهاء وقد ذكر النحاة إدغام الهاء في الحاء نحو : (اجْبِهْ حَاتِمًا) والبيان أحسن ، والإدغام عربي حسن لقرب المخرجين ، ولا نهما مهموسان رخوان .^(١)

والله أعلم .

(١) شرح الشافية للرضي ٢٧٦/٣ .

المبحث الثاني

إدغام المتقاربين أولهما ساكن وثانيهما متحرك

سبق أن تكلمت عن إدغام المتحركين مرتبة هجائيا ، وعرفنا
أن حكم المتحرك هو حكم الساكن .

واختصر الحديث هنا عن الآتي (أسوة بكتب القراءات) :

- الأول : إدغام دال * قد * .
- الثاني : ذال * إذ * .
- الثالث : تاء التانيث المتصلة بالفعل .
- الرابع : لام * هل * و * بل * .
- الخامس : حروف الهجاء (هي التي في فواتح بعض السور) .
- السادس : النون والتنوين (في حالة الإدغام فقط) .

وأذكر في ذلك آراء القراء ، وآراء النحاة - إن وجدت - مع
بيان الفرق بين الإدغام هنا والإدغام في المتقاربين المتحركين .
وما تجدر الإشارة إليه أن الحديث عن الإدغام في هذه
الحروف في المتقاربين فقط ، وليس المثليين .

وسبب تفصيل علماء القراءات في إدغام هذه الحروف في هذه
الكلمات أن هذه الحروف مبنية على السكون لزوما ، ولها حكم خاص من
حيث الإدغام ؛ لأن بعض القراء أدغم هذه الحروف خاصة في مقاربها ،
وإن لم يدغمها في موضع آخر - كما سنرى - .

أولا : إدغام دال " قد " :

عرفنا فيما سبق الحروف التي تدغم فيها الدال .
تدغم دال " قد " في التاء اتفاقا ^(١) ، وذلك نحو :

* قَد تَّبَيَّنَ ^(٢) .

وقد عرفنا أن التاء والدال من مخرج واحد ، ولا فرق بينهما إلا
في أن الأولى مهموسة والثانية مجهورة .

والإدغام قراءة الجمهور ^(٣) ، وهو واجب عند معظم القراء .
وورد الإظهار في رواية المسيبي ^(٤) عن نافع ، وذكر أبو حيان هذه
القراءة وقال عنها : (شاذة) ^(٥) ، ولم يذكرها ابن خالويه فـي
شواذه ^(٦) .

ووصفها مكى بن أبي طالب بالقبح (...) أنه أظهر " قَدُ
تَبَيَّنَ " وهو قبيح ^(٧) .

- (١) انظر الإقناع ٢٣٨/١ ولم تذكر في معظم كتب القراءات لأنها
من المتفق عليه ، وهم ذكروا المختلف . انظر الداني ص ٤٢ ،
الكشف ١٤٤/١ النشر ٣/٢ ، الاتحاف ١٣٠/١ .
- (٢) من آية ٢٥٦ من سورة البقرة .
- (٣) انظر البحر المحيط ٢٨٢/٢ .
- (٤) هو أبو محمد إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن المسيبي المدني ،
إمام جليل عالم بالحديث ، قيم في قراءة نافع ، ضابط لها ،
فقيه محقق ، قرأ على نافع وغيره ، وأخذ عنه القراءة . ولده محمد
وأبو محمدون الطيب بن إسماعيل ، وخلف بن هشام وغيرهم .
- ت (٢٠٦ هـ) وانظر الإقناع ٢٣٨/١ ، التبصرة لمكي بن أبي
طالب ص ١١١ ، السبعة ص ١١٥ .
- (٥) البحر المحيط ٢٨٢/٢ .
- (٦) انظر ص ١٦ .
- (٧) التبصرة ص ١١١ .

وفي المبسوط في القراءات العشر : (... وكذلك إذا كان
مخرجهما واحدًا والاول ساكن لم يجز إظهاره .. نحو قوله :
* لَقَدْ تَقَطَّعَ * (١) .. وقوله * وَلَقَدْ تَرَكْنَا * (٢) وأشبه ذلك ،
وعلى هذا إجماع القراء ، وكلام العرب ، ولا تنظر إلى قول من أظهر منه
شيئا في القرآن في رواية شاذة بعيدة غير صحيحة ، وإنما الاعتماد
على ما أجمعوا عليه ، ولم يختلفوا فيه) . (٣)

هذا ما ذكرته كتب القراءات لكن النحاة والصرفيين لم يوجبوا
إدغام الدال في التاء في الكلمتين وإنما ذكروا أن الإدغام هنا أحسن
من الإظهار (٤) ، وذلك لأن الدال والتاء شديدتان وهذا يؤدى إلى
الثقل ، أضف إلى ذلك لزوم سكون الدال في " قَدْ " .

لذا ، أرجح جواز إدغام الدال في التاء وجواز إظهارها ،
والإدغام أحسن ، لأن جمهور القراء على إدغام دال " قد " في التاء ،
ولقول النحاة ذلك .

إنَّ إدغام الدال الساكنة في التاء لهجة معظم العرب ،
والإظهار لهجة لبعض القبائل .

- (١) من آية ٩٤ من سورة الأنعام .
(٢) من آية ٣٥ من سورة العنكبوت .
(٣) ص ٨٩ (بتصرف) .
(٤) انظر في ذلك الكتاب ٤ / ٤٦٠ ، ٤٦١ ، شرح الشافية للرضي
٢٨٠ / ٣ وما بعدها ، الممتع ٢ / ٦٨٧ وما بعدها .

اختلاف القراء في إدغام دال " قَدْ " في بعض الحروف :

اختلف القراء في إدغام دال " قَدْ " وإظهارها عند ثمانية أحرف وهي : الجيم ، والذال ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والظاء .^(١)

زاد مكي بن أبي طالب إدغام دال " قَدْ " في الطاء^(٢) ولم يمثل له - ويغلب على الظن - أن الطاء لم ترد بعد " قد " في القرآن الكريم ، وإنما أراد الظاء .

ومن أمثلة ذلك :

قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ ﴾^(٣) .

أدغم الدال في الجيم أبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي وهشام^(٤) ، وخلف^(٥) ، وحجتهم في ذلك المواخاة بين الدال والجيم ، وأنهما من حروف الغم ، وأنهما مجهوران وشديدان ، فحسن الإدغام لهذا الاشتراك ، والباقون بالإظهار وهو الأصل^(٦) ، وأبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي من السبعة ، وخلف من العشرة ، وهشام من الشواذ .

(١) انظر الداني ص ٤٢ ، المبسوط في القراءات العشر ص ٨٩ وما بعدها ، التبصرة لمكي بن أبي طالب ص ١١١ ، الكشف ١ / ١٤٤ ، الإقناع ٢٣٩ / ١ ، النشر ٣ / ١ ، إتحاف فضلاء البشر ١٣٠ / ١ وغيرها .

(٢) الكشف ١ / ١٤٥ ، ١٤٦ .

(٣) من آية ١٢٨ من سورة التوبة .

(٤) كما يفهم من الداني ص ٤٢ ، التبصرة ص ١١١ الإقناع ٢٣٩ / ١ ،

النشر ٣ / ٢ ، إتحاف ١٣٠ / ١ .

(٥) إتحاف ١٣٠ / ١ .

(٦) انظر الكشف ١ / ١٤٤ (بتصرف) .

ذكر صاحب الإقناع : (وبالإدغام آخذ له في الباب كله ،
(١) وهو الذي يصح عندي) .

ومثله : قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا ﴾ (٢)

بإدغام الدال في الذال وهي قراءة أبي عمرو والكسائي وهشام ،
(٣) وابن ذكوان (٤) وابن عامر .
وأظهرها الباقون .

ويرى مكي بن أبي طالب أن إدغام دال " قَدْ " في الذال
أقوى من إدغامها في الجيم ، وذلك لأن لام التعريف تدغم في الدال
(٥) والذال .

واختيار الإدغام عليه أكثر أصحاب القراءات - كما سبق فسي
إدغام الدال في الجيم - .

وكلتا القراءتين - أي قراءتي الإظهار والإدغام - .

ومثله : قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ (٦)

بإدغام الدال في الزاي وهي قراءة أبي عمرو والكسائي

(١) ٢٤٠ / ١ .

(٢) من آية ١٧٩ من سورة الأعراف .

(٣) انظر الداني ص ٤٢ ، الإقناع ٢٣٩ / ١ ، ٢٤٠ ، النشر ٣ / ٢ ، ٤

الإتحاف ١٣٠ / ١ .

(٤) التيسير كما يفهم منه ص ٤٢ من قوله (الباقون) .

(٥) الكشف ١٤٤ / ١ (بتصرف) .

(٦) من آية ٥ من سورة الملوك .

وحمزة وهشام (١) وابن عامر (٢) وذلك لاشتراك الدال والزاي في المخرج من الفم ، وفي أن لام المعرفة تدغم فيهما وأنهما مجهوران ، ولأن الزاي من حروف الصغير وإبدال الدال زايًا فيها قوة لها ، لذا حسن الإدغام . (٣)

وقرأ الباقر بالإظهار وهو حسن لأنه الأصل ، ولاختلافهما في الشدة والرخاوة ، فالدال شديدة والزاي رخوة ، لذا حسن الإظهار وهي قراءة ابن كثير ونافع المدني ، وعاصم . (٤)

وقراءة الإظهار والإدغام كلتاهما سبعة .

ومثله قوله تعالى : * لَقَدْ سَمِعَ * . (٥)

وقوله سبحانه : * قَدْ شَغَفَهَا * . (٦)

بإدغام الدال في السين ، والشين وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء ، والكسائي وحمزة ، وابن عامر (٧) كما يفهم من التيسير .

(١) الداني ص ٤٢ ، الإقناع ٣٩/١ ، النشر ٣/٢ ، ٤ ، الإتحاف ١٣٠ .

(٢) انظر التيسير للداني ص ٤٢ .

(٣) انظر الكشف ١٤٤/١ (بتصرف) .

(٤) انظر المصدر السابق ١٤٥/١ .

(٥) من آية ١٨١ من سورة آل عمران .

(٦) من آية ٣٠ من سورة يوسف .

(٧) انظر التيسير ص ٤٢ ، الإقناع ٢٣٩/١ ، النشر ٣/٢ ، ٤ ، الإتحاف ١٢٠:١ .

والإدغام حسن لأن السين والشين تقارب الدال في المخرج ،
والإدغام لام التعريف فيهما ^(١) .

والإظهار أحسن ؛ لأنك تبدل من الدال ، وهي مجهورة ، حرفا
ضعيفا بالهمس الذي فيه والرخاوة ، ولأنه الأصل ، ولأنهما منفصلان
وهي قراءة ابن كثير ونافع المدني وعاصم وابن ذكوان ^(٢) .

وكذلك الإدغام في الشين ، لأن الشين فيها قوة التثني ، والإظهار
أحسن ^(٣) . - كما سبق عند السين - .

وكلتا القراءتين سبعية - أي قراءة في الإظهار والإدغام .

وورد عن سيبويه (قَسَمْتُ) بإدغام دال قد في السين
وأصله (قَدْ سَمِعْتُ) ^(٤) .

ومثله قوله تعالى : * وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ * ^(٥)

بإدغام الدال في الصاد وهي قراءة أبي عمرو والكسائي وحمزة ^(٦)
وابن عامر على ما يفهم من التيسير ^(٧) .

(١) انظر الكشف ١٤٥/١ (بتصرف) . وانظر اعراب القرآن للنحاس

٤٢٣/١ ، البحر ٣٠١/٥ .

(٢) الكشف ١٤٦/١ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) الكتاب ٤٦٣/٤ .

(٥) من آية ١٥٢ من سورة آل عمران .

(٦) انظر التيسير ص ٤٢ ، الإقناع ٢٣٩/١ ، النشر ٣/٢ ، ٤ ، الإتحاف

١٣٠/١ .

(٧) انظر ص ٤٢ .

أدغمت الدال في الصاد ، لاشتراكها معها في المخرج من
الغم ، ولأن لام المعرفة تدغم فيهما ، ولأن الصاد من حروف الصغير ،
ومن حروف الإطباق ، لذا حسن الإدغام .^(١)

والإظهار حسن أيضا ، لأنه الأصل ، ولأن الصاد مهموسة رخوة ،
والدال مجهورة وشديدة ، وقرأ به الحرمان (ابن كثير ونافع) وعاصم ،
وابن ذكوان .^(٢)

وكلتا القراءتين سبعة .

ومثله قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا ﴾^(٣)

بإدغام الدال في الصاد قراءة أبي عمرو وحمة والكسائي^(٤)
وابن عامر^(٥) وابن ذكوان وورش^(٦) وقد بينت سبب إدغامها في الصاد .
ولذا حسن الإدغام .

وحسن الإظهار أيضا ، وهو الأصل وعليه (الحرمان : نافع ،
وابن كثير) وعاصم^(٧) ، وفي المتع : (قد ضَعَف) بإدغام دال " قد "
في الصاد .^(٨)

- (١) انظر الكشف ١٤٥/١ (بتصرف) .
- (٢) السابق ١٤٥/١ وانظر النشر ٤٥٣/٢ .
- (٣) من آية ٥٨ من سورة الروم .
- (٤) انظر الداني ص ٤٢ ، الإقناع ٢٣٩/١ ، ٢٤٠ ، النشر ٣/٢ ، ٤ .
- (٥) كما يفهم من كتاب التيسير للداني ص ٤٢ .
- (٦) انظر المصدر السابق ، الإقناع ٢٣٩/١ ، ٢٤٠ .
- (٧) انظر الكشف ١٤٥/١ ، ١٤٦ .
- (٨) ٦٩١/٢ .

ومثله قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾ (١)

بإدغام الدال في الظاء وهي قراءة أبي عمرو وحمزة والكسائي
وهشام ، وابن عامر ، وورش وابن ذكوان . (٢)

وسبب الإدغام لأن الظاء قريبة المخرج من مخرج الدال ، ولأن
الدال والطاء يشتركان في صفة الجهر ، والدال شديدة ، والطاء رخوة
إلا أنها من حروف الإطباق ، لذا حسن الإدغام .

ويجوز الإظهار لأنه الأصل ، ولأن المتقاربين في كلمتين ، ولأن
الدال شديدة والطاء رخوة . . وهي قراءة الباقيين .

وكلتا القراءة تين سبعية .

ما سبق يتضح به تدغم دال " قد " في التاء ، وقد بينت فيه
جواز الإظهار ، وقد أجمع القراء على إدغامها في التاء ، إلا ما روى في
قراءة شاذة .

ثم اختلفوا في إدغامها في الميم ، والحسين ، والشين ، الصاد ،
والزاي ، والذال والضاد والطاء .

والإدغام لهجة بني تميم ، وجدنا أنه قراءة أبي عمرو وهو من
بني تميم ، وحمزة والكسائي وهما من الكوفة ، وابن عامر وهو من دمشق .
والإظهار لهجة أهل الحجاز ، وهي قراءة ابن كثير المكي ،
ونافع المدني ، وعاصم من الكوفة .

(١) من آية ٢٤ من سورة ص .

(٢) انظر النشر : ٤٠٣ ، ٤٠٤ .

والقراءة المعروفة الآن هي قراءة حفص عن عاصم بالإظهار
في كل ما عدا " قَدْ تَبَيَّنَ " فإدغام الدال في التاء .

وما تجدر الإشارة إليه أن الدال إذا أدغمت لا تثقل ، أما
إذا أظهرتها فيجب قلقلتها ^(١) . . وأن الإظهار والإدغام من
القراءات السبع .

واختار قراءة الإدغام كثير من أصحاب القراءات ومن ذلك صاحب
المبسوط في القراءات العشر ^(٢) وصاحب الإقناع ^(٣) .

وما يلحظ أن بعض علماء القراءات يهمل إدغام دال " قد " في بعض الحروف كون لام المعرفة مدغمة في الحرف الذي أدغمت فيه
دال " قد " ، وذلك لأن دال " قد " ساكنة سكوتاً لزوماً كما أن
لام المعرفة ساكنة سكوتاً لازماً .

وبناءً عليه فإن الحرف المدغم إذا كان ساكناً سكوتاً لازماً
حسن إدغامه فيما يقاربه بخلاف ما إذا كان سكوتاً عارضاً أو كان متحركاً .

أما إذا ولي دال " قد " غير الأحرف السابقة فيجب إظهارها
وقلقلتها وذلك نحو :

* قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَزَقَهَا * ^(٤) * وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا * ^(٥)
ونحوهما .

(١) انظر النشر ١ / ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ .

(٢) ص ٨٩ .

(٣) ١ / ٢٤٠ .

(٤) آية ٩ من سورة الشمس .

(٥) آية ١٠ من سورة الشمس .

ويلحق بالفقرة السابقة الدال الساكنة سكوناً عارضاً للجزم
في مثل قوله تعالى :

* وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا ... * (١)

* وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ * (٢)

إدغام الدال في الشاء وهي قراءة أبي عمرو ، وحمزة والكسائي
وابن عامر (٣) من السبعة . وخلف (٤) من العشرة ، وابن محيصن
واليزيدي والحسن البصري والاعشى من الشواذ . (٥)

(٦)
والباقون بالإظهار وهم الحرميان (ابن كثير ونافع) وعاصم
من السبعة .

وكلتا القراءتين سبعة - أي قراءة تي الإظهار والإدغام .
وتكلمت - فيما سبق - عن إدغام الدال المتحركة في الشاء .
والإدغام هنا أحسن من ذاك الموضع ، لأن الدال ساكنة ،
فلم يفصل بين المتقاربين بحركة ، فالإدغام - كما رأينا - قراءة الكثيرين
من القراء . وهي قراءة أهل العراق والشام . والإظهار قراءة أهل
الحجاز ، وعاصم برواية حفص ، وكلاهما حسن .

- (١)(٢) من آية ١٤٥ من سورة آل عمران .
(٣) انظر التبصرة ص ١١٥ الإقناع ٢٦٥/١ ، النشر ١٣/٢ ،
الإتحاف ١٣٨/١ .
(٤) انظر النشر ١٣/٢ ، الإتحاف ١٣٨/١ .
(٥) الإتحاف ١٣٨/١ .
(٦) انظر التبصرة ص ١١٥ الإقناع ٢٦٥/١ ، النشر ١٣/٢ ،
الإتحاف ١٣٨/١ .

ثانيا : إدغام ذال "إذ" :

سبق أن تكلمت عن الحروف التي تدغم فيها الذال ^(١) ، وهي
 الشاء والظاء ، والطاء ، والدال ، والطاء ، والصاد ، والسين ، والزاي ،
 والشين والضاد ، والجيم وسبب إدغامها في كل حرف ، ومثلت لإدغامها
 في الصاد والسين من الإدغام الكبير . ^(٢)

تدغم ذال "إذ" في الظاء اتفاقا بين القراء . ^(٣)

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ^(٤) .

بإدغام الذال في الظاء ، لأنهما من مخرج واحد ، ولأن الظاء
 لا فرق بينها وبين الذال إلا بالإطباق . . وكما أوجبوا إدغام الدال
 في التاء في " قَدْ تَبَيَّنَ " وكذلك هنا ، فكأنهم أوجبوا إدغام الذال في
 الظاء لاتفاقهم على ذلك .

ولم يرد الإظهار في هذا الموضع - على الأرجح - في القراءات
 القرآنية . أما النحاة فيرون جواز الإدغام ^(٥) في هذه الحالة وهو
 أحسن للتجانس بين الذال والطاء ، والإظهار حسن لأنهما منفصلان
 - كما سبق بيانه - .

- (١) انظر ص (٨٤٤) من البحث .
- (٢) انظر ص (٨٤٦) وما بعدها من البحث .
- (٣) انظر الإقناع ١/ ٢٤٠ ، ويفهم ذلك من كتب القراءات الأخرى
 انظر الكشف ١/ ١٥٨ ، التبصرة ص ١١٢ .
- (٤) من آية ٦٤ من سورة النساء .
- (٥) انظر الكتاب ٤/ ٤٦٤ ، شرح الشافية للرضي ٣/ ٢٨٠ ، ٢٨١ .

إِذَا فإدغام ذال " إِنْ " في الظاء واجب عند القراء، جائز عند النحاة ومثل له سيبويه بـ (حُذِّ ظَالِمًا) تقول فيه : (حُظَّالِمًا)^(١) بالإدغام.

لكن الفرق بين هذا المثال والمثال السابق أن السابق سكونه لازم . أما مثال سيبويه فسكونه عارض - كالجزم - ولم يمثل معظم النحاة لإدغام ذال (إِنْ) في الظاء، ويفهم من ذلك أن حكم الذال الساكنة سواء أكان سكونها لازماً أم عارضاً واحد، وهو جواز الإدغام والإظهار - كما سبق بيانه -^(٢)

الحروف المختلف فيها في إدغام ذال " إِنْ " :-

واختلفوا في إدغام ذال " إِنْ " في ستة أحرف وهي : التاء، الدال، والجيم، وحروف الصغير (الزاي والسين والصاد) .^(٣)

ومن ذلك قوله تعالى : * إِنْ تَبَرَّأْ *^(٤)

بإدغام الذال في التاء وهي قراءة أبي عمرو، والكسائي، وحمزة وهشام^(٥) واليزيدي وابن محيصن^(٦) (تَبَرَّأْ)^(٧) .

- (١) الكتاب ٤/٦٢٢ .
- (٢) انظر ص (٨٤٥) من البحث، والمصدر السابق .
- (٣) انظر الداني ص ٤١، ٤٢، الكشف ١/١٤٧، التبصرة ص ١١١، ١١٢، الإقناع ١/٢٤٠، النشر ٢/٢، ٣، الإتحاف ١/١٢٩، القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري ص ١٥ .
- (٤) من آية ١٦٦ من سورة البقرة .
- (٥) انظر المصادر السابقة .
- (٦) انظر الإتحاف ١/١٢٩ .
- (٧) هكذا كتبت في معجم القراءات القرآنية ١/١٣٣ .

وسبب الإدغام، لأنهما تراخيا في المخرج، وفي إدغام لام التعريف فيهما، وأنهما قد تقاربا في القوة والضعف، فالذال مجهورة ورخوة، والتاء مهموسة وشديدة فجاز الإدغام، والإظهار حسن؛ لأنه الأصل، ولأنهما منفصلان، ولأن الجهر الذي في الذال أقوى من الشدة التي في التاء^(١)، وبه قرأ الحريان (ابن كثير ونافع) وعاصم، وابن ذكوان^(٢).

ويلحظ أن القراء الذين قرأوا بالإدغام هم بصريان : أبوعمر من السبعة، واليزيدي من الأربعة عشر، وكوفيان : حمزة والكسائي وكلاهما من السبعة، ومكي: ابن محيصن، ودمشقي : هشام وكلاهما من الشواذ ومن العجيب أن كتب القراءات السبعة - التي رجعت إليها - لم تذكر ابن عامر مع أنه من القراء السبعة وتذكر راويه هشام بن عمار المعروف بابن أبان، وابن ذكوان .

أما القراء الذين قرأوا بالإظهار فهم مكي، وهو ابن كثير، ومدني، وهو نافع، وكوفي، وهو عاصم، ودمشقي : وهو ابن ذكوان راوي قراءة ابن عامر وكان ابن عامر قرأ بالإدغام مرة، وبالإظهار أخرى . إذا فجاز القراء إدغام ذال " إن " في التاء مثل النحاة .

وما يلحظ أن الذين قرأوا بإدغام الذال في التاء في نحو (اتَّخَذْتُمْ ، عَذْتُ) هم الذين قرأوا هنا بالإدغام، وهم أبوعمر وحمزة والكسائي^(٣).

-
- (١) انظر الكشف ١٤٧/١ (بتصرف) .
 (٢) انظر الداني ص ٤٢ ، الكشف ١٤٧/١ ، وانظر الإقناع ٢٤٠/١ .
 (٣) انظر ص (٦٠-٧٠) من البحث .

ونحوه قوله تعالى ﴿وَإِنْ جَعَلْنَا﴾ (١)

بإدغام الذال في الجيم وهي قراءة أبي عمرو وهشام (٢)

وذلك بانتقال مخرج الذال إلى وسط الحنك ، فتشبه الجيم ،
لأن أقرب أصوات وسط الحنك إلى الذال هي الجيم ، فكلاهما
مجهور ، وإن كانت الجيم أكثر شدة (٣)

لذا حسن الإدغام ، والإظهار أحسن ، لأن الذال والجيم
منفصلان ، ولأن الجيم لا تدغم فيها لام التعريف ، ولا نه بعد ما بين
الذال والجيم في المخرج من الغم (٤) ، ولذا أظهر الباقون ذال "إِنْ"
وهم ابن كثير ونافع ، وعاصم ، وحمزة والكسائي وخالد ، وابن ذكوان (٥)
وكلتا القراءة تين سبعية .

إِذَا الإظهار أحسن من الإدغام لقراءة الكثيرين من القراءة به ،
وكذلك عند النحاة (٦)

ونحوه قوله عز وجل : ﴿وَإِنْ دَخَلُوا﴾ (٧)

بإدغام الذال في الدال وهي قراءة أبي عمرو وابن عامر ،

-
- (١) من آية ١٢٥ من سورة البقرة .
(٢) انظر الداني ص ٤٢ ، الكشف ١/١٤٨ ، الإقناع ١/٢٤٠ ،
النشر ٢/٣ ، الإتحاف ١/١٢٩ .
(٣) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٨ .
(٤) انظر الكشف ١/٢٤٨ (بتصرف) .
(٥) السابق ، وانظر الداني ص ٤٢ ، النشر ٢/٣ ، الإتحاف ١/١٢٩ .
(٦) انظر الممتع ٢/٧٠٢ ، ٧٠٣ .
(٧) من آية ٥٢ من سورة الحجر .

وابن عامر، وحمزة، والكسائي وهشام وابن ذكوان وخلف
والحسن . (١)

وسبق بيان سبب إدغام الذال في الدال في (اذكر) .
وجاز الإظهار، لأنه الأصل، ولائهما منفصلان وهو أحسن
في نظر مكي بن أبي طالب . (٢) وبالإظهار قرأ الحريان وعاصم .
وكلتا القراءتين سبعة .

إن يجوز إدغام ذال " إن " في الدال وإظهارها عند
القراء والنحاة على السواء .

ومثله قوله تعالى : * وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ * (٣)
بإدغام الذال في الزاي وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء ،
والكسائي من السبعة وخلاد وهشام . (٤)

وذلك بانتقال مخرجها قليلا إلى الورا، وتبقى الذال محتفظة
بجهرها، لأن الزاي مجهورة . (٥) وحسن إدغامها في الزاي، لأن الزاي
من حروف الصغير ولاشتراكهما في الجهر والرخاوة، وفي الخروج من الفم،
وفي إدغام لام التعريف فيهما . (٦)

-
- (١) انظر الداني ص ٤٢، الإقناع ٢٤٠/١، النشر ٣/٢، الإتحاف
١٢٩/١ .
(٢) انظر الكشف ١٤٨/١ .
(٣) من آية ٤٨ من سورة الأنفال .
(٤) انظر الداني ص ٤٢، التبصرة ص ١١٢، الإقناع ٢٤٠/١،
الإتحاف ١٢٩/١ .
(٥) انظر الأصوات اللغوية ص ١٩٨ (بتصرف) .
(٦) انظر الكشف ١٤٩/١ (بتصرف) .

وحسن إظهارها لأنه الأصل ، ولا^(١) منهما منفصلان وإظهارها قرأ
الحرميان وعاصم ، وابن ذكوان ، وخلف .
وكلتا القراءتين سبعة .

إِذَا إِدْغَامُ الذَّالِ فِي الزَّايِ حَسَنٌ ، وَإِظْهَارُهَا حَسَنٌ أَيْضًا عِنْدَ
الْقَرَاءِ وَالنَّحَاةِ .^(٢)

ونحو قوله تعالى : ﴿ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ﴾ .^(٣)

بِإِدْغَامِ الذَّالِ فِي السَّيْنِ وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو ، وَالْكَسَائِيِّ ،
وَهْشَامٍ وَخَلَادٍ .^(٤) وَالْبَاقُونَ بِالْإِظْهَارِ وَهُمْ الْحَرَمِيُّانِ (ابْنُ كَثِيرٍ ،
وَنَافِعٌ) وَعَاصِمٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَخَلْفٌ .^(٥)
وكلتا القراءتين سبعة .

وكذلك نحو قوله سبحانه : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا ﴾ .^(٦)

بِإِدْغَامِ الذَّالِ فِي الصَّادِ وَهِيَ قِرَاءَةُ أَبِي عَمْرٍو الْكَسَائِيِّ ،

- (١) انظر الداني ص ٤٢ ، الكشف ١٤٩/١ ، لا تحاف ١٢٩/١ .
- (٢) انظر ص (٨٤٥) من البحث .
- (٣) من آية ١٢ من سورة النور .
- (٤) انظر الداني ص ٤٢ ، الإقناع ٢٤٠/١ ، النشر ٢/٢ ، ٣ ،
الإتحاف ١٢٩/١ .
- (٥) المصادر السابقة .
- (٦) من آية ٢٩ من سورة الأحقاف .

وهشام وخلاد (١) والباقون بالإظهار (٢).

وكلتا القراءتين سبعية .

وقد سبق بيان إدغام الذال في السين والصاد (٣)

(٤)

ومثل سيبويه لإدغام الذال في الصاد بقولك : (خَصَّائِرًا)

أى (خُذْ صَابِرًا) ويقال فيه ما قيل في (خُذْ ظَالِمًا) .

ما سبق يتضح :

أن القراء أفردوا بيان إدغام ذال " إذ " لأنها ساكنة دائماً . فلذا أدغمها بعض القراء في بعض الحروف للتقارب ، ولم يدغمها آخرون لأنهم اعتدوا بكون الحرفين في كلمتين .

أما النحاة فلم يفعلوا كالقراء ، وإنما بينوا الحروف التي تدغم فيها الذال للتقارب ونحوه والإدغام لهجة بني تميم ومن جاورهم ، والإظهار لهجة أهل الحجاز ومن جاورهم .

أن إدغام الذال المتحركة - في القرآن الكريم - ورد في حرفين السين والصاد فقط ، أما الذال الساكنة فورد إدغامها في التاء في كلمة واحدة - أى ما تعد كلمة واحدة ، لأن التاء هي تاء الضمير نحو (عذت ، اتخذتم) . (٥)

(١) المصا در السابقة .

(٢) المصا در السابقة .

(٣) انظر ص (٨٤٦) من البحث .

(٤) الكتاب ٤ / ٤٦٤ .

(٥) انظر ص (٧٦٠) من البحث .

وورد إدغام ذال " يذ " في سبعة أحرف :

ففي الظاء واجب عند القراء . وهذا متفق عليه ، أما الأحرف الستة الأخرى وهي التاء ، الجيم ، الدال ، الزاي ، السين ، والصاد ، وقد عرفنا أمثلتها والقراء الذين قرأوا بالإدغام وبالإظهار ، ويقوى الإظهار عند الجيم لبعدها عن الدال ، وإنما كان إدغامها في الجيم حملاً على الشين ، لأن الجيم والشين من مخرج واحد .

ولذا لم يقرأ بإدغام ذال " يذ " في الجيم إلا أبو عمرو بن العلاء من السبعة ، والباقيون بالإظهارها .

وما تجدر الإشارة إليه أن قراءتي الإدغام ، والإظهار في الأحرف المختلف فيها سبعيتان ، ولم ترد قراءة بالإظهار في الحرف المتفق على الإدغام فيه وهو الظاء - على الأرجح - .

ثالثا : تاء التانيث المتصلة بالفعل :

سبق أن بينت الحروف التي تدغم فيها التاء بصفة عامة (١) ،
فالنحاة لم يتحدثوا عن إدغام تاء التانيث الساكنة المنفردة ، وإنما
بينوا حكم إدغام التاء في مقاربها بصفة عامة ، على أن الأمثلة التي
ذكرها سيبويه في إدغام التاء في مقاربها ، التاء في جميعها ساكنة
وذلك في نحو :

* ذهبْتُ سلمى ، انعتُ طالبا ، انعتُ دُلَما ،
انعتُ ثابتا ، انعتُ صابرا ، انعتُ ضُرمة * ،
: بالإدغام في كلٍّ : ذهبْتُ سلمى ، انعتُ طالبا ،
انعتُ دُلَما ، انعتُ ثابتا ، انعتُ صابرا ، انعتُ ضُرمة * . (٢)

فالأولى - كما نرى - تاء التانيث الساكنة ، ويسكونها لازم ،
أما الآخر فسكونها عارض ، لأنها لام الفعل ، والفعل - هنا - فعل أمر .
وكان التاء إذا كانت ساكنة سكونا لازما أو عارضا فحكمها
واحد وهو جواز الإدغام عند النحاة ويحسن الإدغام في الحروف التي
تتقارب مع التاء في المخرج ، ويحسن الإظهار في الحروف التي تتباعد
مخارجها عن التاء - كما عرفنا - .

وكذلك التاء المتحركة ، وهي إما أن تكون تاء الضمير ، أو لام
الكلمة كالموت ، ونحوها أو تاء جمع التانيث ، أو تاء التانيث المتحركة ،

(١) انظر ص (٦٦٠) من البحث .

(٢) انظر الكتاب ٤/٤٦٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ،

على الترتيب وانظر المقتضب للبرد ٣٠٩/١ .

وقد تكلمت عن معظمها ، وبينت حكم إدغامها في غيرها . هذا إذا كانت في نهاية الكلمة أى الإدغام في كلمتين ، وقد تكون التاء المتحركة في كلمة واحدة ، وقد ذكرت إدغامها في صيغ (أَفْعَل ، تَفَعَّل ، تَفَاعَلَ) .

أما القراء فقد تكلموا عن جميع ما تكلم به النحاة عند ذكرهم إدغام (التاء) وأفردوا الحديث بالتفصيل عن إدغام التانيث الساكنة ، والسبب - فيما يبدو لي - أنهم تكلموا عن الحروف الساكنة سكوناً لازماً ، ومنها تاء التانيث الساكنة .

(١)
تدغم تاء التانيث الساكنة في الطاء والذال عند معظم القراء ، - وعرفنا سبب ذلك ، فيما سبق - (٢) إلا في رواية . (٣)

ومن ذلك قوله تعالى * وَدَّتْ طَّائِفَةٌ * (٤) ،
* وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ * (٥) .

بالإدغام إلا ما روى عن ابن شنيون عن أبي نشيط من الإظهار فيه . (٦)

وكذلك قوله تعالى * أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا * (٧)

(٨)
بالإدغام التاء في الذال إلا ما روى عن المسيبي من الإظهار فيه .

(١) انظر السبعة ص ١١٥ ، ١١٩ التبصرة في القراءات السبع ص

١١٣ ، الكشف ١ / ١٣٥ ، الإقناع ١ / ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٢) انظر ص (٦٦٠) من البحث .

(٣) التبصرة ص ١١٣ ، الإقناع ١ / ٢٤١ .

(٤) (٥) من آية ٦٩ ، آية ٧٢ من سورة آل عمران .

(٦) انظر المصادر السابقة ، وأبو نشيط طريق رواية قالون من نافع

انظر الإتحاف ١ / ٧٦ .

(٧) من آية ٨٩ من سورة يونس .

(٨) انظر الإقناع ١ / ٢٤١ .

وسبب إجماع معظم القراء على إدغام التاء في الطاء والذال هو أنهم من مخرج واحد ولأن التاء مهموسة ، والطاء والذال مجهورتان .

وعرفنا - سابقا - ^(١) أن النحاة لم يوجبوا إدغام التاء الساكنة في الذال والسطاء ، وإنما ادغامها فيهما جائز .

وإدغام تاء التأنيث الساكنة في الطاء والذال واجب عند علماء القراءات وإظهارها معها يعد شاذاً . ^(٢)

وقراءة الإظهار لهجة أهل المدينة لأن أبا نسيط ، والمسيبي من طريق قالون راوية نافع . والله أعلم .

الحروف المختلف إدغام تاء التأنيث الساكنة فيها :

وهي : التاء ، والجيم ، والسين والزاى والصاد ، والظاء ، وذلك ستة أحرف . ^(٣)

وذلك نحو قوله تعالى : * نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ * . ^(٤)
بإدغام التاء في الجيم ، وهي قراءة أبي عمرو ، وحمزة والكسائي ، ^(٥)

(١) انظر ص (٩١٩) وما بعدها من البحث ، وانظر المقتضب ٣٠٩/١ .

(٢) انظر السبعة ص ١١٥ ، المبسوط في القراءات العشر ص ٨٩ .

(٣) السبعة ص ١١٩ ، ١٢٤ ، الداني ص ٤٢ ، ٤٣ ، الكشف ١٥٠/١ ، التبصرة ص ١١٢ ، الإقناع ٢٤١/١ ، ٢٤٢ .

(٤) من آية ٥٦ من سورة النساء .

(٥) انظر الداني ص ٤٢ ، الكشف ١٥٠/١ ، الإقناع ٢٤١/١ ،

النشر ٥/٢ ، الإتحاف ١٣٢/١ ، القطر المصري ص ١٦ .

وخلف (١) واختلف عن هشام (٢) ووافقهم الأربعة (٣) (وهم ابن محيصن المكي ، واليزيدى البصرى ، الحسن البصرى ، والأعمش) .

والباقون بإظهار التاء وهم (ابن كثير ، ونافع المدني ، وعاصم ، وابن عامر) (٤) وابن ذكوان ، والإدغام والإظهار حسنان . (٥)

ونحوه قوله تعالى : * كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا * (٦)

إدغام التاء المثناة في الشاء المثناة ، وهي قراءة أبي عمرو ، وحمزة والكسائي ، وهشام (٧) ، وابن محيصن واليزيدى ، والحسن البصرى ، والأعمش (٨) ، وابن عامر . (٩)

والإدغام حسن لاشتراك التاء والشاء في الهمس وتقاربهما في المخرج .

-
- (١) على ما يفهم من الكتب السابقة .
 (٢) الإتحاف ١/ ٥١٤ .
 (٣) المصدر السابق .
 (٤) الكشف ١/ ١٥٠ .
 (٥) المصدر السابق (بتصرف) .
 (٦) آية ١١ من سورة الشمس .
 (٧) انظر الداني ص ٤٣ ، الكشف ١/ ١٥٠ ، ١٥١ (على ما يفهم منه) ، الإقناع ١/ ٢٤١ ، ٢٤٢ ، النشر ٢/ ٥ ، الإتحاف ١/ ١٣٢ .
 (٨) الإتحاف ١/ ١٣٢ .
 (٩) كما يفهم من كتب القراءات ، وانظر التيسير للداني ص ٤٣ ، الإقناع ١/ ٢٤٢ .

وقرأ الباقر بالإظهار وهم الحرميان وعاصم^(١) وهو أحسن وأقوى ، لأن التاء شديدة والتاء رخوة .^(٢)

ونحوه قوله تعالى : * كَانَتْ ظَالِمَةً *^(٣) .

بإدغام التاء في الظاء ، وهي قراءة أبي عمرو والكسائي وحمزة^(٤) وابن عامر^(٥) وورش^(٦) وهو حسن ، لأن الظاء من حروف الإطباق والاستعلاء وهي مجهورة .^(٧)

وقرأ الباقر بالإظهار ، وهم ابن كثير وقالون ، وعاصم ، وأبو جعفر ويعقوب^(٨) ، لأن التاء حرف شديد ، والظاء رخوة .

ونحوه قوله تعالى : * أُنْزِلَتْ سُورَةٌ *^(٩) .

بإدغام التاء في السين ، وهي قراءة أبي عمرو والكسائي وحمزة^(١٠) والاربعاء (ابن محيصن ، اليزيدي ، الحسن البصري ، والأعمش) . وهو حسن لأن السين من حروف الصغير ، وتشترك مع التاء في الهمس .

- (١) انظر الكشف ١ / ١٥١ .
- (٢) انظر المصدر السابق .
- (٣) من آية ١١ من سورة الأنبياء .
- (٤) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١ / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، النشر ٢ / ٥ ، الإتحاف ١ / ١٣٢ .
- (٥) الإتحاف ١ / ٢١٣٢ ويفهم ذلك من المصادر السابقة .
- (٦) الإقناع ١ / ١٤١ ، النشر ٢ / ٥ .
- (٧) انظر ص (٨٠٥١) من البحث .
- (٨) انظر النشر ٢ / ٦ .
- (٩) من آية ١٢٤ من سورة التوبة .
- (١٠) انظر الإتحاف ١ / ١٣٢ .

(١) وقرأ الباقون بالإظهار وهم ابن كثير و نافع وعاصم وابن عامر وهو حسن ؛ لأنه الأصل ، ولائهما منفصلان .

وكذا قوله تعالى : ﴿ خَبَثَ زَنَاهُمْ ﴾ . (٢)

بإدغام التاء في الزاي وهي قراءة الذين قرأوا بإدغام التاء في السين (٣) ، وذلك لأن الزاي من حروف الصغير ، وهي مجهورة ، والتاء مهموسة .

وبالإظهار قرأ الباقون ، وهم الذين قرأوا به في (أنزلت سورة) .

ونحوه قوله تعالى : ﴿ لَهْتَمَّتْ صَوَامِعُ ﴾ . (٤)

بإدغام التاء في الصاد وهي قراءة أبي عمرو ، وحمزة والكسائي وابن عامر (٥) ، والأربعة (٦) ، وابن زكوان (٧) وحسن الإدغام ؛ لأن الصاد من حروف الصغير ، ومن حروف الإطباق ، ومجهورة ، وتقارب مع التاء في المخرج .

والباقون بالإظهار وهو حسن أيضاً .

- | | |
|-----|--|
| (١) | انظر الداني ص ٤٣ ، والكشف ١ / ١٥١ . |
| (٢) | من آية ٩٧ من سورة الإسراء . |
| (٣) | انظر المصادر السابقة . |
| (٤) | من آية ٤٠ من سورة الحج . |
| (٥) | انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١ / ٢٤٢ ، النشر ٢ / ٦٠٥ ،
الكشف ١ / ١٥٠ ، وفيه (إلا قوله ﴿ لهدمت صوامع ﴾ فإنه
أظهر) . |
| (٦) | الإتحاف ١ / ١٣٢ . |
| (٧) | التيسير للداني ص ٤٣ . |

ومثله قول ابن مقبل :

فَكَأَنَّمَا أَغْتَبَقَ صَبِيرَ غَمَامَةٍ يَغْمُرًا
تُصَعِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالًا (١)

أراد (أَغْتَبَقَتْ صَبِيرٌ) فأدغم التاء في الصاد .

ما سبق يتضح ما يأتي :

أُغْفِقَ على إدغام تاء التانيث الساكنة في الطاء ، والدال عند
القراء إلا في رواية عن نافع المدني .

اختلف القراء في إدغام تاء التانيث الساكنة في ستة أحرف وهي
الشاء ، والجيم ، والزاي ، والسين ، والصاد ، والظاء (٢) وعرفنا القراء الذين
قرأوا بالإدغام ، والذين قرأوا بالإظهار ، ورأينا معظم قراء الإدغام
من أهل العراق . . ومعظم قراء الإظهار من أهل الحجاز .

(١) الصَّبِيرُ : متراكب من السحاب وقيل : السحابة البيضاء .

والغَمَرُ : الفناء أو المكان العاري .

والمعنى (وصف امرأة بطيب ماء الغم وبروده ورقته ،

فجعلها كالمفتبة ماء غمامة في أرض بارزة للرياح) .

وانظر اللسان (صبر) ٤ / ٤٤٠ ، (غم) ١٥ / ٤٩٠ .

والبيت من شواهد الكتاب ٤ / ٤٦٣ ، الممتع ٢ / ٧٠٥ ،

وانظر ديوانه ص ٢٦٠ ، وفيه رواية أخرى :

* وكأنها اغتبت قريح سحابة *

وانظر شواهد الشعر في كتاب سيبويه ص ٢٥٩ ، ٣٨٦ .

(٢) في الكشف (وهن الجيم والطاء . .) ويبدو أنه تصحيف .

إدغام تاء التانيث الساكنة في هذه الحروف لا يعني أن التاء تدغم في هذه الأحرف فقط، وإنما عرفنا الحروف التي أدغمت فيها التاء، والأمثلة على ذلك فقد أورد النحاة أمثلة على إدغام تاء التانيث الساكنة في الضاد ومن ذلك قولك : (شَدَّتْ ضَفَائِرَهَا) . (١)

بإدغام التاء في الضاد .

ومنه أيضا قول الراجز :

ثَارَ فَضَجَّضَجَّةً رَكَائِبُهُ (٢)

والشاهد فيه : إدغام تاء " ضَجَّتْ " في ضاد " ضَجَّة " لمخالطة الضاد للتاء باستطالتها ، وإن كانت من حافة طرف وسط اللسان .

وحسن الإدغام لاستطالة الضاد ، ولائها من حروف الإطباق ولائها مجهورة والتاء مهوسة .
وإذا أظهر جاز ، لأن التاء شديدة ، والضاد القديمة رخوة ، ولائها الأصل ، ولائها منفصلان .

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ١٠ / ١٤٠ .

(٢) المعنى : (وصف رجلا ثاريسيفه في ركائبه ليعرقها ثم ينحرها للضياف فنارت الركائب وضجت ، والركائب : جمع ركاب ، وهي الرواحل من الإبل ورواية الممتع :

* ثار فضجت ضجة ركائبه * بالإدغام أيضا لكن الاختلاف في الخط فقط ، فظهرت التاء خطأ فقط لا نطقا .

وهو من شواهد الكتاب ٤ / ٦٥ ، الممتع ٢ / ٦٩١ ، ٧٠٥ .

رابعاً : إدغام لام " هَلْ " و " بَلْ " :

سبق أن تكلمت عن الحروف التي تدغم فيها اللام وجوباً وجوازاً - أعني لام المعرفة ^(١) ، ثم اللام المتحركة في الراء في كلمة أخرى ^(٢) .

والحديث - هنا - عن إدغام لام " هَلْ " و " بَلْ " فقط ، والاختلاف فيها عند النحاة والقراء . ذكر معظم النحاة أن إدغام اللام في بعض الحروف أحسن .

ومن ذلك إدغامها في الراء أحسن ، لأنها أقرب الحروف إلى اللام ^(٣) - كما سبق ^(٤) -

وذلك نحو : (هَلْ رَأَيْتَ) ، ومثل سيبويه لإدغام لام " هَلْ " في الشين (هَلْ شَيْءٌ ؟) وإدغامها في التاء (هَلْ تُعْمِنُ ؟) وإدغامها في الثاء (هَلْ تُؤْبِ) وإدغام لام (بَلْ) في التاء : (بَلْ تُؤْثِرُونَ) ^(٥) .

ونذكر أيضاً إدغامها في النون : (هَنْزَرِي) ^(٦) إلا أن البيان أحسن هنا (لأنه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكأنهم يستوحشون من الإدغام فيها) ^(٧) .

- (١) انظر ص (٧٦٧) وما بعدها من البحث .
- (٢) انظر ص (٨٨٠) وما بعدها من البحث .
- (٣) انظر الكتاب ٤٥٧/٤ وما بعدها ، المقتضب ٣٤٩/١ وما بعدها .
- شرح الشافعية للرضي ٢٧٩/٣ ، ٢٨٠٠ ، شرح ألفية ابن معطي ١٣٧٦/٢ وما بعدها .
- (٤) انظر ص (٨٨٠) من البحث .
- (٥) انظر الكتاب ٤٥٦/٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ .
- (٦) المصدر السابق ٤٥٦/٤ .
- (٧) المصدر السابق ٤٥٦/٤ .

وفيه من كتب النحو والصرف :

" أن لام هَلْ ، وَبَلْ تدغم في جميع الحروف التي تدغم فيها اللام جوازاً (١) وهي :

(الراء والإدغام فيها أحسن من الإظهار - والطاء ، والذال والطاء والصاد والزاي والسين - والإدغام فيها حسن - ويليه في الحسن إدغامها في الظاء والطاء والذال ، ويليه إدغامها في الصاد والسين ، لأنهما ليسا من طرف اللسان لكنه جاز الإدغام فيها لاتصال مخرجهما بطرف اللسان ثم الإدغام في النون أقرب من جميع ما مر (٢) - كما سبق -

كما يفهم من كلام النحاة أن لام (هَلْ ، وَبَلْ) يشتركان في الحروف جميعها . فلم تختص لام (بَلْ) بحروف ، وتختص لام هَلْ بحروف معينة .

أما القراء ففصلوا في ذلك فلم يذكروا جميع تلك الحروف .

وذكر بعضهم اختلافهم في إدغام لام (هَلْ) عند ثلاثة أحرف ، وهي التاء ، والطاء ، والنون ، أما لام (بَلْ) فاتفقوا على إدغامها عند الراء واختلفوا في إدغامها عند سبعة أحرف وهي : التاء ، والزاي والسين ، والصاد ، والطاء ، والظاء ، والنون . (٣) أي الحروف المذكورة في القرآن الكريم فقط ، وتفصيل ذلك :

- (١) سر صناعة الإعراب ١/ ٣٤٨ ، والمصدر السابق .
- (٢) انظر شرح الشافية للرضي ٣/ ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، والمصادر السابقة .
- (٣) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١/ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، سراج القاري المبتدئ ص ١٢١ ، النشر ٢/ ٦ ، ٧ ، الإتحاف ١/ ٣٤ ،

أ - التاء :

اختلف في إدغام لام " هَلْ " و " بَلْ " في التاء .

(١) في نحو قوله تعالى : * هَلْ تَنْقِمُونَ * (١)

(٢) وقوله سبحانه : * بَلْ تَأْتِيهِمْ * (٢)

(٣)

قرأ بإدغام اللام في التاء وهي قراءة الكسائي ، وحمزة ، وهشام .

وأدغم أبو عمرو بن العلاء لام " هَلْ " في قوله تعالى :

* هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ * (٤) ، وقوله :

* فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ * (٥) باتفاق في الرواية عنه . (٦)

وبخلاف في قوله تعالى :

* هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا * (٧) رواه عبدالله بن داود الخريبي . (٨)

(١) من آية ٩٠ من سورة المائدة .

(٢) من آية ٤٠ من سورة الانبياء .

(٣) انظر المصادر السابقة في نفس صفحاتها .

(٤) من آية ٣ من سورة الملك .

(٥) آية ٨ من سورة الحاقة .

(٦) الإقناع ٢٤٢/١ ، القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري

ص ١٦٠

(٧) من آية ٦٥ من سورة مريم .

(٨) انظر الإقناع ٢٤٣/١

إِذَا إِدْغَامَ لَامٍ (هَلْ ، وَبَلْ) فِي التَّاءِ قَرَاءَةً حَمِزَةً وَالْكَسَائِي
وَهْشَامُ فِي كُلِّ مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، أَمَّا أَبُو عَمْرِو بْنُ الْعَلَاءِ فَلَمْ يَدْغَمْ
إِلَّا فِي الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ عَنْهُ فَقَطْ - أَعْنِي فِي مَوَاضِعَ مَعْيِنَةٍ - .

ومنه قول مزاحم العقيلي :

فَدَغَّ ذَا وَلَكِنْ هُتَّعِينَ مُتَّيِّمًا

عَلَى ضَوْءِ بَرْقٍ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ (١)

الشاهد فيه : " هُتَّعِينَ " .

وأصله : (هَلْ تُعِينُ) فأدغم لام (هل) في التاء من
(تُعِينُ) لأنهما متقاربان في المخرج إذ هما من حروف طرف اللسان
الصعبة النطق ، فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها . (٢)

وإذا أظهر جاز (٣) ، وكذلك في القرآن الكريم فالإظهار قراءَةً
حفص عن عاصم ، وقراءة ابن كثير ، وابن عامر . (٤)

فالإظهار لهجة أهل الحجاز والإدغام لهجة بني تميم ومن

جاورهم .

(١) المعنى : (المتيمم : الذي تيممه الحب واستبعده ، والناصب
المنصب المتعب ، وهو على النسب كتامر ، ولا بن . وجعل البرق
متعباً له لما يعانيه من مراعاته ، والتعرف لمكان صوب مظهره
هل هو في شق من يهواه ، أو في غيره . ولذا سأل أن يعان على
مراعاته ، أو طلب من يعينه على السهر معه ، لما يحدثه البرق من
شجو وحنين) .

والبيت من شواهد الكتاب ٤٥٩/٤ ، سر صناعة الإعراب ١/٣٤٨
شرح المفصل لابن يعيش ١/١٤١ ، ١٤٢ .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) المصادر السابقة .

(٤) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١/٢٤٣ ، ٢٤٣ ، سراج القارىء
المبتدى ص ١٢١ ، النشر ٦/٢ ، ٧ ، الاتحاف ١/١٣٤ ، ١٣٥ .

ب - الشاء :

اختلف القراء فسي إدغام لام (هَلْ ، بَلْ) ، في الشاء .

نحو قوله تعالى : * هَلْ تُؤِتِبُ الْكُفَّارُ * (١)

والإدغام قراءة حمزة والكسائي وهشام . (٢)

وزاد سيبويه . أبا عمرو بن العلاء في قراءة (٣) إدغام لام

(هَلْ) في الشاء ، وهي رواية يونس وهارون (٤) عن أبي عمرو .

وسبب الإدغام تقارب المخرج .

والباقون بالإظهار ، وهم ابن كثير ونافع ، وابن عامر وعاصم . (٥)

والإظهار أحسن من الإدغام ؛ لأن اللام مجهورة ، والشاء مهموسة ،

واللام متوسطة والشاء رخوة ، وهو الأصل ، ولائهما منفصلان .

(١) من آية (٣٦) من سورة المطففين .

(٢) انظر الداني ص ٤٣ التبصرة ص ١١٤ ، الإقناع ٢٤٢/١ ، سراج

القارىء المبتدىء ص ١٢١ ، النشر ٢/٦ ، ٧ ، ٨ ، الإتحاف

١/١٣٤ ، ١/٣٥ .

(٣) انظر الكتاب ٤/٥٩ ، وسر صناعة الإعراب ١/٣٤٨ .

(٤) انظر الإقناع ١/٢٤٣ ، ويونس هو (أبو عبد الرحمن يونس بن

حبیب الضبی مولا هم ، البصری البغوی ، سمع من العرب وروی

عنه سيبويه فأكثر وله قياس فسي النحو ، ومذهب يتفرد به ،

وكانت له حلقة بالبصرة ينتابها أهل العلم وطلاب الأدب

وفصحاء الأعراب والبادية . روى القراءة عن أبي عمرو (ت ٨٩ هـ)

انظر أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٢٧ وما بعدهما

(بتصرف) .

(٥) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١/٢٤٢ ، ٢٤٣ ، سراج القارىء

المبتدىء ص ١٢١ ، النشر ٢/٦ ، ٧ ، ٨ ، الإتحاف ١/١٣٤ ،

١/٣٥ .

ج - السراء :

أجمع القراء على إدغام لام (بَلْ) في السراء وهي ثلاثة

(١)

مواضع :

* بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ * (٢) ، * بَلْ رَزَقْنَاكُمْ * (٣) و * بَلْ رَأَى * (٤)

إلا ما روى عن حفص أنه يقف على اللام من قوله (بَلْ رَأَى)

(٥)

وقفة خفيفة ، فيظهر حينئذ .

(٦)

وروى الحلواني عن قالون عن نافع بإظهار اللام في (بَلْ رَأَى)

أيضا .

وروى أيضا عن أبي بكر بن عياش عن عاصم (بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ ..)

(٧)

بغير إدغام ، وهذا غير طريق حفص عن عاصم فإنه كان يدغم

- كما سبق - .

والإدغام أجود لقرب اللام من السراء ، ولأن في السراء تكريرا ،

(٨)

والإظهار فيها حسن .

(١) انظر الإقناع ٢٤٣/١ .

(٢) من آية ١٥٨ من سورة النساء .

(٣) من آية ٥٦ من سورة الأنبياء .

(٤) من آية ١ من سورة المطففين .

(٥) انظر التبصرة في القراءات السبع ص ١١٦ ، المبسوط في القراءات

العشر ص ٩٧ .

(٦) المبسوط ص ٩٧ ، السبعة ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٧) إعراب القرآن للنحاس ٥٠٣/١ .

(٨) انظر إعراب القرآن للنحاس ٥٠٣/١ ، الكشف ١٥٨/١ .

إِذَا لم يجتمع كل القراء على إدغام لام "بَلْ" في الراء . وإنما اتفق معظمهم على إدغامها وهذا واضح من الأمثلة السابقة ، ومن قول مكّي في الكشف : (وربما لم يجز غيره)^(١) أي غير الإدغام . وقوله : (ربما) يوحي أنه يجوز إظهاره .

وقراءة الإظهار هي قراءة سبعية وهي قراءة عاصم . كما نعرف أن قراءة عاصم من أقوى القراءات وأفصحها .

لذا أقول : إن إدغام لام (بل) في الراء أقوى من الإظهار ، والإظهار جائز أيضا وهو حسن ، وذكر سيبويه أنه لهجة أهل الحجاز حيث قال : (وإن لم تدغم فقلت : " هَلْ رَأَيْتَ " فهي لغة أهل الحجاز وهي عربية جائزة) .^(٢)

ورأينا أن قراءة الإظهار هي قراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود ، الكوفي ، قرأ على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي ، وقرأ أيضا على أبي مريم زربن حبيش الأسدي^(٣) فهو إذا قرأ بقراءة أهل الحجاز بإظهار لام (بَلْ) .

وكان قياسه إظهار لام (بَلْ) في الراء في قوله تعالى :
﴿ بَلْ رَبُّكُمْ ﴾ لكن لم ترد القراءة إلا بالإدغام لأن القراءة سنّة متبعة .

(١) ٠١٥٨/١
(٢) الكتاب ٠٤٥٢/٤
(٣) انظر الإقناع ٠١٢٤/١

وسا ورد بإدغام لام (بل) في الراء في كلام العرب قول

الشاعر :

عَافَتِ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا

بَرِّدِيهِ تُصَارِ فِيهِ سَخِينَا (١)

الشاهد منه : بَرِّدِيهِ : أراد (بل رديه) فأدغم اللام في

الراء لقرب المخرجين وهو حسن .

وكان ينبغي أن يكتب (بَلِّدِيهِ) مع وضع الشدة على الراء

أسوة برسم المصحف لثلاثي هل هي كلمة واحدة أو كلمتين ؟ لكنه
أثر كتابته حسب نطقه . والله أعلم .

ويلحق بـ " لام " (هَلْ ، وَبَلْ) في هذا الموضع لام (قُلْ)

وهي تختلف عن تلك أن سكونها عارض ، وليس بلازم . (٢)

روى عن بعض القراء إدغام لام (قل) في الراء للمتقارب الشديد

بينهما .

ومن ذلك قوله تعالى : * قُلْ رَبِّ * (٣)

(١) اللسان ٨٢/٣ ، مادة (برد) وأتت به شاهداً على أن من قال :

لن معنى بَرِّدِيهِ : سخنه . وذكر أنه مغالط ، وإنما المراد في

قول الشاعر : بَرِّدِيهِ : بل رديه أي من الورد ، وليس سخنه

وانظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي ص ٧٤ ، ١٢٨ ،

وانظر الملاحن لابن دريد ص ١٧ وروايته :

شَكَتِ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا * بل رديه توافقه سخينا

وانظر هامش الصفحة رقم (٣) ، ولم ينسب البيت إلى قائل .

(٢) انظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ١٢٠ (بتصرف) .

(٣) من آية ٩٣ من سورة المؤمنون .

وهي قراءة نافع في رواية (١)، وقراءة ابن كثير (٢)، وأبي عمرو ابن العلاء (٣) بينما يرى بعض القراء أنه لا خلاف في إدغامها. (٤)

وهذا الإدغام جائز لا واجب عند بعض القراء، لأنهما فسي كلمتين، ولأن سكون اللام عارض. ذكرمكي في الكشف: (ألا ترى أنه لم تدغم لام "قل"، وتبدل، لأن سكونها غير لازم). (٥)

ويرى بعض النحاة أن إدغام لام (بَلْ، هَلْ، وَقُلْ) - خاصة مع الراء في القرآن - واجب (٦) لكننا رأينا أنه ليس بلام بل أرجح وأن الإظهار جائز أيضا.

ورأينا أن سيبويه أجاز الإظهار في (هَلْ رَأَيْتَ) وذكر أنها لهجة أهل الحجاز، وهي عربية جائزة. (٧)

فإذا كان الإظهار جائز فيما كانت اللام فيه ساكنة سكونا لازما فما بالك إذا كانت اللام فيه ساكنة سكونا عارضا، لكن الإدغام أحسن مع الراء في هذه الحالة - كما رأينا - ولتمثيل سيبويه له ب (أَشْغَلَ رَحْبَةً). (٨)

وسبب إدغام لام (قُلْ) في الراء كثرة دورانها في القرآن الكريم ك (لام "قَالَ")، ولقرب المخرجين - كما يبدو - والله أعلم.

(١) انظر السبعة ص ١١٤.

(٢) السبعة ص ١١٥.

(٣) المصدر السابق ص ١٢٠.

(٤) انظر الاقناع ١/١٩٢.

(٥) الكشف ١/١٥٣.

(٦) شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٩ (بتصرف).

(٧) انظر ص (٩٣٣) من البحث.

(٨) انظر الكتاب ٤/٤٥٢.

د - الزاى :

اختلف القراء في إدغام لام (هَلْ ، بَلْ) في الزاى .
 وذلك في قوله تعالى : * بَلْ زُيِّنَ * ^(١) و قوله :
 * بَلْ زَعَمْتُمْ * ^(٢)
 بإدغام اللام في الزاى وهي قراءة الكسائي ^(٣) وهشام ^(٤)
 في رواية . وحسن الإدغام هنا ، لأن الزاى من حروف الصغير ، وهي
 مجهورة كما أن اللام مجهورة . كما أن لام التعريف تدغم في الزاى
 فشبهت هذه اللام بلام التعريف وأدغمت .

وقرأ الباقر بالإظهار - وهم ابن كثير ونافع ، وابن عامر ، وأبو
 عمرو بن العلاء ، وحمزة وهو حسن أيضا . لأنه الأصل ، ولأنهم
 منفصلان .

ه - السين :

اختلف القراء في إدغام لام (بَلْ) في السين .
 وذلك نحو قوله تعالى : * بَلْ سَوَّلَتْ * ^(٥)
 أدغم لام (بل) في السين وهي قراءة الكسائي ، وحمزة ،
 وهشام ^(٦) ، وحسن الإدغام لأن السين من حروف الصغير ، ولتقاربها
 مع اللام في المخرج .

-
- (١) من آية ٣٣ من سورة الرعد .
 (٢) من آية ٤٨ من سورة الكهف .
 (٣) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ٢٤٤ / ١ ، النشر ٧ / ٢ ، الإتحاف
 ١ / ١٣٤ ، ١٣٥ ، وانظر : ١٦٢ / ٢ ، ٢١٦ ، وانظر التبصرة
 لمكي بن أبي طالب ص ١١٣ ، ١١٤ ، وورد : (بل ثوب) وصوابه
 (بل زين) - كما يجدو - استناداً إلى المصادر الأخرى .
 (٤) انظر النشر ٨ / ٢ ، الإتحاف ١ / ١٣٥ ، وانظر ١٦٢ / ٢ ، ٢١٦ .
 (٥) من آية ١٨ ، ٨٣ من سورة يوسف .
 (٦) انظر الداني ص ٤٣ ، التبصرة ص ١١٣ ، ١١٤ ، الإقناع ١ / ٢٤٤ ،
 النشر ٧ / ٢ ، الإتحاف ١ / ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٥٢ / ٢ .

والإظهار حسن أيضًا ؛ لأنه الأصل ، ولاّٰنهما منفصلان ، ولاّٰن
السين مهموسة ، وبالإظهار قراءة الحرمين ، وعاصم ، وأبي عمرو ، وابن
عمر وابن ذكوان .^(١)

و - الضاد :

تدغم اللام في الضاد عند بعض القراء .
وذلك في نحو قوله تعالى : ﴿ بَلِّغْ صَلَاةَ ﴾^(٢) .
بإدغام لام " بَلِّغْ " في الضاد وهي قراءة الكسائي^(٣) والإدغام
حسن ؛ لأنّ الضاد من حروف الإطباق ، وهي مجهورة وتقايرت اللام في
مخرجها لاستطالتها .

والباقون بالإظهار ، وهو حسن لأنّ الأصل ، ولاّٰنهما منفصلان ،
ولاختلاف اللام والضاد في بعض الصفات ، وهو أحسن عند المبرد .^(٤)

ز - الطاء :

اختلف في إدغام لام (بَلِّغْ) في الطاء .
في نحو قوله تعالى : ﴿ بَلِّغْ طَسْبَعِ ﴾^(٥) .
بإدغامها في الطاء ، وهي قراءة الكسائي ، وهشام^(٦) وخلاص^(٧)

-
- (١) انظر المصادر السابقة .
(٢) من آية ٢٨ من سورة الأحقاف .
(٣) انظر الداني ص ٤٣ ، التبصرة ص ١١٣ ، ١١٤ ، النشر ٧/٢ ،
الإتحاف ١/ ١٣٤ ، ١٣٥ .
(٤) كما يفهم من المقتضب ١/ ٣٤٩ .
(٥) من آية ١٥٥ من سورة النساء .
(٦) انظر الداني ص ٤٣ ، التبصرة ص ١١٣ ، ١١٤ .
(٧) الإقناع ١/ ٢٤٤ ، النشر ٧/٢ .

في رواية، وذلك لتقارب اللام من الطاء في المخرج .

والباقون بالإظهار وهو حسن ؛ لأنه الأصل ، وذكر ابن خالويه في الحجة (ليفرق بين ما يتصل فلا يجوز إظهاره ، ولا الوقوف عليه .. وبين ما ينفصل ويوقف عليه كقوله : * بَلْ طَبَعَ *) .^(١)

وهشام رواية ابن عامر ، وخلاص رواية حمزة .

فكان ابن عامر أدغم اللام هنا - في رواية ، وكذلك حمزة أدغم اللام في الطاء في رواية . وذكر صاحب الإقناع (وكان حمزة يُخَيِّرُ فيه)^(٢) أى في إدغام اللام أو إظهارها .

وكذا يرى ابن الباذش إن قال (وبالوجهين آخذ)^(٣) .

إذا فالإدغام والإظهار لهجتان من لهجات العرب ، والقراءة التي نقرأها الآن هي قراءة حفص عن عاصم بالإظهار، وهي لهجة أهل الحجاز .

ح - الطاء :

اختلف في إدغام لام (بل) في الطاء .

وذلك نحو قوله تعالى : * بَلْ ظَنَنْتُمْ * .^(٤)
وهي قراءة الكسائي .^(٥)

-
- (١) الحجة ص ٨٤ .
(٢) ٢٤٤ / ١ .
(٣) السابق ٢٤٤ / ١ .
(٤) من آية ١٢ من سورة الفتح .
(٥) انظر الداني ص ٤٣ ، التبصرة ص ١١٣ ، الإقناع ٢٤٤ / ١ ،
النشر ٧ / ٢ ، الإتحاف ١ / ٢٣٤ .

والباقون بالإظهار، وهو أحسن، لأنهما منفصلان، ولأن الظاء
تراخى مخرجها عن اللام.

وأدغم الكسائي اللام - هنا - حملاً على إدغام لام التعريف في
الظاء في قوله (الظالمين) ونحوه وأظهر الآخرون؛ لأن اللام هنا
اختلفت عن لام التعريف لأنها في كلمة والظاء في كلمة أخرى .

ط - الشين :

لم يرد عن القراء إدغام لام (بَلْ أَوْ هَلْ) في الشين وإنما
ورد عن النحاة . (١)

ومن ذلك قول طريف بن تميم العنبري :

تَقُولُ إِذَا اسْتَهْلَكْتَ مَالًا لِلْذِّقَةِ
فُكَيْهَةً هَشَى يَكْفِيكَ لَأْوِي (٢)
يريد : هَلْ شَيْءٌ فادغم اللام في الشين . (٣)

وإظهارها جائز (٤) لأنها من كلمتين، وانفصلا في المخرج .
وطريف هذا جاهلي من فرسان بني تميم (٥) مما يؤيد أن الإدغام لهجة
بني تميم غالباً .

(١) انظر الكتاب ٤٥٨/٤ ، الممتع ٦٩٤ / ٢ ، سر صناعة الإعراب ٣٤٨/١ ،

شرح المفصل ١٤١/١٠ .

(٢) استهلك : أتلغ وأنفقت ، وفكيهة : علم امرأة . اللائق :

المحتبس الباقي ، يقال : ما يليق بكفه درهم - أي ما يحتبس - أي

تعاتبه على التبذير . وهو من شواهد الكتاب ٤٥٨/٤ ، سر الصناعة

٣٤٨/١ ، شرح المفصل ١٤١/١٠ ، ١٤٢٠ .

(٣) (٤) انظر المصادر السابقة في نفس صفحاتها .

(٥) انظر الاشتقاق لابن دريد ص ٢١٤ .

ى - النون :

تدغم لام (هَلْ ، بَلْ) في النون باختلاف بين القراء .

في نحو قوله تعالى : * هَلْ نَدُلُّكُمْ * (١)

وقوله سبحانه : * هَلْ نَحْنُ * (٢)

وقوله سبحانه : * بَلْ نَتَّبِعُ * (٣) وقوله : * بل نحن * (٤)

قرىء بإدغام لام (هَلْ) في النون وهي قراءة الكسائي ، (٥)
وابن محيصن بخلاف عنه . (٦)

وقرىء بإدغام لام (بَلْ) في النون وهي قراءة الكسائي (٧) فقط .
تشبيهاً لها بلام التعريف .

إِذَا فإِدْغَام لام (هَلْ ، و بَلْ) في النون قراءة سبعية ، فهي
فصيحة ؛ لذا لا عبرة بقول النحاة إن إدغام اللام في النون قبيح - على ما
سبق بيانه - . (٨)

- (١) من آية ٧ من سورة سبأ .
- (٢) من آية ٢٠٣ من سورة الشعراء .
- (٣) من آية ١٧٠ من سورة البقرة .
- (٤) من آية ٦٧ من سورة الواقعة .
- (٥) انظر الداني ص ٤٣ ، التبصرة ص ١١٣ ، ١١٤ ، الإقناع ١/٢٤٤ .
- (٦) انظر الإتحاف ١/١٣٤ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٣/٣٣٣ .
- (٧) انظر الداني ص ٤٣ ، الإقناع ١/٢٤٥ ، التبصرة ص ١١٣ ، ١١٤ ،
النشر ٢/٧ ، ٨ ، الإتحاف ١/١٣٤ ، ١٣٥ .
- (٨) انظر ص (٩٢٨) من البحث ، وانظر ارتشاف الضرب ١/٣٣٧ ،
المقتضب ١/٣٤٩ .

وأظهر القراء الستة وهم (ابن كثير ، ونافع ، وابن عامر ، وحمزة ، وأبو عمرو ، وعاصم) اللام مع النون ، وهو أقوى ، لأن النون تدغم في اللام ، والراء والياء ، والواو دون العكس ، أى لا تدغم الراء في النون ، ولا الياء ولا الواو في النون ، وكذلك اللام كان ينبغي لها ألا تدغم في النون لكن وردت قراءة الكسائي بالإدغام .
وهذا يدل على جواز إدغام اللام في النون ، والإظهار أقوى .

ما سبق يتضح أن لام (هَلْ ، بَلْ) تدغم في الحروف السابقة ، لأنها مبنية على السكون ك (لام المعرفة) فأخذت حكمها في الإدغام ، إلا أن لام المعرفة تدغم في الحروف المذكورة سابقا وجوبا - كما سبق - في كلمة واحدة . أما هذه اللام والحرف الذى تدغم فيه فمفصلان - أى في كلمتين - لذا جاز الإظهار ^(١) .

وبعض القراء أدغم عند بعض الحروف وأظهر عند بعضها فحجته الجمع بين لهجتين (أى لهجة الإظهار والإدغام) مع الرواية عن الأئمة ^(٢) .

ويمكن أن يلحق بهذه الفقرة ما روى عن بعض القراء من إدغام اللام وهي غير لام (هَلْ ، أَوْ بَلْ) .

ومن ذلك قوله تعالى : * يَفْعَلْ ذَلِكَ * ^(٣) حيث وقع .

(١) انظر الكشف ١٥٣/١ ، ١٥٤ (بتصرف) .

(٢) السابق ١٥٤/١ (بتصرف) .

(٣) من آية ٢٣١ من سورة البقرة ، آية ٢٨ من سورة آل عمران ، آية ٣٠ ، ١١٤ من سورة النساء ، آية ٦٨ من سورة الفرقان ، آية ٩ من سورة المنافقين . وانظر الإقناع ٢٦٦/١ ، ٢٦٧ ، شراج القارى المبتدى ص ١٢٥ .

بإدغام اللام في الذال ، وهي قراءة أبي الحارث ^(١) (الليث بن خالد البغدادي " ت ٢٤٠ هـ) عن الكسائي . ^(٢)

والفرق بين هذه اللام ، ولام (هَلْ ، بَلْ) أن سكونها عارض بخلاف لام (هَلْ ، بَلْ) ، ولذا ذكر مكي في الكشف أن الإدغام فيها قبيح ^(٣) لسببين :

الأول : أن سكونها عارض .

والثاني : انفرد أبي الحارث بإدغامها في الذال .

هذا من وجه ، ومن وجه آخر يرى أنه إذا أدغم اللام في الذال

في (يفعلْ) كان يلزمه أن يدغم اللام في النون في قوله تعالى : ﴿ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ ﴾ ، لأن اللام أقرب إلى النون منها إلى الذال . ^(٤)

ويمكن الرد عليه أنه سمع إدغام اللام في الذال في (يفعل ذلك) فأدغمها ، لكنه لم يسمع إدغام اللام في النون ، لأن القراءة مروية ، وليست مقيسة .

وما يرجح أن الإدغام في مثل ذلك جائز ، ولا يمكن وصفه بالقبح ،

لأنه ورد في قراءة عن النبي صلى الله عليه وسلم . هذا من وجه .

ومن وجه آخر أن النحاة لم يشيروا إلى نوع حركة الحرف المدغم

فهم ذكروا الحروف التي تدغم فيها اللام ومغها الذال ، ولم يقرروا أن حركة اللام إذا كانت السكون ، وكان السكون لازما وجب الإدغام أو حسن ، وأن السكون إذا كان عارضا فالإدغام قبيح .

(١) انظر المبسوط في القراءات العشر ص ٩٢ ، ٩٣ ، وانظر التبصرة ص ١١٤

الكشف ١/ ١٥٣ ، ١٥٤ ، الداني ص ٤٤ .

(٢) المبسوط في القراءات العشر ص ٩٢ ، ٩٣ كتاب السبعة ص ١٢٣ .

(٣) انظر الكشف ١/ ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٤) الكشف ١/ ١٥٣ ، ١٥٤ ، والآية :- (٢١١) من سورة البقرة .

ولم يمثل معظم النحاة على إدغام اللام إذا كانت لام الكلمة فسي
الحروف التي تدغم فيها إلا إدغامها في الراء وذلك نحو: (أَشْغَلَ رَحْبَةً،
جَعَلَ رَاشِدًا) .^(١)

لذا أقرر جواز إدغام اللام إذا كانت ساكنة سكونا لازما
أو عارضا . وإذا كانت ساكنة سكونا لازما فالإدغام أحسن مع مراعاة تقارب
المخرج في الحرف الذي تدغم فيه . أما إذا كانت ساكنة سكونا عارضا
فالإظهار أحسن . والإدغام جائز أيضا .

ولأن إدغام اللام في الذال من الحروف الذي قيل عن إدغامها
فيها أنها وسط أى الإدغام والإظهار حسنان .^(٢)

وإنما كان إدغام لام (قُلْ) في (الراء) أحسن حتى قال بعض
القراء^(٣) وبعض النحاة^(٤) بوجوبه . لكثرة دورانها في القرآن
الكريم .

وما تجدر الإشارة إليه أن لام (بَلْ ، أَوْ هَلْ) إذا التقت مع
أى حرف آخر غير الألف السابقة فيجب إظهارها وذلك نحو * بَلْ
جِئْتُكَ *^(٥) * بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ *^(٦) * هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ
الْغَاشِيَةِ *^(٧) . والله أعلم .

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٤٥٢ . المقتضب ١/٣٤٩ ، شرح شافية ابن
الحاجب للرضي ٣/٢٧٩ .
(٢) انظر المصادر السابقة . شرح ألفية ابن معطي ٢/١٣٧٦ .
(٣) انظر الإقناع ١/١٩٢ ، سراج القارى ص ١٢٣ .
(٤) شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٩ .
(٥) من آية ٦٣ من سورة الحجر .
(٦) من آية ٣٧ من سورة الصافات .
(٧) آية ١ من سورة الغاشية .

الخلاصة :

من العرض السابق يتضح :

١ - اتفق معظم القراء على إدغام دال/في التاء ، وإدغام ذال/في^{إذ}
الطاء وإدغام تاء التانيث الساكنة في الطاء والدال ، وإدغام
لام قُلْ وهَلْ ، وَبَلْ في الراء ، وفي ذلك يقول الشاطبي :
ولا خُلِفَ في الإدغام إِذْ ذَلَّ ظالمٌ
وقَدْ تَيَسَّتْ دَعْدٌ وَسِيماً تَبَتَّلَا

وَقَامَتْ تُرِيه دُميةً طَيِّبَ وَصْفُهَا
(١) وَقُلْ ، بَلْ ، وَهَلْ رَأَاهَا لَبِيبٌ وَيَعْقِلَا

ونذكرت بعض القراءات الواردة بالإظهار في الحروف السابقة
، وبينت حكمها عند القراء ، والنحاة .

٢ - أن إدغام الدال ، والذال ، والتاء ، واللام في الحروف التي
أدغمت فيها في المواضع السابقة ، أرجح ما لو كانت هذه
الحروف متحركة ، وذلك لأنها ساكنة سكوناً لازماً ، فتم
التجاور بين الحرفين ، ولم يفصل بينهما بحركة . فتم
الإدغام لقرب مخارجهما من مخارج الحروف التي أدغمت
فيها .

(١) انظر سراج القارىء المبتدىء وتذكّار المقرئ المنتهى لابن
القاصح العذري على المنظومة المسماة بحرزالاماني ووجه
التهاني للشيخ الشاطبي ص ١٢٣ .

٣ - في القراءات السابقة اتضح أن قراءة أهل الحجاز الإظهار،
وقراءة أهل العراق والشام الإدغام ، وهذا الحكم ليس قاطعاً ،
ولنأخذ على وجه التقريب ؛ لأن بعض من عُرِفَ بالإدغام يقرأ
بالإظهار في موضع ، ومن عُرِفَ بالإظهار يقرأ بالإدغام في موضع آخر.
فأبو عمرو عرف بالإدغام لكنه لم يدغم لام هَلْ وبَلْ إلا في
التاء (١) على الأرجح .

(١) الإقناع ٢٤٢/١ ، ٢٤٣ .

خامسا : إدغام حروف الهجاء في فواتح بعض سور القرآن الكريم :

انقرت كتب القراءات بذكر الإدغام في حروف الهجاء الواردة في فواتح بعض سور القرآن الكريم وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ طَسَّسْ ﴾^(١) ، ولم تذكر الكتب النحوية والصرفية هذه الحروف في باب الإدغام ، لأن النحاة ذكروا القواعد في أساليب كلام العرب ، فلم يرد في كلام العرب أمثال هذه الحروف ، كما وردت في القرآن الكريم.^(٢)

ومما ورد فيه إدغام هذه الحروف :

قوله تعالى ﴿ كَهَيْسَلِ زَكْرٍ ﴾^(٣) .

بإدغام الدال من (صاد) في الذال من (ذكر) ، وهي قراءة أبي عمرو وحمة والكسائي وابن عامر^(٤) . وأظهرها الباقون وهم الحرميان (نافع وابن كثير) ، وعاصم^(٥) من السبعة .

ويلحظ أن ما قبل الدال حرف مد فسوغ إدغامها في الذال إضافة إلى قرب المخرجين ، ويلحظ أن من قرأ بالإدغام يشبع مدة الصاد لاجتماع الساكنين^(٦) .

- (١) آية ١ من سورة الشعراء .
- (٢) رأيت أن أشير إلى الإدغام في هذه الحروف - أسوة بكتب القراءات وذلك لورود قراءات قرآنية فيها على سبيل الإيجاز ، ولأن بحشي عن الإدغام في ضوء القراءات .
- (٣) آية ٢ من سورة مريم .
- (٤) انظر السبعة ص ٤٠٦ ، الداني ص ١٤٨ ، الإقناع ١ / ٢٤٤ ، النشر ١٧ / ٢ ، البحر ١٧٢ / ٦ .
- (٥) انظر المصادر السابقة .
- (٦) انظر الكشف ١ / ٦٦ (بتصرف) .

وقوله عز وجل : * طَسَّمْ * (١)

بإدغام النون من (سين) في الميم من (م) .

وهي قراءة أبي عمرو ، والكسائي ، وابن عامر ، وابن كثير ونافع ،
(٢) وعاصم وذلك لأن النون ساكنة فتدغم في الميم للتقارب في المخرج ،
ولاشتراكهما في الغنة ، ولأن ما قبل النون حرف مد .

وهذه القراءة سبعة .

وأظهر حمزة من السبعة النون هنا ، لأنه على نية الوقف (٣) .

ومن ذلك قوله سبحانه : * يَسَّ وَالْقُرْآنِ * (٤)

بإدغام النون من قوله (سين) في الواو ، من (القرآن) .
وهي قراءة ابن عامر والكسائي وعاصم في رواية عنه (٥) مع بقاء
غنة النون .

والذي سوغ هذا الإدغام أن النون تدغم في الواو لشبهها بها ،
وأن ما قبل النون حرف مد . والإدغام على نية الوصل (٦) .

(١) من أول سورة الشعراء والقصص .

(٢)(٣) انظر السبعة ص ٤٧ ، التيسير للداني ص ١٦٥ ، الكشف
١٥٠/٢ ، الإقناع ٢٤٥/١ ، النشر ١٩/٢ ، الإتحاف ١٤١/١ ،

وانظر الكشف ١٠٤/٣ ، البحر ٥/٧ .

(٤) آية ١ ومن آية ٢ من سورة يس .

(٥) انظر في ذلك الإقناع ٢٤٥/١ ، النشر ١٩/٢ ، الإتحاف ١٤١/١ ،

وإعراب النحاس ٣ / ٣٨١ .

(٦) انظر الكشف ٢ / ٢١٤ .

وقرأ الباقر بالإظهار ، وهو قراءة أبي عمرو ، وحزمة ، وأبي جعفر
وقالون ، وقنبل .^(١)

والإظهار :

" على نية الوقف على النون ، وإن هي حروف مقطعة
غير معربة ، فحقها أن يوقف على كل حرف منها .
والوقف على الحرف يوجب إظهاره ، ويمنع من إدغامه .
وهو الاختيار ، لأن الأكثر عليه ، ولا نه الأصل ."^(٢)

هذا مجمل القول في إدغام بعض حروف الهجاء في فواتح
بعض سور القرآن الكريم أما بقية الحروف ففيها إما إخفاء أو إظهار
واقترنت على ذكر الإدغام ، وهو الذي يتعلق ببعضها .

وإنما جاز الإدغام :

" لأنها كانت متصلة بعضها ببعض ، لا يوقف
على شيء منها دون شيء ، ولا يفصل في الخط شيء
عن شيء ."

وجاز الإظهار ، لأن هذه الحروف المقطعة مبنية
على الانفصال ، والوقف عليها ، ولذلك لم تعرب
فجرت في الإظهار على حكم الوقف عليها وانفصالها
مما بعدها ."^(٣)

-
- (١) انظر الحجة لابن خالويه ص ٢٩٧ ، النشر ١٩/٢ ، الاتحاف ١/١٤١
وانظر اعراب النحاس ٣/٣٨١ .
(٢) الكشف ٢/٢١٤ .
(٣) انظر الكشف ٢/١٥٠ (يتصرف) .

سادسا : النون والتنوين :

عرفنا فيما سبق ^(١) نبذة عن الحرف النون ، أما التنوين فهو
نون ساكنة ^(٢) وقيل :

" هو حرف ذو مخرج ثبت لفظا لا خطا ، وله
قوة ليست للنون ، لأن التنوين لا يفارق الاسم
عند عدم المانع بخلاف النون ، ولأن التنوين
مختص بالاسم وهو قوى ، ومتى أطلق التنوين
فإنما يراد به تنوين الصرف " ^(٣)

والحديث هنا عن النون الساكنة والتنوين .

للنون الساكنة والتنوين أحوال أربع ، وهي : الإظهار ، والإدغام ،
والإخفاء ، والإقلاب عند النحاة وعلماء القراءات ^(٤) .

ويقتصر الحديث هنا عن الإدغام فقط .

تدغم النون الساكنة ، والتنوين في ستة أحرف وهي الراء واللام ،
لأنهما تقاربتا النون في المخرج وتدغم في الواو ، والياء ، والميم ، والنون
أيضا .

- (١) انظر ص (٨٩٠) من البحث .
- (٢) انظر الإقناع ٢٤٦ / ١ ، وسموها تنويناً ليفرقوا بينها وبين النون
الزائدة المتحركة التي تكون في التثنية والجمع .
- (٣) الكليات لأبي البقاء ص ١٢٠ .
- (٤) انظر الكتاب ٤٥٢ / ٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، الممتع ٢ / ٦٩٥ ، وجعل
لها موقعا خامسا ، وهو تظهر فيه وتخفى عند التقائها مع الخاء
والغين انظر ٢ / ٦٩٩ ، شرح الشافية للرضي ٣ / ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
ومابعدهما ، همع الهوامع ٦ / ٣٠٢ ، وانظر الداني ص ٤٥ ،
التبصرة ص ١١٦ ومابعدهما ، الإقناع ٢٤٦ / ١ .
- (٥) انظر المصا در السابقة ، ولم أمثل للنون لأن الإدغام فيه من قبيل
الإدغام في المثليين ، والحديث عن إدغام المتقاربين .

(١) وإدغامها في الواو والياء ، لأنها تتفق معها في صفة الجهر ،
ولأنهما ذواتا خاصية وهي اللين (٢) .
أما إدغامها في الميم فللتقارب في الصفة ، لأن النون والميم حرفا
غنة . (٣)

والإدغام في الراء واللام بغير غنة - على الأرجح - لقول الرضي :
" فالأولى ترك الغنة ، لأن النون تقاربهما
في المخرج والصفة .. فاعتذر زهاب الغنة
مع كونها فضيلة للنون ، للقرب في المخرج
والصفة " . (٤)

وبعض العرب يدغمها فيهما مع الغنة ضَمًّا بخاصية النون . إذاً يكون
الإدغام معها ناقصاً . (٥)

أما إذا كان المدغم فيه واواً أو ياءً فالأولى الغنة ، لأن مقاربة
النون يائياً هما بالصفة لا بالمخرج ، ولذا لا تغتفر زهاب خاصية النون -
أى الغنة - ولذا كان النون معهما حالة بين الإخفاء والإدغام ، وهى
الحالة التى فوق الإخفاء ودون الإدغام التام فيبقى شيء من الغنة ،
(٦)

-
- (١) انظر شرح الشافية للرضي ٢٧٢/٣ (بتصرف) ، والمتع لابن
عصفور ٦٩٥/٢ وما بعدها .
(٢) المصدر السابق ٢٧٠/٣ .
(٣) انظر الكتاب ٤٥٢/٤ ، شرح الشافية ٢٧٣/٣ (بتصرف) .
(٤) (٥) شرح الشافية ٢٧٣/٣ (بتصرف) .
(٦) انظر الكتاب ٤٥٣/٤ ، شرح الشافية ٢٧٣/٣ ، ٢٧٤ ، المتع
٦٩٦/٢ ، ٦٩٧ .

وبعضهم ترك الغنة^(١) وأدغمها معها إدغاما تاما، وإذا كان المدغم فيه ميما أدغم إدغاما تاما، لأن فضيلة الغنة حاصلة في المدغم فيه، وإن كانت أقل من غنة النون.^(٢)

ومذهب سيمويه وسائر النحاة أن إدغام النون في اللام والراء والواو والياء مع الغنة إدغام تام، والغنة ليست من النون؛ لأن النون مقلوبة إلى الحرف الذي بعدها، بل إنما أشرب صوت الفم غنة^(٣)، ويمكن أن يقال: إن هذا ما يعبر عنه العلماء المحدثون من اللغويين بالصوت الانفسي^(٤)، لأن النون الساكنة أو التنوين، إذا وليها ياء أو واو شددت الياء أو الواو ثم يسمح عند النطق بهما أن يتخذ الهواء مجرا من طريقتين معا هما الفراغ الانفسي والفم.^(٥)

هذا مجمل ما ذكره النحاة من إدغام النون الساكنة والتنوين في تلك الأحرف وسنرى آراء القراء في الأمثلة مع مقارنتها بآراء النحاة، وعلماء اللغة المحدثين.

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٤٥٣، شرح الشافية ٣/٢٧٣، ٢٧٤، الممتع ٢/٦٩٦، ٦٩٧.
- (٢) انظر المصادر السابقة ٤/٤٥٢، شرح الشافية ٣/٢٧٣، الممتع ٢/٦٩٧.
- (٣) الكتاب ٤/٤٥٤، الممتع ٢/٦٩٨، شرح الشافية ٣/٢٧٤.
- (٤) انظر الأصوات اللغوية ص ٧١ والانفسي (كلمة منحوتة من كلمتين: الأنف والفم).
- (٥) المصدر السابق ص ٧١.

وقبل عرض الأمثلة أوضح معنى الغنة بشيء من التفصيل .

الغنة :

(١)

صوت يخرج من الخيشوم .

وقيل : صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم تكون من نفس الالف (٢)

وقيل : الغنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم (٣) ، والغنة أشد منها . (٣)

وفي الإقناع : (والغنة صوت يخرج من الخياشيم تابعا لصوت النون والميم الساكنتين ، وهي في النون أقوى وأبين) (٤)

ويرى الدكتور إبراهيم أنيس أن النون تطورت تطوراً كبيراً فسي لهجات الكلام منذ القرون الإسلامية الأولى ، فمالت إلى أن تدغم مع الكثرة الغالبة من الالف صوت الساكنة ما جعل القراء يبالغون في الجهر بغنة النون مع أصوات الفم خشية أن تغنى النون فيها .

فالغنة حالت بين النون وفنائها في غيرها من الالف صوت وهي وسيلة لجأ القراء إليها احترازاً من أن يقرأ القرآن كما يتكلم الناس في أحاديثهم الدارجة .

(١) انظر اللسان (غنن ٣١٥/١٣) المعجم الوسيط (٢/٦٦٤

غنن) . وانظر الإقناع لابن الباز ٢٥٢/١ .

(٢) انظر اللسان ٣١٥/١٣ (غنن) .

(٣) ينظر المصدر السابق .

والغنة : ضرب من الغنة كأن الكلام يرجع إلى الخياشيم ، ورجل أخنّ أي أغنّ مسدود الخياشيم ، والالف خنّ .

انظر اللسان (خنن ١٤٣/١٣) .

(٤) الإقناع ٢٥٢/١ ، وانظر الكشف ١٦٤/١ ، التبصرة ص ١١٧ .

فالفئة حالت بين النون وفنائها في غيرها من الأصوات وهي وسيلة لجأ القراء إليها احترازاً من أن يُقرأ القرآن كما يتكلم الناس في أحاديثهم الدارجة .

ويرى أن الفئة ليست إلا إطالة لصوت النون مع تردد موسيقى محبب فيها . فالزمن الذي يستغرقه النطق بالفئة هي في معظم الأحيان ضعف ما تحتاج إليه النون المظهرة .

فالفرق بين النون المظهرة ونون الفئة فرق في الكمية من ناحية، وتطور النون وميلها إلى مخرج الصوت المجاور من ناحية أخرى .^(١)

الأمثلة على إدغام النون الساكنة والتنوين في الحروف الآتية :
أ ، ب - الراء واللام :

وذلك في قوله تعالى :

* ... مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَالِحُونَ *^(٢)

وردت في قوله : (مِنْ رَبِّهِمْ) ثلاث قراءات :

الأولى : إدغام النون في الراء لقرب المخرج من غير غنة ، وهي قراءة حمزة والكسائي ، ويزيد وورش في رواية وعن ابن كثير^(٣) في رواية وقيل : الإدغام بغير غنة - هنا - مجمع عليه^(٣) وهذا الإدغام يطلق عليه تام أو كامل^(٤) ؛ لأن النون قلبت راءً ولم يبق منها شيء .

(١) انظر الأصوات اللغوية ص ٧١ (بتصرف) .

(٢) من آية ٥ من سورة البقرة .

(٣) انظر في ذلك السبعة ص ١٢٦ التيسير للداني ص ٤٥ ، التبصرة ص ١١٧ ، الكشف ١٦٧/١ ، النشر ٢٣/٢ ، الإتحاف ١/١٤٤ ، وانظر الكشف ١٤٥/١ وحاشية الشريف علي بن محمد عليه في نفس الصفحة .

(٤) انظر النشر ٢٧/٢ ، شرح الشافية للرضي ٢٧٣/٣ .

الثانية : إدغام النون في الراء بغنة ، وهي قراءة الباقيين وهم نافع وابن كثير . وأبو عمرو وابن عامر وعاصم من السبعة في رواية وأبو جعفر من العشرة ويعقوب من العشرة أيضاً . (١)

وهذا الإدغام يطلق عليه ناقصاً أو غير كامل (٢) ؛ لأن النون احتفظت بغنتها ولم تفن فناً كاملاً في الراء .

وكلتا القراءتين سبعة - أعني قراءة الإدغام بغير غنة وبالغنة . (٣)

الثالثة : إظهار النون وهي قراءة أبي عون ، وقالون وأبي حاتم ، ويعقوب في رواية .

وهذه القراءة شاذة .

وهذه القراءة لم ترد في معظم كتب القراءات .

ونحو قوله تعالى : ﴿ غَوَّزَ رَحِيمٌ ﴾ . (٤)

بإدغام النون الساكنة - المتولدة من التنوين - في الراء .

والخلاف فيها كالخلاف في الآية السابقة (من ربهم) أي من

حيث الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة .

(١) انظر المصا در السابقة ، والإقتناع ٢٥٠/١ وما بعدها .

(٢) انظر النشر ٢٧/٢ ، شرح الشافية للرضي ٢٧٣/٣ .

(٣) انظر السبعة ص ١٢٦ (كما يفهم منه) والكشاف ١٤٥/١ ، روح

المعاني للألوسي ١٢٥/١ .

(٤) من آية ١٧٣ من سورة البقرة وردت هاتان الكلمتين في آيات

كثيرة في القرآن الكريم .

قال ابن الجوزي : إن الغنة مع اللام والراء وردت عن كل من القراء السابق ذكرهم وصحت من طريق كتابنا نصا وأداه عن أهل الحجاز والشام والبصرة وقرأت بها من رواية قالون وابن كثير وهشام وعيسى بن وردان وروح وغيرهم. (١)

وكذلك نحو قوله تعالى : * فَإِنْ لَمْ تَغْفُلُوا * (٢)
وقوله عز وجل : * هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ * (٣)

بإدغام النون والتنوين في اللام بغير غنة - وهو الأرجح - وبالغنة وهو مروي عن طائفة كبيرة من القراء (٤) - كما سبق في إدغامها في الراء .
أما قراءة إظهار النون فلم ترد في معظم كتب القراءات وعلق عليها ابن مجاهد بقوله :

* فكان قالون والمسيبي يحكيان عن نافع
نونا ساكنة في (مسلمة) . أي في قوله
تعالى * مُسَلَّمَةٌ لَا شَيْءَ فِيهَا * (٥) تظهر
عند اللام ، وهذا شديد إذا رمت ، ولا أحسبه
أراد البيان كله . (٦)

-
- (١) انظر النشر ٢٤ / ٢ (بتصرف) .
(٢) من آية ٢٤ من سورة البقرة .
(٣) من آية ٢ من سورة البقرة .
(٤) انظر النشر ٢٤ / ٢ ، الإتحاف ١٤٤ / ١ ، ١٤٥ .
(٥) من آية ١١ من سورة البقرة .
(٦) السبعة ص ١٢٦ .

فهو يرى أن إظهار النون هنا لا يصح ، لكن ربما أراد إظهار الغنة فقط وليس النون .

وما سبق يتضح أن القراء والنحاة يتفقون في إدغام النون الساكنة والتنوين في الراء واللام بغنة ، وبغير غنة .

(١)
ومثل لهما سيبويه بقوله : (من رَّاشد ، ومن رَّأيت) (من لَّك) وكلا الإدغامين جائز أى إدغام بغنة وبلا غنة ، ويقول في ذلك سيبويه :

" فإن شئت كان إدغامًا بلا غنة فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإن شئت أدغمت بغنة لأن لها صوتًا من الخياشيم فترك على حاله ؛ لأن الصوت الذى بعده ليس له في الخياشيم نصيب فيغلب عليه الاتفاق . " (٢)

إذًا فالإدغام بغير غنة على أصل الإدغام ؛ لأن إدغام النون في الراء أو اللام يعني أنها صارت من جنس ما أدغمت فيه . فإذا كان مابعدا غير أغن ذهبت الغنة . (٣)

أما الإدغام بغنة فلأن النون لها خاصية وهي الغنة فكره إبطالها ، وحفظ عليها مع الإدغام فأبقي بعض من النون وهو الغنة . (٤)

وإبقاء الغنة أجود عند ابن عصفور لما في ذلك من البيان للأصل والمحافظة على الغنة (٥) ، وعند الرضي ترك الغنة أولى وأرجح . (٦)

-
- (١) انظر الكتاب ٤/٤٥٢ .
(٢) المصدر السابق ٤/٤٥٢ .
(٣) انظر المصدر السابق ، والمتع ٢/٦٩٧ .
(٤) المصادر السابقة .
(٥) المتع ٢/٦٩٧ ، وانظر ارتشاف الضرب ١/٣٣٨ .
(٦) شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٣ .

والغنة كالإطباق في الطاء في قوله : (أَحَطَّتْ) ، ورأينا
أن بعضهم أدغم الطاء في التاء إدغاما تاما ، وبعضهم أبقى صفة الإطباق
مع الطاء ^(١) . وكلاهما جائز ، ومعروف عند القراء والنحاة .

مما سبق يتضح أن إدغام النون الساكنة في الراء واللام إدغام
تام إذا كان بغير غنة ، وناقض إذا كان بغنة ^(٢) بينما يرى بعض النحاة
أن الإدغام بغنة إدغام تام أيضا وحجتهم في ذلك أن هذه الغنة
ليست غنة النون ، وإنما هو صوت الغم أشرب غنة ^(٣) .

ويفهم ذلك من كلام سيبويه :

" إذا أدغمت بغنة فليس مُخْرِجُهَا مِنْ
الْخِيشِيمِ ، وَلَكِنْ صَوْتُ الْغَمِّ أَشْرَبُ غَنَةً . وَلَوْ كَانَ
مُخْرِجُهَا مِنَ الْخِيشِيمِ لَمَا جَازَ أَنْ تُدْغِمَهَا فِي
الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالرَّاءِ وَاللَّامِ ، حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَهُنَّ
فِي كُلِّ شَيْءٍ " ^(٤) .

لكن كيف نوفق بين هذا الكلام وبين قوله السابق ؟

" وإن شئت أدغمت بغنة لأن لها صوتا من
الْخِيشِيمِ فَتَرَكَ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ الصَّوْتَ
الَّذِي بَعْدَهُ لَيْسَ لَهُ فِي الْخِيشِيمِ
نَصِيبٌ فَيَغْلِبُ عَلَيْهِ الْإِتِّفَاقُ " ^(٥) .

-
- (١) انظر ص (٩٥١) من البحث وانظر الاقتناع ١/٢٥١ .
(٢) انظر النشر ٢/٢٧ ، ٢٨ ، شرح الشافية للرضي ٣/٢٧٣ .
(٣) انظر شرح الرضي ٣/٢٧٤ .
(٤) الكتاب ٤/٤٥٤ .
(٥) المصدر السابق ٤/٤٥٢ .

إلا إذا كان أحد القولين من الحواشي على كتاب سيبويه ، وأدخل
في المتن سهواً والله أعلم.

تنبيهان :

أ - وما تجدر الإشارة إليه أن النون الساكنة قد تحذف في الرسم
فلا رجع أن يكون الإدغام بغير غنة ، ومن ذلك :

نحو قوله تعالى : * فَإِلَّامٌ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ * ^(١) ، وقوله :
* أَلَسْ نَجْعَلُ لَكُمْ * ^(٢) .

فهنا يجب عليه أن يدغم بلا غنة ، لأنه إذا أظهرها أدى ذلك
إلى مخالفته للغنة بنون ليست في الكتاب ^(٣) .

أما فيما إذا كان منفصلاً كقوله عز وجل :

* فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا * ^(٤) ، * أَنْ لَا يَقُولُوا * ^(٥)

وما كان مثله ما ثبتت النون فيه جاز الإدغام بغنة وبلا غنة ^(٦)
وإن كان الإدغام بلا غنة أقوى - لما سبق بيانه - .

-
- (١) من آية ١٤ من سورة هود .
(٢) من آية ٤٨ من سورة الكهف .
(٣) انظر النشر ٢٨/٢ .
(٤) من آية ٢٤ من سورة البقرة .
(٥) من آية ١٦٩ من سورة الأعراف .
(٦) انظر النشر ٢٨/٢ ، ٢٩ ، (بتصرف) .

ب - إن النون الساكنة إذا كانت مخففة من الثقيلة حكمها حكم النون الساكنة في الأصل من حيث الإدغام - على ما يبدو - من الرسم العثماني في القرآن الكريم .

وذلك نحو قوله تعالى :

* أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِمْ أَحَدٌ * (١) ، وقوله سبحانه :

* وَأَنْ لَّيَعْلَمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَا سَعَى * (٢)

بتشديد اللام . وهذا يدل على إدغام النون في اللام . والله أعلم .

فالنون الساكنة سواء أكان سكونها لازماً أم عارضاً وجب إدغامها في تلك الحروف - على ما رواه القراء والنحاة .

ج - الميم :

تدغم النون الساكنة والتنوين في الميم على ما سبق بيانه .

وذلك نحو قوله تعالى * وَيُؤْتِيهِمْ مِمَّنْ شَكَكَ * (٣)

وقوله عز وجل * مَثَلًا مَّا . . * (٤)

تدغم النون الساكنة والتنوين في الميم بغنة انفاقا . (٥)

(١) آية ٥ من سورة البلد .

(٢) آية ٣٩ من سورة النجم و (أن) في الآيتين مخففة من الثقيلة

(أن) حرف ناسخ ، وانظر في ذلك أوضح المسالك إلى ألفية

ابن مالك ٣٧٠ / ١ وما بعدها ، وغيره من كتب النحو ، والجنس

الداني من حروف المعاني للمرادي ص ٢١٧ وما بعدها .

(٣) من آية ٤٨ من سورة هود .

(٤) من آية ٢٦ من سورة البقرة .

(٥) انظر ارتشاف الضرب ٣٣٨ / ١ ، الإقناع ٢٤٧ / ١ والنشر ٢٥ / ٢ .

واختلف هل الغنة هي غنة الميم أو غنة النون ؟
ومذهب بعضهم وهو اختيار مكي بن أبي طالب أن الغنة للنون
(١) والتتوين .

أما مذهب المحققين واختيار ابن الباذش فالغنة للميم المبدلة
من النون المدغمة في الميم (٢) وهو مذهب الجمهور (٣) والنحاة .
ويرى ابن الباذش أن السبب في الغنة للميم وليست للنون هو أنهم
حذفوا النون في الرسم في نحو :

* عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * (٤) * مِمَّ خُلِقَ * (٥)

فهذه أصلها (عَنْ مَا) (مِنْ مَا) لأنهم كتبوا المسموع فقط
في بعضها وفي هذا دلالة على أن الغنة للميم لا للنون . (٦)

إِذَا فإدغام النون الساكنة والتتوين في الميم بالغنة واجب إلا
ما رواه ابن الباذش عن رواية عن عاصم وحيزة أنهما أدغما النون الساكنة
عند الميم بغير غنة . (٧)

- (١) انظر ارتشاف الضرب ٣٣٨/١ ، الإقناع ٢٤٧/١ .
- (٢) انظر المصادر السابقة ٣٣٨/١ ، ٢٤٧/١ .
- (٣) الإقناع ٣٤٧/١ وانظر الممتع ٦٩٧/٢ .
- (٤) آية ١ من سورة النبأ .
- (٥) من آية ٥ من سورة الطارق (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ) .
- (٦) الإقناع ٢٤٨/١ .
- (٧) انظر الإقناع ٢٤٧/١ .

وعلق على هذه الرواية ابن الباذش بقوله :
 " الحكاية عن عاصم وحمزة ظاهرها الغلط ،
 إلا أن توجهه على " أن المعنى : بغير غنة
 للنون والتنوين ، وإنما الغنة للميم التي أبدلا
 إليها بحق الإدغام " . (١)

ما سبق يتضح أن إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم بغنة ،
 أما الخلاف بينهم في الغنة هل هي غنة الميم أو النون ؟ فلا أثر لها
 في اللفظ (النطق) وهو خلاف ظاهري فقط - كما نرى - .

د هـ - الواو والياء :

- (٢) نحو قوله تعالى : * فَلْيُؤْذِنُوا مِنْ وَرَثَةِ شَاءَ * .
 (٣) و نحو قوله عز وجل * يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ *
 (٤) ونحو قوله تعالى * وَمَنْ يَقُلْ *
 (٥) وقوله سبحانه * يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ *

بإدغام النون الساكنة والتنوين في الواو ، والياء بغنة وبغير
 غنة . (٦)

- (١) انظر الإقناع ٢٤٧/١ .
 (٢) من آية ٢٩ من سورة الكهف .
 (٣) من آية ١٦ من سورة الحاقة .
 (٤) من آية ٢٩ من سورة الأنبياء .
 (٥) من آية ٤٣ من سورة الروم .
 (٦) انظر الداني ص ٤٥ ، التبصرة ص ١١٧ ، الكشف ١٦٤/١ ، الرعاية
 ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، الإقناع ٢٤٩/١ ، النشر ٢٤/٢ ، ٢٥ ، الإتحاف
 ١٤٥/١ وانظر المتع ٦٩٧/٢ .

أما سبب إدغامهما في الواو والياء فهو :

أ - أن الغنة التي في النون تشبه المد واللين ، اللذين في الواو والياء . (١)

ب - أن مخرج الواو من مخرج الميم فأدغمت النون فيها كما تدغم في الميم لمواخاة الميم الواو في المخرج ولذلك بقيت الغنة ظاهرة كما تبقى في الميم ولأنه لما كانت الواو تدغم في الياء نحو " طَيًّا " و " لَيًّا " جاز إدغام النون الساكنة في الياء . كما جاز في الواو . (٢)

لذا حسن إدغام النون الساكنة في الواو والياء بغنة وعلى هذا جماعة القراء . لكن الغنة ظاهرة مع اللفظ بالمشدد ، لا في نفس الحرف الأول كأنها بين الحرفين المدغمين . (٣)

فهو إدغام ناقص التشديد لبقاء الغنة ظاهرة فيه وهو قراءة السبعة ما عدا حمزة وهو الألفصح .

وقرأ خلف عن حمزة بإدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء بغير غنة . (٤)

على أصل الإدغام (٥) فهو إدغام تام .

(١) انظر الكشف ١٦٤ / ١ المتع لابن عصفور ٦٩٦ / ٢ .

(٢) انظر الكشف ١٦٤ / ١ (بتصرف) .

(٣) المصدر السابق .

(٤) إلتحاف ١٤٥ / ١ .

(٥) انظر الداني ص ٤٥ ، التبصرة ص ١١٧ الإقناع ٢٤٩ / ١ .

(٦) انظر الكشف ١٦٤ / ١ .

إِذَا فإدغام النون الساكنة في الواو ، والياء بغنة وبغير غنة عند القراء ، والنحاة على السواء إلا أن النحاة اختلفوا أهى غنة النون أم صوت الفم أشرب غنة ؟ - على ما سبق في הראء واللام فلا داعي لإعادته - .^(١)

ويرى إبراهيم أنيس في نحو (مَنْ يَقْل) (يَوْمِذٍ وَاهِيَةٍ) (بَأَنْ) الصوت الذى نسمعه ليس نوناً بل هو ياء أنفسية ، أو واو أنفسية سمح عند النطق بها بأن يهر الهواء من كل من الأنف والفم) .^(٢)

تعقيب :

أولاً : ذكر مكي بن أبى طالب في الكشف عند بيانه لعللة إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء أن الإدغام حسن ثم قال :
(جاز إدغام النون الساكنة في الياء ، كما جاز في الواو) .^(٣)

وهذا يدل على أن إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو ، والياء جائز أضف إلى ذلك أن الياء ، والواو إذا وردتا بعد نون ساكنة أو التنوين في القرآن الكريم لم توضع عليهما الشدة بخلاف הראء ، واللام والميم .

فمثلاً في قوله تعالى : * وَيَلَّ يَوْمِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ *^(٤)

فالياء ليست عليها شدة بينما اللام عليها شدة .
وكذا في قوله تعالى : * كَتَبَ مَرْقُومٌ *^(٥) فالميم عليها شدة .

-
- (١) انظر ص (٩٥١) من البحث .
(٢) انظر الأصوات اللغوية ص ٧٢ .
(٣) ١٦٣ / ١ ، ١٦٤ .
(٤) آية ١٠ من سورة المطففين .
(٥) آية ٢٠ من سورة المطففين .

وقوله : (عَنْ رَبِّهِمْ) (١) وقوله * .. فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا * (٢)

فالراء عليها شدة .

وفي قوله : * خَسَمَهُمْ مِنْكَ * (٣) ..

الواو ليست عليها شدة .

ما سبق يتضح أن إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء جائز كما رأى مكي بن أبي طالب ، ولدلالة الرسم العثماني على ذلك وهذا مخالف لما أجمع عليه القراء ، والنحاة ، ويفهم من كتب القراءات والنحو أن الإدغام فيهما واجب ، والخلاف في الغنة وعدم الغنة فقط ، إلا إذا أراد بقوله : (جائز ، أو يجوز) أي سوغ إدغام النون الساكنة أو التنوين فيهما وهو الأرجح ، ويكون بهذا إدغام النون الساكنة والتنوين واجب بغنة أو بغير غنة عند الجميع ، والله أعلم .

ثانيًا : من العرض السابق وجدنا : أن إدغام النون الساكنة والتنوين في الراء واللام والواو والياء بغنة وبغير غنة ، والإدغام بغير غنة أرجح عند الإدغام في الراء واللام . والإدغام بغنة أرجح عند الإدغام في الواو والياء ، وكلاهما جائز في القرآن الكريم وفي العربية . أما إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم فبغنة اتفاقًا عند جميع القراء والنحاة .

(١) من آية ١٥ من سورة المطففين .

(٢) من آية ٣٦ من سورة النحل .

(٣) من آية ٢٦ من سورة المطففين .

ثالثا : مما سبق يتضح أن إدغام النون الساكنة والتنوين في تلك الألف حرف يشمل قراءة القرآن الكريم ، وقراءة كلام العرب من شعر أو نثر ، لكننا نجد في العصر الحديث معظم قراء كلام العرب لا يدغمون النون الساكنة والتنوين إلا ما وردت فيه النون محذوفة نحو : (عَمَّ ، أَلَّا) ، ويظهرون ما عدا ذلك ، أى يظهرون كل نون ساكنة أو تنوين وإن ورد بعدها راء أو لام ، أو ياء أو واو وذلك نحو : (مَنْ رَبِّكَ ؟ ، مَنْ مَعَكَ ؟ ، إِنْ كَمْ تَفْعَل ، مَنْ يَقُول ؟ ، رَأَيْتَ طَالِبًا وَأَبَاء) بالإظهار في الجميع غالباً إلا في قراءات الأناسيد الملحنة .

خلاصة الباب الثاني :

أولاً : الإدغام في المثليين شمل الإدغام في كلمة واحدة ، وفي كلمتين ، وفي كل منهما الإدغام الواجب والإدغام الجائز .

وبينت ما ورد فيهما من قراءات قرآنية أولهجات ، ورجحت أن الإدغام لهجة تميم ومن جاورهم ، والإظهار لهجة أهل الحجاز ووردت فيه قراءات بإبدال أحد المثليين ياء أو حذفه والإبدال والحذف خاصان بكون المثليين في كلمة واحدة سواء أكانا في آخر الكلمة كما في (جَانْ) بتخفيف النون ، و (عَزَنِي) بتخفيف الزاي . أو في أولها وذلك بحذف تاء المضارعة إذا التقت بتاء أخرى هي فاء الفعل . وحاولت عزوكل لهجة إلى قبائل معينة .

ثانياً : الإدغام في المتقاربين وشمل الإدغام في كلمة واحدة ، وفي كلمتين أيضاً ، وأشارت إلى أن الإدغام فيهما يعتمد على مدى تقارب الحرفين في المخرج أو الصفة ، أو هما معا . وذكرت القراءات القرآنية الواردة على إدغام المتقاربين في كلمة ، وذكرت أن جلّها في إدغام التاء في الصيغ (أَفْتَعَلَ ، وَتَفَاعَلَ ، وَتَعَمَّلَ) ونحو

ذلك . أو إدغام ثاء الضمير فيما قبلها أو إدغام ما قبلها فيها .
وهكذا .

وحاولت عزو كل لهجة - بقدر الإمكان - إلى قبائلها .

أما إدغام المتقاربين في كلمتين فشمّل إدغامهما متحركين مرتباً على
حروف الهجاء ، وذكرت أن هذا الإدغام اختص به أبو عمرو بن العلاء ، ويسمى
كبيراً . ثم ذكرت إدغام ما كان الأول من المتقاربين ساكناً ، وقصرت
فيه على ذكر القراء السبعة غالباً . وذلك لأن ذكر القراء المتواترة
أغنى عن ذكر القراء الشواذ .

وفي كل ذكرت الإدغام الواجب والجائز ، وشروط ذلك مع ذكر
آراء النحاة والقراء في كل مع التوضيح والترجيح .

الخاتمة وأهم نتائج البحث

يشمل البحث مقدمة وتمهيداً ، وبابين وخاتمة .

١- أهم نتائج البحث :

أولاً : باب الإعلال والإبدال :

١ - أرجح قياسية قلب الالف همزة في نحو (دآبة ، والجآن) أى إذا التقى ساكنان الالف (ألف المد) ، والثاني أول الحرفين المدغمين لكثرة الأمثلة الواردة في ذلك .

٢ - تعديل بعض القواعد منها :

أ - (إذا وقعت الواو أو الياء فاء الافتعال فإنهما يقلبان تاء قياساً مطرداً . أما إذا كانتا بدلتين من همزة فإنهما يقلبان تاء في لهجة) .
وكتا اللهجتين فصيحة على خلاف من رأى أن قلب الياء البدلة من الهمزة تاء شاذ أو ردى .

ب - تجمع (فاعلة) واوية الفاء على (أفاعل) ، وبناء عليه فلا قلب وفي هذا أضم صوتي إلى صوت أستاذي الدكتور عبد الله درويش .

ج - (يجب إبدال تاء " افتعل " دالاً إذا كانت فاء ، دالاً أو ذالاً أو زايًا ولا يتكلم بها على الأصل غالباً) على خلاف ما يراه معظم النحاة أنه لا يتكلم بها على الأصل ألبتة . وبينت سبب ذلك في موضعه .

٣ - إذا اجتمعت واوان في صدر كلمة فيجب قلب الأولى همزة ، أو تاء حسبما تقتضيه القواعد فإن كانت في صيغة " افتعل " قلبت تاء فإنها تقلب تاء - أى إذا اجتمعت واوان في أول الكلمة - أما ما عدا ذلك فتقلب همزة غالباً .

- ٤ - معظم النحاة وخاصة البصريون يقررون قواعد أحياناً ، ويعممونها على جميع الكلمات ، ويعتبرونها القياس وإن كانت مخالفة لما هو شائع في الاستعمال ومن ذلك قولهم إن الواو تُقَسِّمُ بالتشديد فلا تُعَل . وورد (مَرَضَى) مخالف لما قرروه ، فقالوا الإعلال هنا شاذ ، والتصحيح هو الأصل والقياس ، وقد قررنا أن الاستعمال القرآني للكلمة بالإعلال ، ولم نسمع أحداً يستعمل (مَرَضُو) إلا ما ورد في قراءة شاذة .
- ٥ - بعض العرب يظل يستعمل الطور الأول من الكلمة على نحو (مَبْيُوع ، وَمَذْيُون) ، وهذا يساعدنا على معرفة أصل كثير من الكلمات ، وقد عارضت بهذا بعض الباحثين الذين يرونه من القياس الخاطي .
- ٦ - الإبدال يقع بين الحرفين لأحد الأسباب الآتية :
- أ - وجود علاقة صوتية بين المبدل والمبدل منه .
- ب - وجود علاقة صرفية بينهما .
- ٧ - تحتل الياء دوراً بارزاً في الإبدال إذ رأينا أن الياء أبدلت من حروف كثيرة كراهة التضعيف فقد أبدلت من (الباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والذال ، والذال ، والراء ، والسين ، والصاد والضاد ، والطاء ، والظاء ، والعين ، والغين ، والكاف ، واللام ، والميم والنون ، والهاء) .
- وأكثر ما أبدلت إذا كان الحرف الصحيح ثالث الـ أمثال ، ورجحت أن ذلك يستنبط منه القاعدة النحوية التالية :
- (الحرف الصحيح إذا كان ثالث الـ أمثال ، وكان خامساً في كلمة فإنه يبدل ياء في الغالب) .

ثانيا : الإدغام :

- ٨ - أرجح عدم ذكر الشرط الذي وضعه علماء القراءات في المدغم فيه : كونه أكثر من حرف إن كان من كلمة، وذكرت سبب ذلك وهو ورود ما يخالفه . وهو مذكور في موضعه .
- ٩ - لعبت (التاء) دورًا بارزًا في الإدغام ووجدنا أن الكلمة البدوية بالتاء إذا كانت على وزن (تَفَعَّل) ، أو (تفاعل) ، وكانت فاو، أحد الحروف الإثنى عشر التالية : التاء ، والشاء ، والجيم ، والذال ، والذال ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء فإن التاء تدغم في هذه الأحرف جوازًا ، وكذلك إذا كانت على وزن (افْتَعَلَ) وكانت عينه تاءً أو طاءً ، أو ذالًا ، أو ذالًا ، أو سينًا ، أو صادًا ورد إدغامها في هذه الأحرف جوازًا أيضًا ، وكذلك تاء الضمير تدغم في هذه الأحرف إذا سبقتها جوازًا .
- ١٠ - إن الحركة الإعرابية قد تحذف في كثير من الأحيان لسبب من الأسباب كالوقف ، أو الإدغام .
- وحذف الحركة للإدغام كراهة توالي المتحركات ، أو كما يقول بعض المحدثين يخضع في جوهره للنظام المقطعي الذي يجرى عليه الكلام العربي .
- من هنا ندرك أنه لم تعد لهذه الحركة خطورتها التي اعتدنا عليها منذ تعلمنا النحو العربي .
- ١١ - ذكر معظم النحاة أن الحروف (الراء ، والشين ، والضاد ، الفاء ، الميم ، الواو ، والياء) لا تدغم في مقاربها ، ولا يدغم مقاربها فيها ، وقد رأيت خلاف ذلك حيث ورد عنهم :

- أ - إدغام الراء في مقاربها اللام وهو حسن .
- ب - إدغام الشين في السين .
- ج - إدغام الضاد في الشين والجيم والذال والزاي والطاء والتاء .
- د - إدغام الفاء في مقاربها الباء في رأى .
- هـ - إدغام الميم في مقاربها الباء والفاء في رأى .
- ١٢ - حروف الصغير لا تدغم فـ في مقاربها ما ليس صغيراً إلا السين فإنها تدغم في الشين ، وهذا على خلاف ما قرره النحاة أن حروف الصغير لا تدغم في مقاربها ما ليس صغيراً .
- ١٣ - إدغام النون الساكنة والتنوين في الراء ، واللام والواو والياء بغنة ، وبغير غنة على خلاف ما عرفناه ، ودرسناه ، وجبلنا عليه - أن النون الساكنة والتنوين تدغان في الراء واللام وبغير غنة فقط - وهذه النتيجة تفسر لنا النطق الحالي لقراءة نحو (من رأيت ؟) فبعضهم يقرأها : (مَرَّأيت) بالإدغام المحض ، وبعضهم يقرأها (مَن رَأيت) بالإدغام الناقص ، وكلاهما فصيح .
- لكن الإدغام بغنة أرجح في الواو والياء ، وبغير غنة أرجح في الراء واللام .
- ١٤ - قد يدغم حرفان ليس بينهما علاقة صوتية ، ومن ذلك إدغام الضاد في التاء مثلاً ، وإدغام الجيم في الضاد والصاد ، وهذا قليل جداً .
- هذه بعض النتائج الواردة في البحث ، وبعد كل جزئية من جزئيات البحث نتائج أخرى .

٢- التوصيات والمقترحات :

- ١ - ضرورة الاحتجاج بالقراءات القرآنية لصحة النقل والرواية فيها ، وهي لا تقل أهمية عن الشعر في تعديد اللغة سواء أكانت متواترة أم شاذة .
- ٢ - أرجح أن يكون للمعتل وزن خاص به ، وألا تُجْعَلَ أوزانه تابعة لأوزان الصحيح ؛ وذلك لأن المعتل عرضة لكثير من التغيرات فإذا جُعِلَ له وزن خاص سلمنا من القول بكثرة التغيرات التي لا تخلو من التكلف في كثير من الأحيان . ولا أدعى بأنني مبتدعة بهذا المقترح ، وإنما أشار إليه سيبويه إذ قال : (... لأنهم قد يخصصون المعتل بالبناء لا يخصصون به غيره من غير المعتل)^(١) .
وانطلاقاً من هذه العبارة وجد هذا المقترح وفي ذلك نقول : (إن اسم المفعول من الثلاثي الأَجوف إزاء المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً) فتقول في " يَقُول : مَقُول " وفي " يَبِيع : مَبِيع " وهكذا .
ونقول في وزن (قَالَ ، وَبَاعَ) : " قال " ، لأن السواو في الأولى ، والياء في الثانية قلبتا ألفاً ، وكذلك في الميزان وبناء عليه نقول : إن التغيير في الكلمة يصحبه تغيير في الميزان أيضاً .
وهذه النظرة والفكرة ستحل لنا كثيراً من معضلات الصرف .
- ٣ - وبناءً على ما سبق اقترح أن يكون للكلمة التي ورد فيها الإدغام وزن خاص فمثلاً نقول وزن (مَكَّ) : (قَلَّ) ، و (امْتَدَّ) : (اقْتَلَّ) ، وفي كليهما أدغمت العين في اللام . وينبغي أن يجعل الوزن حسب اللفظ جنباً إلى جنب مع الوزن التصريفي للكلمة أو الوزن الأصلي لها وذلك استناداً إلى ما ذكره ابن جني فنقول

مثلا وزن (اَزَيْتَتْ) : تَفَعَّلَتْ ، أى تَزَيَّنَتْ على الأصل ووزنه على لفظه (اَزْفَعَلَتْ) ^(١) . وهكذا .

ومثل ذلك يقال في الإبدال فوزن (اضْطَبَّرَ) " اُتْعَمَل " على الأصل ، و " اُفْطَعَل " حسب اللفظ ، ووزن (اَزْدَهَرَ) : اُفْتَعَل على الأصل ، و (اُفْدَعَلَ) على اللفظ .

وعلى هذا يكون للكلمة وزنان يتعلم الطالب المبتدئ الوزن الذى على اللفظ أولاً ثم الوزن الأصلي ؛ وهذا يسهل عليه معرفة المدغم والمبدل ، والمدغم فيه والمبدل منه ، كما يسهل عليه معرفة أصل الكلمة .

٤ - إِنَّ معجم القراءات القرآنية عمل ضخم قام به الدكتور عبدالعمال سالم مكرم ، والدكتور أحمد مختار عمر أحصيا فيه القراءات القرآنية الواردة في أمهات كتب القراءات ، وبعض كتب التفسير إلا أن عليهما بعض المأخذ منها :

- أنهما أغفلا بعض القراءات الواردة في مقدمات أصول الإدغام والإظهار ، وغيرها من الظواهر التي تذكر في بداية كتب القراءات . واقتصرا في إحصائهما على فرش الحروف فقط ما أدى إلى إغفال كثير من القراءات .

- أنهما اقتصرا على كتب معينة ما أدى إلى إغفال كثير من القراءات الأخرى المذكورة في غيرها من الكتب ككتاب الإقناع في القراءات السبع على سبيل المثال . وإلى جانب ذلك وجدت قراءات متناثرة في كتب النحو والصرف لم تذكر في المعجم .

(١) انظر المحتسب ٦٠/١ ، ٦١ (بتصرف) .

- أهملنا ذكر بعض المصادر مع أنهما رجعا إليها ومن ذلك قراءة يحيى بن وثاب (أحد) ذكرنا مصدرها البحر المحيط فقط وهي موجودة في كتاب شوان ابن خالويه، وكتاب الكشاف للزمخشري (انظر ص ٧٩٥) من البحث .

لذا، أرى تكوين لجنة تتصدى لهذا العمل تجمع القراءات الواردة في كتب القراءات، وفي كتب معاني القرآن، وفي كتب إعراب القرآن، وفي كتب التفسير، وفي كتب النحو والصرف، وقد أشرت إلى أن بعض القراءات غير واردة في المعجم على أن يكون هذا المعجم ملحقاً للمعجم السابق ويراعى فيه ما يأتي :

أ - ذكر أسماء القراء وأماها المصادر التي ذكرتهم وذلك على النحو التالي :

النص المصحفي	أوجه القراءة	القارىء	المصدر
أَوْرِثُوهَا	أَوْرِثُوهَا	- حمزة، والكسائي، السبعة (٢٨١)،	
	(بالإدغام)	أبو عمرو	وتذكر المصادر التي ذكرت هو لا القراء .
		- هشام، ابن	النشر ١٧/٢
		ذكوان	ثم تذكر الكتب التي لم تصح بأسماء القراء وهكذا .

وبذا يسهل على الباحث معرفة اسم القارىء ومصدر القراءة، وذلك لأن في المعجم الحالي خلطاً بين أسماء القراء وبين المصادر فالباحث إذا أراد أن يعرف اسم القارىء من المصادر التي لديه يفاجأ أن المرجع المذكور لم ينسب القراءة المراد البحث عن اسم قارئها ؛ لذا وجب عليه أن يستعرض جميع الكتب الواردة - التي ذكرت في المعجم - حتى يعثر على اسم القارىء، وفي ذلك إضاعة للوقت .

وبمراعاة ما ذكرت يؤيد المعجم الغرض الذي وضع من أجله ، وفيه تيسير للجهد والوقت .

ب - ذكر القراءات الواردة في مقدمات أصول الإدغام والإظهار وغيرها التي تذكر قبل فرش الحروف في كتب القراءات .
والله أعلم .

ه - على كل بلد من البلاد التي تعنى بنشر الأعمال المحققة تكوين لجنة حازمة مهمتها مراجعة الكتب المحققة وتدقيقها لئلا يخرج التراث القيم بأخطاء كثيرة مطبعية وغيرها .

أ - فقد فتح الله علي وعشرت على أخطاء وقعت في بعض الكتب المحققة ، ومن ذلك كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ، ومحققه الدكتور محيي الدين رمضان ومن ذلك العبارة التي وردت في الجزء الأول صفحة خمس وأربعين بعد المائة (وحجة من أدغم دال " قَدْ " في السين والشين المؤاخاة التي بينهما في المخرج . . . فالصغير الذي يوازي الهمس والرخاوة اللذين في السين التي فيها قوة التنفسي ، أو يقرب من ذلك ، فجاز الإدغام في السين) .
ويلحظ أن في العبارة سقطاً أو خطأ في النقل .
وكذلك ما ورد في صفحة ثلاث وأربعين بعد المائتين من نفس الجزء :

" فأما من أدغم الراء في اللام فقد ذكرنا أنه قبيح لزوال تكرير الراء ، ولأن الحرف ينتقل في الإدغام إلى أضعف من حاله قبل الإدغام ، وذلك مرفوض قبيح ، والإظهار هو الأصل ، وعليه الجماعة ، فهو أبقى لقوة الحذف " .

فقله : (الحذف) ما المراد به ؟ والظاهر أنه أراد (الحرف) ولم أستطع العثور على مخطوط لكسي أثبت من الصواب .

ب - وكذلك كتاب ارتشاف الضرب من لسان العرب لا بهي حيان الأندلسي حقق الجزء الأول منه الدكتور مصطفى أحمد النحاس ورد فيه صفحة ستة وخمسين بعد المائة منه قوله : (..) وبعد الزاي والدا ل دالا قرد وجلد في قرت وجلدت) . فالخطأ فيه بيّن إذ المراد (..) والدا ل دالاً فزد ، وجلدت في فُزت وجلدت) . وتأكدت من الصواب من مخطوطة الكتاب .

وكذلك قوله في نفس الصفحة : (..) ووزنه فَوْعَل عند البصريين ، وَتَفَعَّل عند البصريين عند الكوفيين) وهو - كما نرى - فيه خطأ واضح إلى غير ذلك .

ج - وفي كتاب سيبويه تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ط ١٩٧٥ م سقط مخرج اللام وانظر الجزء الرابع صفحة ثلاث وثلاثين بعد الأربعمائة .

هذه بعض الأخطاء التي صادفتها؛ لذا أكرر ضرورة تكوين لجنة لمتابعة هذه الأعمال صوتاً للتراث العربي من التحريف والخطأ .

٦ - أقترح تدريس مادة التجويد بأسلوب حديث في جميع الجامعات والاهتمام البالغ بالقراءات ، مع استخدام المعامل الصوتية لخدمة تجويد القرآن الكريم .

٧ - أقترح تكوين لجنة في كل كلية مهمتها إرشاد طالبات الدراسات العليا إلى اختيار موضوعات بحوث الماجستير والدكتوراه .

أما بعد ، فلست أدعي الكمال في هذا البحث ، أو أنني أتيت بشيء لا يقبل المناقشة ، بل أود أن يشير هذا البحث الفكر والنظر ، ومن أهم خصائص الحقيقة العلمية أنها وليدة الجدل والنقد والكمال لله وحده .
والحمد لله على ما هدى إليهِ ، وأعان عليهِ ،،،

الفهارس

فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الفاتحة (١)</u>		
(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)	٥	٤٢٧
(أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)	٦	٤٠٧، ٤٠٣
(وَلَا الضَّالِّينَ)	٧	١٢٩
<u>سورة البقرة (٢)</u>		
(هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)	٢	٩٥٥
(يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ)	٣	٣١٠
(...مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)	٥	٩٥٣
(وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ)	٨	٧٧٤
(وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ)	١٣، ١١	٦٣٣
(وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ)	١٥	٥٣٢
(أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا الضَّلَالَةُ يَأْتِهِمْ)	١٦	١١٥، ١٠٧
(أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَّرَعْدٌ وَرُقٌ)	١٩	٧٨٦
(يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ)	٢٠	٦٦٣
(لَدَٰهَبٍ يَسْمَعُهُمْ)	٢٠	٦٢٩
(يَأْتِيهَا النَّاسُ آفِكًا وَإِنَّ رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ		
مِّن قَبْلِكُمْ	٢١	٧١٥، ٧١٤، ٥٠٥، ٤٩٣
(فَإِن لَّمْ تَعْمَلُوا)	٢٤	٩٥٨، ٩٥٥
(وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)	٢٥	٨٨٩
(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً)	٢٦	٩٥٩، ٢٨١
(أَنِيقُونِي)	٣١	٤٨٢
(هَلْؤَلَاءِ إِن كُنْتُمْ)	٣١	٦٢٧

الآية	رقمها	الصفحة
(يَتَذَكَّرُ أُنْفُسَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ)	٣٣	٣١١
(وَلَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ)	٣٥	٤١٧
(حَيْثُ شِئْتُمَا)	٣٥	٨١٦
(وَقُلْنَا أَهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ)	٣٦	٦١٧
(إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)	٣٧	٦٣١
(فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)	٣٨	٢١٦ هـ، ٢١٦
(وَيَسْتَخِيُونَ نِسَاءَهُمْ)	٤٩	٦٣٣
(أَذْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ)	٥٨	٦١٥
(حَيْثُ شِئْتُمْ)	٥٨	٨١٦
(أَصْرِبْ بَعْصَاكَ الْحَجَرَ)	٦٠	٦٤٤
(مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا)	٦١	٤٣٩
(عَصَاً وَكَانُوا)	٦١	٦٤٥
(وَإِنْ أَخَذْنَا مِثْلَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمْ الطُّورَ)	٦٣	٧١٤
(إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا)	٧٠	٦٨٨
(مُسَلَّمَةً لَا شَيْءَ فِيهَا)	٧١	٩٥٥
(وَإِنْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَآَنَاءَ تُمْ فِيهَا)	٧٢	٦٧٩
(وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّو فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ)	٧٤	٧٠٣، ٥٣٧
(وَمِنْهُمْ أُبْهُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي)	٧٨	٦١٦
(وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ)	٨٣	٨٠٨
(تَطَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِيمِ وَالْعُدْوَانِ)	٨٥	٧١٣، ٦٨٥
(وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَرُدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ)	٨٥	٥٣١
(مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ)	١٠٦	٦٠٦
(يَخْلُفُ بَيْنَهُمْ)	١١٣	٨٨٤
(كَذَلِكَ قَالَ)	١١٣	٨٧٨

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(وَلِإِذْ جَعَلْنَا)	١٢٥	٩١٤
(وَمَنْ كَفَرَ فَأَمَتَّعَهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ) ١٢٦	١٢٦	٧٣٩، ٣٧٨
(مُسْلِمِينَ لَكَ)	١٢٨	٨٩٣
(...إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ)	١٣٢	٨٨٧
(وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ)	(١٣٣، ١٣٦)	٨٩٣
(قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ)	١٣٩	٥٩٢
(...يَشَاءُ إِلَى...))	١٤٢	٦٢٧
(وَإِذْ تَبَرَّأ)	١٦٦	٩١٢
(إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ)	١٧٣	٧٨٣
(غُفُورٌ رَحِيمٌ)	١٧٣	٩٥٤
(شَهْرُ رَمَضَانَ)	١٨٥	٦٣٥
(حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ)	١٩١	٦٣٤
(وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ)	١٩١	٥٤٢
(الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ)	١٩٤	٨٨٧
(فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ)		
(الْحَرَامِ)	١٩٨	٧٥٥
(فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ)	٢٠٠	٥٩٥
(وَلَا تَقْرَبُواهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهَرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ ..)		
(وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ)	٢٢٢	٦٩٣
(يَفْعَلْ ذَلِكَ)	٢٣١	٩٤١
(بَلْ نُنَبِّعُ)	١٧٠	٩٤٠
(الْيَوْمَ جَالُوتَ)	٢٤٩	٨٨٧
(جَاوَزَهُ هُوَ)	٢٤٩	٦٣٠
(وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ)	٢٥١	٨٣٢

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ)	٢٥٥	٧٨٨
(قَدْ تَبَيَّنَ)	٢٥٦	٩٠١
(فَانْظُرْ اِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ)	٢٥٩	٦١٠ ، ٣٢٨
(وَلَا تَتَمَنَّوْا الْخَيْبَتِ مِنْهُ تُنْفِقُوْنَ)	٢٦٢	٥٥٥ ، ٥١٥
(فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ الَّذِى عَلَيْهِ الْحَقُّ)	٢٨٢	٥٧٩
(فَلْيُؤْذِرِ الَّذِى اَوْ تُنِمْ اٰمَنَتَهُ)	٢٨٣	١٥٦
(وَاِلَيْكَ الْمَصِيْرُ . لَا يُكَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا)	٢٨٦ / ٢٨٥	٨٥٠
سورة آل عمران (٣)		
(رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوْبَنَا)	٨	٨٧١
(..كَانَ لَكُمْ..)	١٣	٨٩٢
(وَالْخَزِيْذَ ذٰلِكَ)	١٤	٨١٥
(وَمَالَهُمْ مِنْ تَلٰوِيْنٍ)	٢٢	٦٤٤
(وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)	٢٧	٧٨٤
(تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ)	٢٧	١٧٢
(مُّصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ وَسَيِّدًا وَحَصُوْرًا)	٣٩	٧٨٦
(اِنَّ اللّٰهَ اَصْطَفٰكَ وَطَهَّرَكَ)	٤٢	٤٥٩
(وَاَنْبِئْكُمْ بِمَا تَاْكُلُوْنَ وَمَا تَدْخِرُوْنَ فِيْ بُيُوْتِكُمْ)	٤٩	٧٤٢ ، ٣٨٥
(وَذٰتَ طَآئِفَةٍ)	٦٩	٩٢٠
(وَقَالَتْ طَآئِفَةٌ)	٧٢	٩٢٠
(وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ)	٨٥	٦٢٩ ، ٦٢٥
(اِلَّا رُضًى زَهَبًا)	٩١	٨٦١
(وَجُوهَهُمْ)	١٠٦	٥٩٥
(يُرِيْدُ ظُلْمًا)	١٠٨	٨٤١
(..كَمَثَلِ رِيْحٍ..)	١١٧	٨٨٠

الآية	رقمها	الصفحة
(وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)	١٢٩	٨٠٤
(وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا .. وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ		
الْآخِرَةِ)	١٤٥	٩١٠
(وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ)	١٥٢	٩٠٦
(الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ ..)	١٧٣	٤٩٨
(لَقَدْ سَمِعَ)	١٨١	٩٠٥
(فَمَنْ رُخِّصَ عَنِ النَّارِ)	١٨٥	٨٢٥
(وَأَخْطِئِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَلِيكَ لَيْلٌ وَلَا نَهَارٌ)	١٩٠	٨٥٠
سورة النساء (٤)		
(إِنَّهُ كَانَ حَوًّا كَبِيرًا)	٢	١٨٧
(الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا وَارْزُقُوهُمْ)	٥	٢٢٢
(فَإِنْ عَصَيْتُمْ أَوْصِيَهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ)	٦	٦٠٢، ٣٤٢
(صَعِيدًا طَيِّبًا)	٤٣	٨٤٣
(وَأَسْمِعْ غَيْرَ مَسْمُوعٍ)	٤٦	٨٦٩
(نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ)	٥٦	٩٢١
(أَنْ تَوَّعَدُوا الْأَمْثَلِ إِلَى أَهْلِهَا)	٥٨	٣١٦
(إِنْ ظَلَمُوا)	٦٤	٩١١
(وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ)	٦٤	٦٥٤
(يُذَرِّكُمُ)	٧٨	٦١٧
(وَبِذِي نُسْلَةٍ إِلَى أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا)	٩٢	٦٩٩
(وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ)	١٠٢	٨١٠
(وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ لَئِيمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيئًا فَقَدِ		
أَحْتَمَلَ بُهْتَانًا ..)	١١٢	٦٧٠، ٦١٩
(وَيَتَّبِعْ غَيْرَ)	١١٥	٨٦٩

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا) (وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ)	١٢٨	٧٣٧، ٦٨٤، ٣٧٩
(إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ)	١٢٩	٧٥٧
(مَنْ كَانَ يُرِيدُ غَوَابَ الدُّنْيَا)	١٣٣	٤٧٦
(وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْكُلَّ مِيزِينَ)	١٣٤	٨٣١
(بَلْ طَبَعَ)	١٤٦	٢٩٠
(مَرْيَمَ بَنِيانًا)	١٥٥	٩٣٧
(بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ)	١٥٦	٨٨٦
(وَآتَيْنَا دَاوُدَ زُورًا)	١٥٨	٩٣٢
(الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ)	١٦٣	٨٣٥
سورة المائدة (٥)	١٧١	٨٢٥
(وَتَعَاوَنُوا)	٢	٥٦٠
(وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ)	٣	٨٢٥
(الْمُؤَقَّدَةُ)	٣	٤٢٢
(صَعِيدًا طَيِّبًا)	٦	٨٤٣
(وَأَمَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْتُمُوهُمْ وَأَقْرَضْتُمُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا)	١٢	٧٥٥، ٤٩٤
(وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)	١٨	٨٠٤
(قَالَ رَجُلَانِ)	٢٣	٨٨١
(فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ)	٣٩	٨٤١، ٨٠٥
(يَبْغِضُ دُونِهِمْ)	٤٩	٨٦١
(فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِيَ بِالْفَتْحِ)	٥٢	٤٥٠

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ)	٥٤	٦٠٩
(هَلْ تَنْقُوتَ)	٥٩	٩٢٩
(وَقَدْ تَخَلَّوْا)	٦١	٦٤٤
(يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ)	٦٤	٨٧٦
(اتَّقُوا وَآمِنُوا)	٩٣	٦٤٥
٢ بِشْنِي وَمِنْ الصَّيْرِ تَنَالُهُ أَيُّدِيكُمْ)	٩٤	٨٣٠
(وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْغُلَبَاءَ ذَلِكَ)	٩٧	٨٣٣
(أَلَمْ تُتَّخَذُوا تَحِيصُونَ)	١٠٦	٦٣٤
(فَإِنْ عُنِيَ عَنْ أَنْهَمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا فَتَاخَرَانِ يَقُومَانِ)	١٠٧	٥٢٨
(إِنْ أَيْدِيكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ)	١١٠	٧٥٩ ، ٧٥٨
<u>سورة الأنعام (٦)</u>		
(وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا)	٢٨	٥٢٧
(يَذْعُونَ رَبَّهُمْ)	٥٢	٨٩١
(يَا أَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ)	٥٣	٨٨٦ ، ٨٨٤
(أَتَحْسِبُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي)	٨٠	٥٨٧ ، ٥٢٣
(لَقَدْ تَقَطَّعَ)	٩٤	٩٠٢
(لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ)	١٠٢	٨٧٦
(إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ)	١٢٥	٨٨١
(وَكَذَلِكَ نَذِّنُ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ)		
(شُرَكَاءُ هُمْ)	١٣٧	٩٧
(وَلَا يَرْتَدَّ بِأَسْهُ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ)	١٤٧	٥٣٠
(وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ)	١٥١	٧١٥
(وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ)		
(تَذَكَّرُونَ)	١٥٢	٧٠١

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَقَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ) (دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنْ الْمُشْرِكِينَ)	١٥٣	٥٦٠
سورة الاعراف (٧)	١٦١	٢٢٣
(وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْلِمَاتٍ)	١٠	٥٨٣، ٩٩
(مَا وَدَّعَى عَنْهَا مِنْ سُوءٍ إِلَيْهَا)	٢٠	١٠٥
(وَطُفِعَا يَخَصِيفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)	٢٢	٦٧١، ٦٥٣
(حَتَّى إِذَا أَرَاكَؤَا فِيهَا جَمِيعًا)	٣٨	٦٨٠
(وَنُودُوا أَنْ تِلْكَمُ الْجَنَّةُ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ)	٤٣	٧٦٢، ١٠٥
(قَالَ الْمَلَأُ)	٦٠	٦٣٩
(يَنْصَلِحُ أَفْتِنَا)	٧٧	٧٠
(وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَضَّرِعُونَ)	٩٤	٧٠٥
(وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ)	١١١	١٠٣
(أَنْظِرْ إِلَيْكَ قَالِ)	١٤٣	٨٧٨
(إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي)	١٥٠	٥٨٧
(تَأَذَّنَ رَبُّكَ)	١٦٧	٨٩٠
(أَنْ لَا يَقُولُوا)	١٦٩	٩٥٨
(فَأَقْصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ)	١٧٦	٥٧٨
(وَلَقَدْ ذَرَأْنَا)	١٧٩	٩٠٤
(فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلٌ خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِ)	١٨٩	٥٣٩

الآية رقم الصفحة

رقمها

سورة الانفال (٨)

فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ

٦٦٧، ٥٥١، ٥٤١	٩	مُرْدِفِينَ (
٣٤٧	٣٥	(إِلَّا مَكَّاءَ وَتَضْيَعَةً)
٢٤٢ و ٢٢٦	٤٢	(إِذْ أَنتُم بِالْعُدُوِّ الدَّنِيَّاءِ وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى)
٥٧٦، ٥٧٤	٤٢	(وَيَخِيشُ مِنْ حَيْثُ عَنْ بَيْنِهِ)
٩١٥	٤٨	(وَإِذْ رَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَغْلَبَهُمْ)

سورة التوبة (٩)

٣٥٥	٨	(كَيْفَ وَإِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً)
٥٩٥ هـ ٥٩٥	٣٥	(يَوْمَ يَخْمَعُونَ عَلَيْهَا فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْوَى بِهَا جِبَاهُهُمْ
٦١٩	٣٧	وَجُنُوبُهُمْ وَظُهُورُهُمْ)
٨٩٢	٣٧	(إِنَّمَا النَّسِيءُ)
٦٨٧	٣٨	(يُنَبِّئُ لَهُمْ)
٥٢٧	٤٦	(مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْتَاطَلْتُمْ
٥٦٢، ٥٤٩	٥٢	إِلَى آلِ زُرِّي)
٦٩٣	٧٩	(وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَا عُدَّةَ لَهُ عُدَّةٌ)
٧٠٦، ٦٧٦	٩٠	(قُلْ هَلْ تَرْضَوْنَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ)
٦٧٧	٩٤	(الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ)
٩٢٣	١٢٤	(وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ آلِ عِرَافٍ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ)
٩٠٣	١٢٨	(يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ)
		(أَنْزِلَتْ سُورَةٌ)
		(لَقَدْ جَاءَكُمْ)

الآية	رقمها	الصفحة
<u>سورة يونس (١٠)</u>		
(مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ)	٢١	٨٤١
(حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ)	٢٤	٦٩٧
(الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا)	٢٤	٨٦١
(أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي)	٣٥	٦٦٦
(وَتَكُونُ لَكُمْ)	٧٨	٨٩٣
(لَا يُصْلِحُ قَمَلِ الْمُفْسِدِينَ)	٨١	٨٢٥
(أَنْ تَبْوَءَ لِقَوْمِكُمْ بِحُضْرَبِيوتَا)	٨٧	٣١٧
(أُحْيِيَتْ دَعْوَتُكُمْ)	٨٩	٩٢٠
<u>سورة هود (١١)</u>		
(فَإِلَّا يَسْتَجِيبُوا)	١٤	٩٥٨
(وَيَقُولُ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتَهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ)	٣٠	٧٥٨ ، ٧٥٩
(وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا)	٣٧	٥٨٤
(وَعَلَى أُمِّمٍ مِّنْ مَّعَكَ)	٤٨	٩٥٩
(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ)	٥٧	٥٦٥
(هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ)	٧٨	٨٤٩
(يَلْلُوطُ إِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ)	٨١	٨٨٠
(يَشْرَى الْكَفْدُ الْمَرْقُودُ ذَلِكَ مِنْ أَثْبَاتِ الْقُرَى)	١٠٠ / ٩٩	٨٣٣
<u>سورة يوسف (١٢)</u>		
(نَحْنُ نَقُصُّ)	٣	٦٣٥
(يَلْبِسُنِي لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ)	٥	٦٠٩

الآية	رقمها	الصفحة
(لَكَ كَيْدًا)	٥	٦٢٥
(يَخْلُ لَكُمْ)	٩	٦٢٥ ، ٦٣٦
(مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ)	١١	٥٨٣
(قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ)	١٣	٥٨٢
(بَلْ سَوَّلَتْ)	٨٣ ، ١٨	٩٣٦
(يَبْشُرُونِي هَذَا غُلَامٌ)	١٩	٢١١
(وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ)	٢١	٥٨٣
(وَقَدْ آتَيْنَاهُ مِنْ دُونِهَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ)	٢٥	٧٨٦
(إِنَّكَ كُنْتَ)	٢٩	٦٢٣
(قَدْ شَغَفَهَا)	٣٠	٩٠٥
(لَيَسْجُنَنَّهُ فَثَلَا حِينَ)	٣٥	٤٣٠
(وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ)	٤٥	٧٤٣ ، ٧٤٣
(وَجَدُوا بِغُلَامَتِهِمْ رُتَاتٍ إِلَىهِمْ)	٦٥	٥٢٦
(قَالُوا وَأَقْبَلُوا)	٧١	٦٤٣
(نَفَقْدَ صَوَاعِ الْمَالِكِ)	٧٢	٨٣٩
(فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ وِعَاءِ أَخِيهِ)	٧٦	١١٩
(وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)	٧٦	٨٧٦
(وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ)	١٠٣	٧٥٧
(وَشَهِدَ شَاهِدٌ)	٢٦	٨٣٨

سورة الرعد (١٣)

(وَإِنْ تَعَجَبْتَ فَعَجَبٌ قَوْلِهِمْ)	٥	٨٠٦
(طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا لَهُمْ)	٢٩	٨٠٨ ، ٢٤٦
(بَلْ زَيْنَ)	٣٣	٩٣٦

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة إبراهيم (١٤)</u>		
(يَا ذَا نِ رَبِّهِمْ)	١	٨٩١
(لِيُبَيِّنَ لَهُمْ)	٤	٨٩٢
(جَاءَ ثَمَّ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي		
أَفْوَاهِهِمْ)	٩	٥٢٧
(وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ)	١١	٥٣٠
(الصَّالِحِينَ جَعَلَتْ)	٢٣	٨٠٨
(مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ) ٤٣		٥٣١
(مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ سَرَّابِلُهم مِّن قِطْرَانٍ) ٥٠ / ٤٩		٨٣٦
<u>سورة الحجر (١٥)</u>		
(حَمَلٌ مُّسْنُونٍ)	٢٦	٣٢٩
(وَالْجَانَّ خَلْقُهُ)	٢٧	١٣٠
(حَمَلٌ مُّسْنُونٍ)	٢٨	٣٢٩
(حَمَلٌ مُّسْنُونٍ)	٣٣	٣٢٩
(عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ)	٤٧	٥١٧
(إِنْ نَّ خُلُوعًا)	٥٢	٩١٤
(قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ)	٥٣	١٨٦
(بَلْ جُنُنُكَ)	٦٣	٩٤٣
(حَيْثُ تُوِّ مَرُونَ)	٦٥	٨١٤
(لَا تَمْدَنَّ عَيْنَكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا..)	٨٨	٥٣٣، ٥٢١
<u>سورة النحل (١٦)</u>		
(وَتَحْمِلُ أَمْثَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَيْبِ إِلَّا يَشِقِّ		
أَلَا نَفْسٍ)	٧	٦١٥

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا)	٨	٨٥٠
(وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِنَافِلِكُمْ مِنْهُ لَخْمًا طَرِيًّا)	١٤	٦١٦
(... فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا)	٣٦	٩٦٤
(الَّذِي كُرِّ لِيَتَّبِعَنَ)	٤٤	٨٥٠
(الْأَرْضِ شَيْئًا)	٧٣	٨٥٩
(وَتَذَعُّوا أَلْسِنَكُمْ بِمَا صَدَقْتُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)	٩٤	٥٩٩
(وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ)	١٠٣	٤٥٠
(إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ)	١٢٥	٨٨١
سورة الإسراء (١٧)		
(ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَوَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ		
وَنَيْنٍ)	٦	٥٩٩
(إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ)	٩	٢٥٩
(وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ)	١١	٢٩٠
(عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ		
جَهَنَّمَ)	١٨	٨٣١
(وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ)	٢٦	٨١٠
(فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا)	٢٨	٤٩٨
(إِلَيْنَا يَدِي الْعَرْشِ سَبِيلًا)	٤٢	٨٥٦
(وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا)	٥٢	٥٠٣
(كَذَّبَ تَرَكْنَا)	٧٤	٦٢٢
(وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ)	٨٠	٨٢٢
(وَإِذَا مَسَّ الشَّرُّ كَانَ يَوَسَّاسًا)	٨٣	٥٢٨
(خَبَثَ زِدْنَاهُمْ)	٩٧	٩٢٤
(خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي)	١٠٠	٨٩٠

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الكهف (١٨)</u>		
(وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَوَارِدُ عَنْ كُهُوفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ)	١٧	٦٨٣
(فَأَتَّبَعُوا أَحَدَكُمْ يَمْرُقُوكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ)	١٩	٧١٦
(فَلَقِيُوا مِنْ وَمِنْ شَأْنٍ)	٢٩	٩٦١
(مُتَكَبِّرِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ)	٣١	٦٤١
(دَخَلَتْ جَنَّتِكَ)	٣٩	٨٠٩
(بَلْ زَعَمْتُمْ)	٤٨	٩٣٦
(أَلَنْ تَجْعَلَ لَكُمْ)	٤٨	٩٥٨
(فَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ)	٦١	٨٤٦
(مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي)	٩٥	٥٨١
(فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ)	٩٧	٧١١
(وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)	٢٨	٨٣٤
<u>سورة مريم (١٩)</u>		
(تَكْمِيصًا . ذِكْرٌ)	٢/١	٩٤٦
(وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)	٤	٨٥٤
(رَسُولٌ رَبِّكَ)	١٩	٨٨١
(فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ)	٢٣	٤١٢
(قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا)	٢٤	٤٥٩
(وَهَرَبَ إِلَىٰ يَدِكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَلِّطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا)	٢٥	٥٣٤
(فِي الْمَهْدِ صَيْبًا)	٢٩	٨٤٠
(وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا)	٥٥	٢٣٧

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(فَأَقْبَدُهُ وَأَصْطَبِرُ لِعِبَادَتِهِ)	٦٥	٣٧٨
(هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا)	٦٥	٩٢٩
(أَحْسَنَ أَمَلًا وَرِيًّا)	٧٤	٦١٤ ، ٦١٨
(كَلَّا سَنُكْتِبُكَ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا) ٧٩		٦١٥
سورة طه (٢٠)		
(قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا)	١٨	٢١٢
(قَالَ رَبِّ)	٢٥	٨٨١
(فَلَبِثْتُ سِنِينَ)	٤٠	٨٠٩
(فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا)	٤٤	٢٨٤
(قَالَ رَبُّنَا)	٥٠	٨٨١
(إِنْ هَٰذَا إِلَّا سِحْرَانِ)	٦٣	١٩٤
(إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَلْجِرٍ)	٦٩	٨٣٦
(فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ)	٩٦	٤٧٩
(وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا)	٩٧	٦٠٣
(نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَلَوْبَةُ لِلتَّقْوَى)	١٣٢	٧١٨ ، ٥٠٥
سورة الانبياء (٢١)		
(كَانَتْ ظَالِمَةً)	١١	٩٢٣
(فَمَا زَالَتْ تِلْكَ)	١٥	٦٤٤
(وَمَنْ يَقُلْ)	٢٩	٩٦١
(بَلْ تَأْتِيهِمْ)	٤٠	٩٢٩
(وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ)	٤٧	٤٠٨
(بَلْ رَرَّكُمْ)	٥٦	٩٣٢
(الرِّيحَ عَاصِفَةً)	٨١	٨٢٥
(وَكَذَٰلِكَ تُخَيِّسُ الْمُؤْمِنِينَ)	٨٨	٥٩٤

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ)	٩٦	٤٣٩
(إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ) ٩٨		٤٧٨
<u>سورة الحج (٢٢)</u>		
(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ . . وَالِدَّاءُ وَالْبُكَيْرُ . .)		
(النَّاسِ ٠٠)	١٨	٥٤٣
(هَٰذَانِ خَصَمَانِ أَحْتَضِمُوهُمَا فِي رَيْبِهِمَا)	١٩	٦٧٥
(إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)	٢٥	٥٣١
(لَهُمْ مَتَّ صَوَامِعُ)	٤٠	٩٢٤
(وَيَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ)	٦٥	٦٢٩
<u>سورة المؤمنون (٢٣)</u>		
(ثُمَّ إِنَّكُمْ بِعَدَدِ ذَٰلِكَ لَمَتِّتُونَ)	١٥	٧٨٦
(ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا)	٤٤	١٦٨
(قُلْ رَبِّ)	٩٣	٩٣٤
(جَاءَ أَحَدَهُمْ)	٩٩	٦٢٧
(فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ)	١٠١	٦٨١
(كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ)	١١٢	٨٣٦
<u>سورة النور (٢٤)</u>		
(إِذْ سَيعْتُرُوهُ)	١٢	٩١٦
(وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَانَ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ)	٣٢	٣٢٠
(يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ)	٣٥	٨٣٤
(صَدِيقُكُمْ)	٦١	٧١٨

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ)	٦٢	٨٥٨
(وَمِنْ بَعْدِ صَلَوةِ الْعِشَاءِ)	٥٨	٨٤٠
<u>سورة الفرقان (٢٥)</u>		
(فِيهِ تَحَلَّى عَلَيْهِ بَكْرَةً وَأَصِيلًا)	٥	٣٤٥٠٠٥٣٨
(إِنْ كَادَ لَيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا)	٤٢	٥٣٢
(وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا)	٥٤	٨٧٨
(أَوْ أَرَادَ شُكُورًا)	٦٢	٨٣٨
<u>سورة الشعراء (٢٦)</u>		
(طَسَمَ)	١	٩٤٧٠٩٤٦
(وَبِكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدَ بَنِي إِسْرَءِيلَ)	٢٢	٧٥٩٠٦٢٤٠٥٣٢
(قَالَ رَبُّكُمْ)	٢٦	٨٨١
(فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ)	٤٥	٥٥٩
(فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ)	٦٣	٤٤٦
(أَنْتُمْ مِنْ لَدُنِّي)	١١١	٨٩٢
(قَالُوا : سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ)	١٣٦	٧٥٤٠٧٥٣
(هَلْ نَحْنُ)	٢٠٣	٩٤٠
<u>سورة النمل (٢٧)</u>		
(أَنْ بُورِكَ)	٨	٤٨٣
(وَاسْتَفْقَنْتَهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا)	١٤	٢٢٤
(وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ)	١٦	٨١٥
(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)	٣٠	٧٧٤
(أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ		
(يَقِينٍ)	٢٢	٧٥٠

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانُ قَالَ : أَتَيْدُونِي بِمَالٍ)	٣٦	٥٨٩
(وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا)	٤٤	١٣٦
(قَالُوا أَطِيعُوا يَا مَرْيَمُ وَمِمَّن مَعَكَ)	٤٧	٦٩٢
(مِنْ آلِ رُحَى تَكَلِّمُهُمْ)	٨٢	٨٦٢
<u>سورة القصص (٢٨)</u>		

(فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ)	١٥	٥٧٠
(فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ)	١٥	٤٤٣
(وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ)	٢٣	٦٣٩
(حَتَّى يَصِيرَ الرِّجَاءُ)	٢٣	٤١٠
(إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَيْنَا)	٨٥	٥٤١
<u>سورة العنكبوت (٢٩)</u>		

(يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)	٢١	٨٠٤
(وَلَقَدْ تَرَكْنَا)	٣٥	٩٠٢
(وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ)		
(بِبَيِّنَاتٍ)	٤٨	٥٣٢
(وَيَقْدِرْ لَهُ)	٦٢	٨٤٩
<u>سورة الروم (٣٠)</u>		

(يَوْمَئِذٍ يَصَّدَّقُونَ)	٤٣	٩٦١
(مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ)	٥٤	٨٤١
(وَلَقَدْ صَرَّبْنَا)	٥٨	٩٠٧
<u>سورة لقمان (٣١)</u>		

(أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ رُحًى وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً)

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الاحزاب (٣٣)</u>		
(تَشْوِي)	٥١	٦١٨
(وَرَدَ الَّذِينَ كَفَرُوا يَمْنُظُّهُمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا)	٢٥	٥٢٦
(فَإِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْمُحْسِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا)	٢٩	٥٢٦
<u>سورة سبا (٣٤)</u>		
(هَلْ نُدْرِكُكُمْ)	٧	٩٤٠
(إِنْ تَشَاءُ نَخِيفُ بِهِمْ)	٩	٦٥٤
(نَخِيفُ بِهِمْ أَلَا رَوْفٌ)	٩	٨٧٣
(سَلِيلَتِ)	١١	٤٠٧
(دَاوُدَ شُكْرًا)	١٣	٨٣٨
(ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِكُمْ مِنْ جِنَّةٍ)	٤٦	٥٦١
(قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ)	٥٠	٥٢٠ ، ٥٠٨
(وَأَتَى لَهُمُ التَّانُوشُ)	٥٢	١١١
<u>سورة فاطر (٣٥)</u>		
(وَالْأَرْضِ جَاوِلٍ عَلَى الْمَلَكَةِ رُسُلًا)	١	٨٦١
<u>سورة يس (٣٦)</u>		
(يَسَّ وَالْقُرْآنِ)	٢٠١	٩٤٧
(مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ)	٤٩	٦٧٢
(أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَسْبِقَنِي يَوْمَ)	٦٠	٧٩٥
(أَرَأَيْتَ شَيْئًا)	٨٢	٨٣٨
<u>سورة الصافات (٣٧)</u>		
(لَا يَسْتَمِعُونَ إِلَى الْمَلَأِ أَلَا قُلُوبُهُمْ وَيَقْدِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ)	٨	٦٩٦

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ)	١١	٤٦٧، ٤٣٥
(بَلْ جَاءَ بِالْحَقِّ)	٣٧	٩٤٣
(فَأَطْلَعْ قُرْآنَهُ فِي سَوَآءِ الْجَحِيمِ)	٥٥	٣٧٧
(طَلَعَهَا كَأَنَّه رُفُوسُ الشَّيَاطِينِ)	٦٥	٧٧٤
<u>سورة ص (٣٨)</u>		
(فَأَخَذَكُمْ بَيْنَنَا يَآلْحَقَّ وَلَا تُشْطِطُ)	٢٢	٦٠٩
(وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ)	٢٣	٥٣٩، ٥٢٨
(لَقَدْ ظَلَمَكَ)	٢٤	٩٠٨
(وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)	٢٦	٥٣٢
(لِيَدَاوُدَ سُلَيْمَانَ)	٣٠	٨٣٧
(فَطَفِقَ مَسْحًا يَاسُوقٍ وَالْأَفْئَاقِ)	٣٣	١٢٥، ١١١
<u>سورة الزمر (٣٩)</u>		
(الرِّكَابِ يَآلْحَقِّ)	٢	٦٣٣
(يَخْلُقَكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ)	٦	٧١٥، ٧١٤
(وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ)	٦٠	١١٠
(قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتْمُرُونِي أَعْدُو أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ)	٦٤	٥٨٧
<u>سورة غافر (٤٠)</u>		
(وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ)	٢٧	٧٦٠، ٥٠٥
(وَقَالَ رَجُلٌ)	٢٨	٨٨١
(وَإِنْ يَكُ كُتُوبًا)	٢٨	٦٢٥
(يُرِيدُ ظُلْمًا)	٣١	٨٤١

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة فصلت (٤١)</u>		
(وَفِيَّ آذَانِنَا وَقْرٌ)	٥	٥٨٥
(وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ)	٥	٥٨٥
(لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً)	٢٨	٨٣٢
<u>سورة الشورى (٤٢)</u>		
(فَيُظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ)	٣٣	٥٢٠، ٥٠٨
<u>سورة الزخرف (٤٣)</u>		
(وَلَمَّا ضُرِبَ آلِ بْنِ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ)	٥٧	٦٣٩
(فَأَصْفَحْ عَنْهُمْ)	٨٩	٨٢٦
<u>سورة الدخان (٤٤)</u>		
(ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ)	٤٨	٥٣٤
<u>سورة الجاثية (٤٥)</u>		
(وَإِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ)	٢٥	٦٠٥
(وَتَرَى كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً)	٢٨	٤٢١
<u>سورة الاحقاف (٤٦)</u>		
(وَشَهِدَ شَاهِدٌ)	١٠	٨٣٨
(أَتَعِدَّائِنِي أَنْ أَخْرَجَ)	١٧	٥٩٠
(بَلْ ضَلُّوا)	٢٨	٩٣٧
(إِنْ صَرَفْنَا)	٢٩	٩١٦
<u>سورة الفتح (٤٨)</u>		
(بَلْ ظَنَنْتُمْ)	١٢	٩٣٨
(يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ)	١٤	٨٤٩، ٦٥٤

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)	١٤	٨٠٤
(أَخْرَجَ شَطْطَهُ)	٢٩	٨١٩
<u>سورة الحجرات (٤٩)</u>		
(لِيَتَعَارَفُوا)	١٣	٥٦٠
<u>سورة ق (٥٠)</u>		
(وَالتَّخْلُ بَاسِقَلَتْ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ)	١٠	٤٠٧
(أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ آلَاؤُورِ)	١٥	٦٠٠
(وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَاقٍ وَشَهِيدٌ)	٢١	٧٢٣
(قَالَ لَا تَخْتَصِمُوا لَدَيَّ وَقَدْ قَدَّمْتُمُ إِلَيَّكُمْ بِالْوَعِيدِ)	٢٨	٦٧٥
(وَأَسْمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ)	٤١	٢٨٧
<u>سورة الذاريات (٥١)</u>		
(حَدِيثُ ضَعِيفٍ إِبْرَاهِيمَ)	٢٤	٨١٧
<u>سورة النجم (٥٣)</u>		
(قِسْمَةٌ ضِيزَى)	٢٢	٢٤٤
(الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَثِيرَ آثِمٍ وَالْفَوَاحِشِ إِلَّا اللَّمَمَ)	٣٢	٧٧٠
(وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى)	٣٩	٩٥٩
(عَادًا إِلَّا لَوْلَى)	٥٠	٩٣
(فَيَأْتِيءُ آلَاءَ رَبِّكَ تُتَارَى)	٥٥	٥٦١
(أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ)	٥٩	٨١٤
<u>سورة القمر (٥٤)</u>		
(وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ)	٤	٧٤٥ ، ٧٤٤ ، ٣٨٧

الآية	رقمها	رقم الصفحة
(يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ تُكْرِه)	٦	٢٨٨
(فَهَلْ مِنْ مُّذَكِّرٍ)	١٥	٧٤٣ ، ٣٨٧
(مَرَّ سَقَر)	٤٨	٦٢٤
(فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ)	٥٥	٨٣٩
<u>سورة الرحمن (٥٥)</u>		
(خَلَقَ الْإِنْسَانَ)	٣	٣٦٣
<u>سورة الواقعة (٥٦)</u>		
(فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ)	٦٥	٦٠٢ ، ٦٠١ ، ٤٨٧
<u>سورة الحديد (٥٧)</u>		
(أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا)	١٦	٨٩٣ ، ٨٩٢
<u>سورة المجادلة (٥٨)</u>		
(فَلَا تَتَّبِعُوا يَٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا)	٩	٥٤٨
(اسْتَخَوْا عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَلِهِمْ ذُكِّرَ اللَّهُ)	١٩	٢٠٢ ، ٢٠١
<u>سورة الحشر (٥٩)</u>		
(وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ)	٤	٦٠٩
<u>سورة الجمعة (٦٢)</u>		
(التَّوَلَّاهُ ثُمَّ)	٥	٨٠٨
(وَتَرَكُوكَ قَائِمًا)	١١	٨٧٩
<u>سورة المنافقون (٦٣)</u>		
(فَيَقُولَ رَبِّ لَا أُخْرِجُ)	١٠	٨٨٢

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الطلاق (٦٥)</u>		
(مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ)	٦	٨١٥
<u>سورة التحريم (٦٦)</u>		
(عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبْذِلَهُ أَزْوَاجًا)	٥	٧١٦
<u>سورة الطك (٦٧)</u>		
(هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)	٣	٩٢٩
(يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ)	٤	٣١٥
(وَلَقَدْ زَيَّنَّا)	٥	٩٠٤
(تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ)	٨	٨٣٠
(الْأَرْضِ ذَلُولًا)	١٥	٨٦١ ، ٨٥٨
<u>سورة القلم (٦٨)</u>		
(بِهَذَا الْخَبِيرِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ)	٤٤	٨١٥
(وَإِنْ يَكَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ)	٥١	٤٨٥
<u>سورة الحاقة (٦٩)</u>		
(فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ)	٨	٩٢٩
(فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ)	١٠	٨٨٢
(إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ)	١١	١٩٧
(يُؤْمِنُزْ وَاهِيَةً)	١٦	٩٦١
(مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ، هَلَكَ عَنِّي...)	٢٩ ، ٢٨	٦٤٢
<u>سورة المعارج (٧٠)</u>		
(سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ)	١	٣١٥
(ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ)	٤ ، ٣	٨٢٠

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة نوح (٧١)</u>		
(وَمِمَّا خَطِيئَتُهُمْ)	٢٥	٦١٩
(وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْكَافِرِينَ)		
(دَيَّارًا)	٢٦	٧٨٩
<u>سورة الجن (٧٢)</u>		
(مَا آتَخَذَ طَٰغِيَةٌ)	٣	٨٤٦
(كُنَّا طَرَائِقَ قِدْرًا)	١١	٥١٦
<u>سورة المزمل (٧٣)</u>		
(يَأْتِيهَا الْمَزْمِلُ قُمْ اللَّيْلَ)	٢-١	٦٩٨
<u>سورة المدثر (٧٤)</u>		
(يَأْتِيهَا الْمُدَّثِّرُ)	١	٦٩٥
(وَلَا تَنْشَأُ تَشْتَكِرُ)	٦	٦٠٨
(مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ)	٤٢	٥٩٥
<u>سورة القيامة (٧٥)</u>		
(وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ)	٢	٧٧٠
(فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ)	٧	٤٤٦
(بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ)	١٤	٦٤٠
(ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى)	٣٣	٣٢٧
(أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يَحْصِيَ الْعَوْنَى)	٤٠	٥٢١
<u>سورة الانسان (٧٦)</u>		
(إِنْ الْأَبْرَارَ يَشْرُونَ مِنْ كَافٍ كَانَ مِرَاجُهَا كَافُورًا)	٥	٤٤٨
(وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ)	٢٨	٥٢٠، ٥٠٨
(رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ)	٢٠	٨٠٩

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة المرسلات (٧٧)</u>		
(وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِيتَتْ)	١١	١٠٩
(أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ)	٢٠	٧٦٦
(نَزَى كُلُّهُ نُجُومٍ)	٣٠	٨١٦
(لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ اللَّهْبُ)	٣١	٧٢٠
(إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَاصِرِ)	٣٢	٥١٦
<u>سورة النبأ (٧٨)</u>		
(عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ)	١	٩٦٠
(كُنْتَ تَرْابًا)	٤٠	٦٢٢
<u>سورة النازعات (٧٩)</u>		
(وَأُخْرِجَ ضُحَاهَا)	٢٩	٨٢٢
(فَإِذَا جَاءَ سِرَاطُ الْمُبْرِئِينَ)	٣٤	٥٤١
<u>سورة عبس (٨٠)</u>		
(فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى)	٦	٣٢٦
(فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى)	١٠	٥٥٧
(أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا)	٢٥	٦٠٦
(ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا)	٢٦	٨٥٩
(فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ)	٣٣	٥٤١
<u>سورة التكوثر (٨١)</u>		
(وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ)	٧	٨٥٣
(وَإِذَا السَّمَاءُ كُفِیطَتْ)	١١	٤٤٨
(وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ)	٢٤	٤٦٩

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<u>سورة الانطار (٨٢)</u>		
(يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَّفَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ)	٦	٥٢٨
<u>سورة المطففين (٨٣)</u>		
(وَبِئْسَ الْيَوْمِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ)	١٠	٩٦٣
(بَلْ رَانَ)	١٤	٩٣٢
(عَنْ رَبِّهِمْ)	١٥	٩٦٤
(كَتَبَ مَرْقُومٌ)	٢٠	٩٦٣
(تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ)	٢٤	٦٣٧
(خِشْيَةُ سَكٍّ وَفِي ذَلِكَ)	٢٦	٩٦٤
(هَلْ يُؤِوبُ الْكُفَّارُ)	٣٦	٩٣١
<u>سورة الانشاق (٨٤)</u>		
(إِلَهِ رَّبِّكَ كَذَّابًا)	٦	٦٣٧
(وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَسَّقَ)	١٨	١٤٩
<u>سورة الطارق (٨٦)</u>		
(فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ)	٥	٩٦٠
<u>سورة الفاشية (٨٨)</u>		
(هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ)	١	٩٤٣
<u>سورة الفجر (٨٩)</u>		
(وَالْفَجْرِ)	١	٦٣٧
(وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثُ أَكْلًا لَتًا)	١٩	١٦٤
<u>سورة البلد (٩٠)</u>		
(أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يُقْبِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ)	٥	٩٥٩

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
<u>سورة الشمس (٩١)</u>		
(قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا)	٩	٩٠٩
(وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا)	١٠	٩٠٩، ٣٢٣
(كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا)	١١	٩٢٢
<u>سورة الليل (٩٢)</u>		
(فَأَنْذَرْتُمْ نَارًا تَلْظَنُ)	١٤	٥٦٣
<u>سورة الضحى (٩٣)</u>		
(فَأَنَا الْيَتِيمَ فَلَا تَعْهَرُ)	١٩	٤٤٧
<u>سورة الشرح (٩٤)</u>		
(أَنْقَضَ ظَهْرَكَ)	٣	٨٦٢
<u>سورة العلق (٩٦)</u>		
(أَقْرَأُ)	١	٣١١، ١٤
(لَتَسْفَهًا بِالنَّاصِيَةِ)	١٥	٣٧٣
(نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ)	١٦	١٩٧
(سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ)	١٨	٢٩٠
<u>سورة الزلزلة (٩٩)</u>		
(وَمَنْ يَعْمَلْ)	٨	٦٥٣
<u>سورة العاديات (١٠٠)</u>		
(أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ)	٩	٤٣٠
<u>سورة الهزلة (١٠٤)</u>		
(وَيُلْكَرُ لُكْرٌ هُمْزَةٌ لَمْزَةٌ)	١	٤٨٥

<u>الآية</u>	<u>رقمها</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ) <u>سورة الفيل (١٠٥)</u>	٢	٥٣٧، ٥١٥
(فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ) <u>سورة الناس (١١٤)</u>	١	٨٨٠
(قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ)	١	٤٦٤

فهرس الأُحاديث والآثار وأقوال العـسـرب

رقم الصفحة

- قوله صلى الله عليه وسلم (إن هذا القرآن انزل على سبعة
أحرف فاقراءوا ما تيسر منه)
١٤
(خياركم خياركم لنسائهم)
٨٩
(من سره أن يمد له في عمره ويوسع له في رزقه ويدفع عنه
منية السوء فليتق الله وليصل رحمه)
١٥٤
كيفية الآتزار (موء تنزه)
١٥٨
قول عثمان: (الله المستعان وعلى الله التكلان)
١٦٥
(لا بأس بقضاء رمضان تتري)
١٦٨
(هن من العتاق الأول وهن من تلادى)
١٧٠
عن أبي جهل (أعل عنى)
١٧٩
(ارجعسن مازورات غير ماجورات)
١٨٩
(لولا ان الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقالا)
٣١٣
حديث عائشة: (قد مضى لذواها ، وبقي بلواها)
٣٥٠
(لقيتني امرأة أبايعها فأدخلتها الدولج)
٣٩٥
(شر ما ألك إلى مخدة عرقوب)
٤١٢
حديث ابن عباس: (فجذا على ركبتيه)
٤٢٢
(ما رأيت معلما قبله ولا بعده أحسن تعليما من النبي
صلى الله عليه وسلم فوالله ما كرهني ولا ضربني
ولا شتمني)
٤٤٧
قول عمر بن الخطاب: (صدأ من حديد ، ويروى صدع من
حديد)
٤٥١
(إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الشَّرَارُونَ الْمُتَفِقَهُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ)
٤٥٣
(ويسهك يا ابن سمية)
٤٥٥

رقم الصفحة

- ٤٨٤ ليس من اميرامصيام في امسفر)
٥١٩ (اني رميت ظبيا وأنا محرم فأصبت خششا ، فأسن فمات)
٥٢٧ (كنا إذا أحمرّ الناس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم)
٦١١ (لا تجارّ أخاك ولا تشارّه)
٧٣٧ (إنا اصّدنا حمار وحش)
٧٣٨ (عليك بأبوال الظباء فاصعطها)
٧٤٣ (أمروا ان لا يدخروا فادخروا)
٧٤٤ (كلوا وانخروا)
(أيما رجل من المسلمين سببته أولعنته أو جلدته): (جلده)
٧٥٩ (جلته)
٧٦٥ (يا رسول الله ان لي بنتا عروسا مرضت ، فأمرق شعرها)
٧٨٨ عن عمر بن الخطاب : (الحي القيّام)
٧٨٩ (لك الحمد أنت قيّام السماوات والأرض)

فهرس الشعر والرجـز

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>القافية</u>
	<u>(الهمزة)</u>	
١٥٤	ابن قيس الرقيات	الاتقاء
٧٨٢	عدى بن الرعلاء	الاحياء
	<u>(الميم)</u>	
١١٢	معروف بن عبد الرحمن	أثوء با
١٣١	دكين	مليه
١٦٥	سعد بن ناشب	العواقبا
١٦٩	=	طالبا
٣٨٥	أبو حكاك	عجبا
٤٦٧	أبو الجراح	لاتب
٧٥٢	علقمة بن عبده	ذنوب
٦٨١	أبو ذؤيب الهذلي	الشعوب
٩٢٦	-	ركائبه
٧٣٢	-	المخالب
٣١٦	حسان بن ثابت	تصب
٤٣٦	-	جنابي
٩٣٠	مزاحم العقيلي	ناصر
	<u>(التاء)</u>	
٣١٣	السموال	قرت
١٣١	كثير	فار هامت
١٨٩	-	تايتي
١٨٩	-	صامت

رقم الصفحة	القائل	القافية
٤١٨	(أم الهيثم)	شيرات
٤٦٤	علاء بن أرقم	السعلات
٤٦٤	=	النات
٤٦٤	=	اليات
٤٥٤	روءبة	كالطست
	(الجيم)	
١٧٦	-	حجتج
١٧٦	-	بح
١٦٦	جرير	تولجا
٣٩٥	=	دولجا
(بيت واحد بروايتين)		
١٧٦	العجاج	أمسجا
٣٩٥	=	الدولجا
١٧٦	رجل من البادية	العشج
	(الحاء)	
٣٨٩	المضرس بن ربعي الفقعسي	شيحا
	(الدال)	
٥٤٣	العجاج	مورء
١٢٦	جرير	الوقود
٣٤٩	سويد بن حذاق العبدى	جدود
٣٥٨	-	الفرقد
٤٠٠	-	للشد
٤٥٣	-	عجرد
٤٤٣	النايفة الذبياني	من أحد

رقم الصفحة	القائل	القافية
٣٦٥	امروء القيس (الذال)	سادى
١٢٤	- (الرا)	ذا
٨٦	حكيم بن معية الرمي	نمؤ
٣٣١	العجاج	كسر
٧٢١	امروء القيس	تشتكر
٧٣١	الورار العبدى	لم يتفر
٥٧٣	أبو النجم	القم
١٧٠	امروء القيس	قتره
٢٠٣	عمرو بن أحمر الباهلي	تعارا
٢٥٠	مجهول	حرا
٢٨٣	-	أتنكرا
٤١٠	-	مزدرا
٤١٨	-	شيرة
٥٧٧	أبو حذابة	أعصرا
٤٥٦	ذو الرمة	المحارا
٣٥٦	عمر بن أبي ربيعة	فيخصر
٥٧٦	زيد الخيل	القبور
٧٣٠	لبيد	أثمثر
٤٢٧	طفيل الغنوى	المصادر
٧٩٤	الأخطل	الصير
٨٦	جندل بن مثنى	بالعواور
١٦٧	العجاج	تيقورى

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>القافية</u>
١٩٨	حريث بن عتاب الطائب	الشهير
٢٨٢	الاقيشر الاسدي	المكبر
٢٥٠	أبو جندب الهذلي	مثنوي
٣٨٨	مؤرج السلمي	المزمار
٤٧٢	ابن مقبل	الدَّكر
٥٧٢	حاتم الطائي	مستر
	<u>(السين)</u>	
٦١٤	روبة	رأس
٦١٤	روبة	الابساس
١١٣	مالك بن خالد الخناعي	هجاس
٦٠٢٠ ٣٤٣	أبو زبيد الطائي	شوس
	<u>(الشين)</u>	
٤١٤	-	هدمش
	<u>(الصاد)</u>	
١٥١	الاعشى	التوارصا
	<u>(الضاد)</u>	
٧٠٤	أبو خراش الهذلي	نحض
	<u>(الظا)</u>	
٤٧٠	روبة	فاظا
	<u>(العين)</u>	
٣٨٠	منظور بن حبه الاسدي	شبع
٣٨٠	-	فالطجع

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>القافية</u>
٢٢٢	متم بن نويرة	فبيجعا
٣٢٥	رجل من طي*	ضيعا
٢١٣	أبو ذؤيب الهذلي	مصرع
٢٣٣	الحادرة	جميع
	<u>(الفاء)</u>	
٢٢٦	-	المدووف
٣٨٨	روءبة	ازد هاف
	<u>(القاف)</u>	
١٣٩	روءبة	المشتق
٧٦٥	-	المق
٣٥٧	جميل بثينة	فعتيق
٣٦٨	-	نقائق
٤٦٠	مجنون ليلق	دقيق
٩٣٩	طريف بن تميم العنبري	لائق
٩١	مهلهل	الاولاقي
١٦٥	-	العروق
	<u>(اللام)</u>	
١٥٧	-	اتهلا
٥٥٦	جندب	الكلالا
٩٢٥	ابن مقبل	زلا لا
١٢٠	الشنفري	أيل
١٣١	كثير عزة	العوامل
١٩٣	طفيل الغنوي	مكحول
٢٢٩	توبة بن مضر	طيا لها

رقم الصفحة	القائل	القافية
٤٤٢	أبو النجم العجلي	نرسله
٤٤٧	-	مكفول
٥٥٦	أبو ذؤيب الهذلي	الاجادل
١١٣	عمرو بن الداخل الهذلي	بالصقال
١٧٧	أبو النجم العجلي	الاجل
٣٤٤	امروء القيس	تنسل
٣٤٨	أميقن أبي عائد الهذلي	المظالي
٣٦٥	-	خالي - الثالي - تبالي
٣٦١	أبو النجم العجلي	جندل
٤١٣	زهير بن ذؤيب العدوي	البسل
٤٥١	طفيل الغنوي	معستل
٦١٠	أبو الخضر اليربوعي	أل
٥٧١	أبو النجم	تقتل
٥٧٢	امروء القيس	مقتل
	(الميم)	
٢٣٤	الأعشى	صيما
٢٨٩	-	بالدما
٥٧٥	عبيد بن الأبرص	الحمامة
٢٠١	عمر بن أبي ربيعة	يدوم
٣٣٠	الوليد بن عقبة	تريم
٣٣٢	العجاج	تلموا
٣٣٢	=	حموا
٢٣٥	ذو الرمة	سلامها
٢٤٩	-	الغريم
٢٧٢	علقمة بن عبدة التميمي	مغيوم

رقم الصفحة	القائل	القافية
٣٧٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦	زهير بن أبي سلمى	يظلم
١٢٠	ابن مقبل	النعم
١٣٧	الهجاج	العالم
١٩٩	-	الكرم
٣٤٦	كثير عزة	فيأتي
٣٦٨	الحادرة	الخام
٤٣٥	كثير	لازم
٤٨٢	روءبة	البنام
٥٧١	بشر بن أبي خازم	بالصيلم
٦١١	جرير	الأيام
	(النون)	
٧٢١	-	ودين
٣١٣	عبد الله بن رواحة	شقيننا
٦١٠	أبو طالب بن عبد المطلب	عيونا
٧٨٧	نهمشل بن هري النهمشلي	فيينا
٧٩٠	نهمشل النهمشلي	كينونة
٩٣٤	-	سخينا
٢٧٣	العباس بن مرداس	معيون
٣٥١	بعض بني عقيل	نشجانه
٥٣٧ ، ٥٣٦	قعناب بن أم صاحب	ضننوا
١٨٨	مالك بن أسماء بن خارجة	ثمن
٥٤٤ ، ٣٤٩	عمران بن طحان	جان
٥٨٦	عمرو بن معد يكرب	فليني
٥٩١	أبو حية النعمري	تخوفيني
٣٦٣	عامر بن جوء بن الطائي	ايمان

<u>رقم الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>القافية</u>
٦٠٣	يعلى الا حول الا زدى (الهاء)	أرقان
٤٢٤	-	أفياؤه ها
٤٥٤	-	تمد هي
٤٥٤	-	المزد هي
	(اليا)	
٢٠٩	قيل : محمد بن احبيب	طفى
٢٠٩	قيل : محمد بن حبيب	قحطبي
٥٢١	-	فتعين
٣٦٧	أبو كاهل الشكرى	أرانيها
٤٧٦	سحيم	بسوا ديا
٢١٣	المنخل الشكرى	قفا
٢١٤	أبو داود الايادى	نويا
٢١٧ هـ	أبو الاسود الدؤلى	هويا
	(الألف اللينة)	
٦٦٤	الشماخ	سقى

فهرس أشهر القسرا

أبان بن تغلب (الربعي الكوفي) : ٢٢٦ / ٢٢٥

ابراهيم التيمي (بن يزيد بن شريك التيمي الكوفي) : ٤٤٧

ابراهيم النخعي (ابن يزيد بن قيس بن الاسود) : ٧٨٨

أبي بن كعب (الانصاري المدني) : ٤٨٠ / ٤٧٩ / ١٨٧ / ١١٠

٦٩٣ / ٦٨٠ / ٦٧٤ / ٦٧٣

٧١٠ / ٧٠٠ / ٦٩٨ / ٦٩٥

أحمد بن أبي سريح : ٨٨٨ / ٨٨٧

ابن أبي اسحاق (عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي البصري) : ٢١٢

الاشهب العقيلي (وقيل أبو الاشهب) : ١٠٩ / ٦٠٨ / ٦١١ / ٦١٩

الأصبهاني : ٣١٦

الأعرج - ابن هرمز (عبدالرحمن بن هرمز المدني) : ٦٨٨ / ٦٧١ / ٥٨٢ / ٩٩

الأعشى (سليمان الأعشى الأسدي) : ٩٩ / ١١١ / ١٣٧ / ٢٢٦ / ٢٢٥

٢٨٧ / ٣١٠ / ٤٨٥ / ٥٣٨ / ٥٨٩ / ٥٩٠

٥٩٢ / ٦٠٣ / ٦٢٦ / ٦٣٠ / ٦٦٣ / ٦٧٣

٦٨٠ / ٦٨٤ / ٦٨٧ / ٦٩٠ / ٧٥٠ / ٧٨٨

٨٣٧ / ٩١٠ / ٩٢٢ / ٩٢٣

الأهوازي (الحسن بن علي بن ابراهيم) : ٨٥٩ / ٨٦٠ / ٨٦١ / ٨٧١

أيوب السختياني (البصري) : ١٢٩

أبو بحر وقيل (أبو بحرية : عبدالله بن قيس الكندي الحمصي) عن نافع : ٦٠٠

البيزي (أحمد بن محمد بن عبدالله) : ٢٨٧ / ٢٨٨ / ٥٥٢

٥٥٥ / ٥٥٧ / ٥٥٩ / ٥٦٠ / ٥٦١ / ٥٦٢

٥٦٣ / ٥٦٥ / ٥٦٧ / ٦٤٧

بكرة الأعرابي : ٢٤٧

أبو بكر عن عاصم (شعبة بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي) : ١١١ / ١١٢

٦٦٧ / ٦٩٣ / ٩٣٢

أبو بكر الهذلي عن الكلبى (: ٣٦٤

ابن جبير (أحمد بن جبير بن محمد أبو جعفر الكوفى) : ٦٧٣ / ٨٧٨
 الجحدري (عاصم بن أبي الصباح العجاج الجحدري البصرى) : ٢١٢ / ٦٠١
 • ٦٦٥ / ٦٦٣

جعفر بن محمد (ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب) : ٦١٩
 أبو جعفر المدني (يزيد بن القعقاع) : ٢٠ / ٢٨٨ / ٣١١ / ٣١٥ / ٣١٦
 / ٥٥٩ / ٥٨٣ / ٥٨٩ / ٦٠٠ / ٦١٨
 ٦١٩ / ٦٧٣ / ٦٨٤ / ٧٥٠ / ٧٦١ / ٧٦٢
 • / ٧٨٤ / ٩٢٣ / ٩٤٨ / ٩٥٣ / ٩٥٤

ابن جمار (سليمان بن مسلم بن جمار الزهري المدني) : ١١٠
 أبو حاتم (سهل بن محمد بن عثمان أبو حاتم السجستاني) : ٩٥٤
 أبو الحارث (الليث بن خالد البغدادي) : ٩٤٢
 ابن حبش (الحسين بن محمد بن حمدان الدينوري) : ٨٠٨ / ٨٣٢
 أبو حرام العكلى : ٤٨٧

الحسن البصرى (ابن أبي الحسن أبو سعيد) : ٢٢ / ١٠٩ / ١٣٠ / ١٨٧
 / ٢١٢ / ٣١١ / ٥٣٧ / ٥٩٠ / ٥٩٢ / ٦٠٨
 / ٦١١ / ٦٢٣ / ٦٢٦ / ٦٦٢ / ٦٦٣ / ٦٦٥
 / ٦٧١ / ٦٧٢ / ٦٨٨ / ٧٠٢ / ٧١٧ / ٧٥٠
 / ٩١٠ / ٩١٥ / ٩٢٢ / ٩٢٣

حفص (ابن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي) : ١١١ / ٣١٧ / ٣٢٦ / ٤١٠
 / ٥٦٠ / ٥٧٠ / ٥٧٢ / ٥٧٤ / ٦٢٧ / ٦٦٣
 / ٦٦٦ / ٦٩٣ / ٦٩٦ / ٧٠١ / ٧١٥ / ٧١٧
 / ٧٨٥ / ٩٠٩ / ٩١٠ / ٩٣٠ / ٩٣٢ / ٩٣٣
 / ٩٣٨

حماد بن سلمة بن دينار البصرى : ٦٧١

حمزة الكوفي : ٢٠ / ١١١ / ٢١٢ / ٢٢٢ / ٢٨٧ / ٤٠٣ / ٤٧٦ / ٥٥٩ / ٥٧٤

٥٨٩ / ٦١٩ / ٦٢٦ / ٦٩٣ / ٦٩٦ / ٧٠١ / ٧١٢ / ٧١٧ / ٧٦٠

٧٦٢ / ٧٦٣ / ٧٨٥ / ٨٣٣ / ٨٨٨ / ٩٠٣ / ٩٠٥ / ٩٠٦

٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩١٠ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩٢١ / ٩٢٢

٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٦ / ٩٣٨ / ٩٤١ / ٩٤٦

٩٤٧ / ٩٤٨ / ٩٥٣ / ٩٦٠ / ٩٦١ / ٩٦٢

حميد (ابن قيس الأعرج المكي) : ١٠٩ / ٥٨١ / ٦١٩ / ٨٣٧

أبو حيو (شريح بن يزيد الحضرمي) : ٥٣٩ / ٦٠٣ / ٦٧٧ / ٦٧٨

خلاد (ابن يزيد أبو الهيثم الباهلي البصري) : ٨٠٦ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦

٩١٧ / ٩٣٧ / ٩٣٨

خلف البزار (خلف بن هشام الأسدي البغدادي) : ٢٠ / ٥٥٩ / ٦٢٦

٧١٧ / ٧٥٠ / ٧٦١ / ٨٨٨ / ٩٠٣ / ٩١٠ / ٩١٥ / ٩١٦ / ٩٢٢

٩٦٢

الداجوني (أبو بكر محمد بن عمر) : ٦٢٥ / ٨٠٩ / ٨١١

ابن ذكوان (عبدالله بن أحمد بن بشر القرشي الفهري) : ٩٣ / ٦١٨

٦٧٢ / ٩٠٤ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦

٩٢٢ / ٩٢٤ / ٩٣٧

أبورجاء (أبورجاء العطاردي : عمران بن تيم ، البصري) : ٦١٩ / ٦٦٣

روح : ٥٦١ / ٦٢٦ / ٩٥٥

رويس (محمد بن المتوكل البصري) : ٥٦١ / ٥٦٣

ابن الزبير (عبدالله بن الزبير بن العوام القرشي) : ٤٦٩ / ٤٧٩ / ٤٨٠ / ٥٦٤

زربعن حبش الأسدي : ٩٣٣

الزهري (محمد بن مسلم بن شهاب الزهري المدني) : ٥٤٣ / ٥٨٣ / ٦١٩

زيد بن ثابت (أبوسعيد الأنصاري الخزرجي) : ٤٦٩ / ٥٩٢

أبو زيد (سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري) : ٨٨٢

زيد بن علي (ويقال له : زيد الشهيد) : ٩٩ / ٢٤٢ / ٥٦٤ / ٥٨٢ / ٦٠٩

٨٣٧ / ٦٩٨ / ٦١٢

ابن سبابة : ٦١٩

ابن سعدان (محمد بن سعدان أبو جعفر الضرير الكوفي) : ٨٠٩/٧١٧/٩٣ : ٨٦١/٨٢٢

سعيد بن جبير بن هشام الكوفي : ١٢١/١١٩

أبو السمال (قعنب بن أبي قعنب العدوي البصري) : ٦١١/٦٠٨/٤٤٦/٣٠

السمسار عن شيبة : ٦٠٠

أبو السوار الغنوي : ٤٢٧

شجاع : (ابن أبي نصر أبو نعيم البلخي البغدادي) : ٨٥٩

شعبة (ابن الحجاج بن الورد) : ٧١٧/٦٧٣/١١١

الشعبي (عامر بن شراحيل الكوفي) : ٤٤٧

шибعة (ابن نصاح بن سرجس) : ٦٠٠

أبو شعيب السوسي (صالح بن زياد بن عبد الله السوسي) : ٣١٠/٩٣

٣١١ / ٣٨٥ / ٨٠٨ / ٨٠٩ / ٨١٠ / ٨٥٨

ابن شنيوز (محمد بن أحمد بن أيوب) : ٩٢٠/٢٣

الصواف (الحسن بن الحسين بن علي البغدادي) : ٨٥٩

أبو الطفيل (عامر بن وائلة) : ٢١٢

طلحة بن مصرف (بن عمرو الهمداني الياشي الكوفي) : ٥٣٩/٢٢٦/٢٢٥

٥٥٧ / ٥٦٤ / ٥٨٤ / ٥٩٠ / ٦١٢ / ٦٣١ / ٦٩٣

عائشة بنت أبي بكر الصديق : ٤٦٩

عاصم الكوفي : ٨٠ / ١٠٩ / ١١١ / ١١٢ / ١٥٦ / ١٥٩ / ٢٢٢ / ٢٨٧ / ٣١٠ / ٥٩٠

٥٩٤ / ٦٢٦ / ٦٦٦ / ٦٦٧ / ٦٧٢ / ٦٧٣ / ٧١٧ / ٧٦١ / ٧٦٢

٨٣٧ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩٠٩ / ٩١٠ / ٩١٣ / ٩١٤

٩١٥ / ٩١٦ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٢ / ٩٣٣

٩٣٧ / ٩٤١ / ٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٥٤ / ٩٦٠ / ٩٦١

ابن عامر الشامي (عبد الله) : ٢٠/٩٧/٩٩/١٠٠/١١١/٢٢٢/٢٢٣/٣١١

/٣١٥/٥٥٩/٥٩٠/٥٩٤/٦٢٦/٦٦٧/٦٧٢/٦٨٤/٦٨٥

/٧٦١/٧٦٢/٧٦٣/٩٠٤/٩٠٥/٩٠٦/٩٠٧/٩٠٨/٩١٠

/٩١٣/٩١٤/٩١٥/٩٢٢/٩٢٣/٩٢٤/٩٣٠/٩٣١/٩٣٦

/٩٣٧/٩٣٨/٩٤١/٩٤٦/٩٤٧/٩٥٤

ابن عباس (عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي) : ٤٠٧/٤٠٩/٤٣٩

/٤٤٠/٤٤١/٤٦٩/٤٧٨/٤٨٥/٧١٦

عبد الله بن احبيب السلمي : ٩٣٣

عبد الله بن راود الخريجي : ٩٢٩

عبد الله بن مسعود : ١٤/٢٣/١٠٥/١١٢/٢٢٥/٢٢٦/٢٨٤/٣٢٩/٣٣٨

/٣٤٢/٣٧١/٤٣٠/٤٣٩/٤٤٠/٤٤١/٤٤٣/٤٤٧/٤٤٨

/٤٤٩/٤٦٩/٤٧٩/٤٨٠/٤٨٥/٤٨٩/٥٦٤/٥٨٩/٦٠١/٦٠٢

/٦٠٣/٦٨٠/٦٨١/٦٨٢/٦٨٤/٦٨٨/٦٩٠/٦٩٣/٦٩٨

٧٠٠/٧١٠/٧٤٣/٧٨٨

أبي عبد الله الطائي : ٣٢٠

ابن أبي عيلة (ابراهيم بن أبي عيلة الشامي الدمشقي) : ٢٣٧/٦٠٠

عبد الوارث (ابن سعيد بن ذكوان البصري) : ٨٧٨

عبيد بن عمير الليثي المكي : ٥٦٤

عسكرمة بن خالد بن العاص (أبو خالد المخزومي المكي) : ٣٥٥/٣٥٧

علقمة (علقمة بن قيس النخعي) : ٧٨٨/٧٨٩

علي بن أبي طالب الهاشمي : ٦٦٤/٦٦٥

عمر بن الخطاب (القرشي العدوي) : ٢٠٢/٧٨٨

أبو عمر (حفص بن عمر بن عبد العزيز أبو عمر الدوري) : ٣١٠/٤٦٠/٦٣٦

٨٠٨/٨٠٩/٨٢٥/٨٢٧/٨٣٨/٨٣٩/٨٦١/٨٧١

ابن عمر (عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي) : ٤٦٩

عمرو بن عبيد (أبو عثمان البصري) : ١٠٩ / ١٣٠ / ٥٨٣

أبو عمرو بن العلا البصري : ٢٠ / ١٠٩ / ١١١ / ١١٢ / ٢٢٢ / ٢٢٦ / ٢٨٨

٤٠٣ / ٤٠٤ / ٤١٧ / ٤٦٩ / ٤٧٠ / ٤٩٨ / ٥٥٩ / ٥٦١ / ٥٧٤

٥٨٩ / ٥٩٠ / ٥٩٥ / ٥٩٧ / ٦٢٣ / ٦٢٥ / ٦٢٩ / ٦٣٠ / ٦٣١

٦٣٢ / ٦٣٣ / ٦٣٤ / ٦٣٥ / ٦٣٦ / ٦٣٧ / ٦٤٦ / ٦٤٧ / ٦٥٤

٦٦٧ / ٦٨٠ / ٦٨٣ / ٦٨٤ / ٦٨٥ / ٧١٥ / ٧١٦ / ٧١٧ / ٧٦٠

٧٦٢ / ٧٦٣ / ٧٦٦ / ٨٠٥ / ٨٠٦ / ٨٠٨ / ٨١٠ / ٨١١ / ٨١٤

٨١٥ / ٨١٦ / ٨١٧ / ٨١٩ / ٨٢٠ / ٨٢١ / ٨٢٢ / ٨٢٥ / ٨٢٦

٨٣١ / ٨٣٢ / ٨٣٣ / ٨٣٤ / ٨٣٥ / ٨٣٦ / ٨٣٨ / ٨٣٩ / ٨٤٠

٨٤١ / ٨٤٢ / ٨٤٣ / ٨٤٦ / ٨٤٩ / ٨٥٣ / ٨٥٤ / ٨٥٦ / ٨٥٨

٨٦١ / ٨٦٩ / ٨٧١ / ٨٧٦ / ٨٧٨ / ٨٨٠ / ٨٨١ / ٨٨٢ / ٨٨٤

٨٨٥ / ٨٩٠ / ٩٠٣ / ٩٠٤ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩١٠

٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ / ٩١٦ / ٩١٨ / ٩٢١ / ٩٢٢ / ٩٢٣

٩٢٤ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٦ / ٩٣٧ / ٩٤٥ / ٩٤٦ / ٩٤٧

/ ٩٤٨ / ٩٥٤

أبو عون (محمد بن عمرو بن عون السلمي) : ٨٧١ / ٩٥٤

عيسى (بن عمر الشقي) وقيل (عيسى الكوفة أبو عمرو الكوفي) : ١٠٩ / ٤٨٥

٦٣١

عيسى بن وردان : ٩٥٥

ابن عيينة (سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالي الكوفي ثم المكي) : ٤٧٠

٥٦٣ / ٥٦٤

ابن غالب (محمد بن غالب الأنطاقي البغدادي) : ٨٥٩

ابن فليح (عبد الوهاب بن فليح بن رياح المكي) : ٥٥٩

قاسم (القاسم بن عبد الوارث البغدادي) : ٨٠٩ / ٨٣٥ / ٨٣٨ / ٨٦١

قالون (عيسى بن مينا المدني) : ٩٣ / ٦١٨ / ٦٢٧ / ٦٣٧ / ٦٧٣

٩٢٠ / ٩٢١ / ٩٢٣ / ٩٣٢ / ٩٤٨ / ٩٥٤ / ٩٥٥

قتادة (ابن دعامة ابو الخطاب الدوسي البصري) : ٦٠٣ / ٦٠٩ / ٦١٢ /

٧٠٢ / ٦٦٣

قطبة بن مالك : ٤٠٧

قنبل (محمد بن عبد الرحمن بن خالد المخزومي) : ١١١ / ٢٨٨ / ٩٤٨ /
ابن كثير المكي (عبد الله بن كثير) : ٢٠ / ١١١ / ١٢٥ / ١٢٧ / ١٣٦ / ٢٢٢ /

٢٢٦ / ٢٨١ / ٢٨٧ / ٢٨٨ / ٤٦٩ / ٥٥٥ / ٥٥٩ / ٥٦٧ / ٥٧٤ /

٥٨١ / ٥٨٢ / ٥٨٩ / ٥٩٠ / ٦١٩ / ٦٦٧ / ٦٧٣ / ٦٨٣ / ٦٨٤ /

٦٨٥ / ٧١٦ / ٧٦١ / ٧٦٢ / ٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩١٠ /

٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٦ / ٩٢٢ / ٩٢٤ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٦ / ٩٤١ /

٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٥٣ / ٩٥٤ / ٩٥٥

الكسائي الكوفي : ٢٠ / ١١١ / ١١٢ / ١١٦ / ٢٢٢ / ٢٨٧ / ٤٦٩ / ٥٥٩ / ٦٢٦ /

٦٥٤ / ٦٧٢ / ٦٩٣ / ٦٩٦ / ٧٠١ / ٩٦٠ / ٩٦٢ / ٩٦٣ / ٧٨٥ /

٨٩٩ / ٨٣٣ / ٨٤٩ / ٨٧٣ / ٨٧٤ / ٨٨٧ / ٨٨٨ / ٩٠٣ / ٩٠٤ /

٩٠٥ / ٩٠٦ / ٩٠٧ / ٩٠٨ / ٩١٠ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩١٤ / ٩١٥ /

٩١٦ / ٩٢١ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٢٤ / ٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١ / ٩٣٦ /

٩٣٧ / ٩٣٨ / ٩٤٠ / ٩٤١ / ٩٤٢ / ٩٤٦ / ٩٤٧ / ٩٥٣

المهذلي الكبي (محمد بن السائب الكبي) : ٣٦٤

مجاهد (ابن جبرج أبو الحجاج المكي) : ١٠٩ / ٤٨٥ / ٦٧١ / ٦٨٨ / ٨٣٨

الشيخ محمد صديق المنشاوي : ٣٦٣

ابن محيصة (محمد بن عبد الرحمن بن محيصة السهمي المكي) : ٢٢ / ١١١

٢٨١ / ٢٨٨ / ٤٦٩ / ٥٨٢ / ٥٩٠ / ٥٩٢ / ٦٤٠ / ٦٤١ / ٦٧٣ /

٧١٦ / ٧٣٩ / ٧٥٠ / ٩١٠ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩٢٢ / ٩٢٣ / ٩٤٠ /

المسيبي (أبو محمد اسحاق بن محمد بن عبد الرحمن المسيبي) : ٩٠١ /

٩٢٠ / ٩٢١ / ٩٥٥

الطوسي (الحسن بن سعيد بن جعفر) : ٥٩٢ / ٥٩٦ / ٦٢٣ / ٦٨٠ / ٦٨٧ /

٦٨٨ / ٦٩٨ / ٧٣٩

معاذ بن جبل (ابن عمرو أبوعبد الرحمن الأنصاري) : ٦٧٠

ابن مقسم (محمد بن الحسن بن يعقوب) : ٢٣

مكوزة الاعرابي : ٢٤٧

ابن المنادي (أحمد بن جعفر بن محمد) : ٨٥٩

نافع المدني : ٥٥٥/٣١٥/٣١٠/٢٨٨/٢٢٣/٢٢٢/١١١/٩٩/٩٣/٢٠

/٥٥٩ / ٥٨٩/٥٨٤ / ٦٨٤/٦٨٣/٦٧٣/٦١٩/٦٠٠/٥٩٠/٥٨٩/٥٨٤

/٦٨٥ / ٧٦٠/٧٦١/٧٦٢/٧٦٦/٧٨٥/٩٠١/٩٠٥/٩٠٦

/٩٠٧ / ٩٠٨/٩١٠/٩١٣/٩١٤/٩١٦/٩٢٠/٩٢١/٩٢٢

/٩٢٤ / ٩٢٥/٩٣١/٩٣٢/٩٣٦/٩٤١/٩٤٧/٩٥٤/٩٥٥

أبي نشيط : ٩٢١/٩٢٠

نصر (ابن عاصم الليثي) : ١٠٩

نعيم بن ميسرة (ابو عمرو الكوفي) : ٥٧٠

النوس عن أبي جعفر : ٦٠٠

هارون الأعمش : (هارون بن موسى العتكي البصري) : ٩٣١/٤١٩/٣٦٤

هشام (ابن الغاز بن ربيعة الشامي) : ٩٠٣/٨٠٦/٧٦٣/٦٧٣/٤٧٦

/٩٠٤ / ٩٠٥/٩٠٨/٩١٠ / ٩١٢/٩١٣/٩١٤/٩١٥/٩١٦

/٩١٧ / ٩٢٢/٩٢٩ / ٩٣٠ / ٩٣١/٩٣٦/٩٣٧/٩٣٨/٩٥٥

أبي هذو : ٨٩٣

أبو وائل : ٤٨٥

ورش (عثمان بن سعيد القرشي القبطي المصري) : ٥٥٥/٣١٦/٣١٠

/٥٨٤ / ٦١٩ / ٦٣٧/٦٤٢/٦٦٧/٦٧٣/٩٠٧/٩٠٨/٩٢٣

٩٥٣

الوليد بن مسلم (أبو العباس الدمشقي) : ٦٠٠

يحيى بن آدم (أبو زكريا الصلحي) : ١١١

يحيى بن عمارة (ابن أبي حسن الأنصاري المازني) : ٤٠٧/

٤٠٩

يحيى بن وثاب الأسدي الكوفي : ٢٢٥ / ٢٢٦ / ٥٠٥ / ٦٧١ / ٧١٨ / ٧٩٥
يحيى بن يعمر البصري (أبو سليمان العدواني البصري) ٥٣٩ / ٥٩٠ / ٦٨٨
اليزيدي (يحيى بن المبارك بن النخيرة العدوي البصري) : ٢٢ / ١٠٩ / ٤٦٩
/ ٦٥٤ / ٧١٧ / ٧٥٠ / ٨٠٩ / ٨٢٢ / ٨٢٥ / ٨٤٩ / ٨٥٦ / ٨٥٨
/ ٨٦١ / ٨٧١ / ٨٧٨ / ٨٨٢ / ٨٨٣ / ٩١٠ / ٩١٢ / ٩١٣ / ٩٢٢
٩٢٣

ابن اليزيدي (عبدالله بن يحيى بن المبارك) : ٨٥٦ / ٨٠٩
يعقوب الحضرمي البصري : ٢٠ / ٢٨١ / ٢٨٧ / ٢٨٨ / ٥٠٥ / ٥٥٩ / ٥٦١ / ٥٨٩
/ ٥٩٥ / ٦٥٤ / ٦٧١ / ٦٨٤ / ٧١٥ / ٧١٧ / ٧١٨ / ٧٥٠ / ٨٤٩
٨٨٢ / ٩٢٣ / ٩٥٤

يونس (أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب البصري) : ٩٣١ -

فهرس الشعرا

٧٩٤	:	الاخطل
٢٣٤ / ١٥١	:	الاعشى
٢٨٢	:	الاقشرا الاسدى
٧٢١ / ٥٧٢ / ٣٦٥ / ٢٤٤ / ١٧٠	:	امرو القيس
٣٤٨	:	امية بن ابي عائذ الهذلي
٥٧١	:	بشر بن ابي خازم الاسدى
٢٢٩	:	توبة بن مضر
٤٦٧	:	ابو الجراح
٦١١ / ٣٩٥ / ١٦٦ / ١٢٦	:	جرير
٣٥٧	:	جميل بثينة
٢٥٠	:	ابو جندب الهذلي
٨٦	:	جندل بن مثنى
٥٧٢	:	حاتم
٣٦٨ / ٢٢٣	:	الحادرة
١٨٨	:	الحجاج بن يوسف
١٩٨	:	حريث بن عتاب الطائي
٥٧٧	:	ابو حنابة
٣١٦	:	حسان بن ثابت
٣٨٥	:	ابو حكاك
٨٦	:	حكيم بن معية الربيعي
٥٩١	:	ابو حية النهري
٧٠٣	:	ابو خراش الهذلي
٦١٠	:	ابو الخضرا اليربوعي
٢١٤	:	ابو داود
١٣٠	:	دكين

٤٥٦ / ٢٣٥	:	ذو الرمة
٦٨١ / ٥٥٦ / ٢١٣	:	أبي ذؤيب الهذلي
/ ٤٧٠ / ٤٥٤ / ٣٨٨ / ١٣٩	:	روبة
٦١٤ / ٤٨٢	:	
٦٠٢ / ٣٤٤ / ٣٤٢	:	أبو زيد الطائي (المنذر بن حرمة)
٧٣٦ / ٧٣٥ / ٣٧٧	:	زهير بن أبي سلمى
٤٠٠ / ٤١٣	:	زهير بن ذؤيب العدوي
٥٧٧ / ٥٧٦	:	زيد الخيل
٤٧٦	:	سحيم
١٦٩ / ١٦٥	:	سعد بن ناشب
٣١٣	:	السمول
٦٦٤	:	الشماخ
١٢٠	:	الشنفري
٦١٠	:	أبو طالب بن عبد المطلب
٩٣٩	:	طريف بن تميم العنبري
٤٥١ / ٤٢٧ / ١٩٣	:	طفيل الغنوي
٣٦٢	:	عامر بن جوء بن الطائي
٢٧٣	:	العباس بن مرداس
٣١٣	:	عبد الله بن رواحة
٥٧٧ / ٥٧٥	:	عبيد بن الأبرص
١٥٤	:	عبيد الله بن قيس الرقيات
/ ٣٣١ / ١٧٦ / ١٦٧ / ١٣٧	:	العجاج
٥٤٣ / ٣٩٥ / ٣٣٢	:	
٧٨٢	:	عدى بن الرعلاء
١٢٠	:	ابن عقيل
٤٦٤	:	علياء بن أرقم

٢٧٢ / ٧٥٢	:	علقة بن عبدو التميمي
٥٤٤ / ٣٤٨	:	عمران بن هطان
٣٥٨ / ٣٥٧ / ٣٥٦ / ٢٠١	:	عمر بن أبي ربيعة
٢٠٣	:	عمر بن أحمد الباهلي
١١٣	:	عمر بن الداخل الهذلي
٥٨٦	:	عمر بن معد يكرب
٣٦٧	:	أبو كاهل اليشكري
٤٣٥ / ٣٥٢ / ٣٤٦ / ١٣١	:	كثير عزة
٣٨٧	:	مؤرج السلمي
١٨٨	:	مالك بن أسماء بن خارجة
١١٣	:	مالك بن خالد الخناعي
٢٢٧	:	متم بن نويرة
٤٦٠	:	(مجنون ليلى) قيس بن الملوح
٩٣٠	:	مزامح العقيلي
٣٨٩	:	المضر بن ربيعة الفقعسي
١١٢	:	معروف بن عبد الرحمن
٣٤٩	:	معلوط بن بدل القريني
٩٢٥ / ٤٧٢	:	ابن مقبل
/ ٢١٣	:	المنخل اليشكري
٧٣٩ / ٣٨٠	:	منظور بن حبة الأسد
٩١	:	مهلهل
٤٤٣	:	النايفة الذبياني
/ ٥٧١ / ٤٤٢ / ٣٦١ / ١٧٧	:	أبي النجم العجلي
٥٧٣	:	
٧٩٠ / ٧٨٧	:	نهشل بن حري النهشلي
٣٢٩	:	الوليد بن عقبة
٦٠٣	:	يعلى بن الاحول الازدي

فهرس القبائل والجماعات

الأزد

٦٠٥/٤٩٠/٤٨٧/٤٨٤/١٢١ :

بني أسد

٢٤٢/٢٤١/٢٢٨/٢٢٦/٢٢٤/١٢٧ :

/٤٤٨/٤٤٧/٤٣٦/٤٣٢/٤٣١/٣٩١/٣٩٠/٣٨١/٣٤١ / ٢٨٤

/٧٤٠/٧٣٣/٦٨٠/٥٧٧/٥٧٣/٤٦١/٤٥٩/٤٥٧/٤٥٢/٤٥٠

٧٤٤

أياد

٢١٧ :

أهل البصرة

٩٥٥/٦٩٠/٦٧٤/٦٦٥/٦١٢/٥٣٨ :

أهل الحجاز

١٥٩/١٥٥/١٥٤/١٥٣/١٥٢/١٥١ :

/٢٠٩/٢٠٨/٢٠٥ / ٣٠٤ / ١٩٦/١٩١ / ١٩٠/١٨٩/١٨٠/١٦٠

/٣٠٨/٢٨٩/٢٨٤/٢٨٣/٢٨٢/٢٤٢/٢٤١/٢٤٠/٢٢٨/٢٢٤

٣٩٩/٣٨٦/٣٧١/٣٥٩/٣٥٢/٣٤٤/٣٤١/٣٣٨/٣١٤/٣١٢

٤٩٠/٤٨٦/٤٨٠/٤٧٠/٤٥٧/٤٤١/٤٤٠/٤١٩/٤١٣/٤١٢

/٦١٢/٦١١/٦١٠/٦٠٨/٥٧٩/٥٧٨/٥٧٧/٥٥٨/٥٥٥/٥٥١

/٨٦٧/٧٩٠/٧٨٩/٧٦٣/٦٩٠/٦٨٠/٦٦٩/٦٦٥/٦٢٠/٦١٩

٩٥٥/٩٤٥/٩٣٨/٩٣٥/٩٣٠/٩٢٥/٩١٧/٩١٠/٩٠٨/٨٧٢

٩٦٥

أهل السروات

٢١٥ :

أهل الشام

٩٥٥/٩٤٥/٩١٠/٦٨٠/٥٩٠ :

أهل العالية

٤١٢ :

أهل العراق

٩٤٥ / ٩٢٥ / ٩١٠ :

أهل الكوفة

٩٠٨/٦٩٠/٦٦٥/٦١٢ / ٥٧٣ / ٥٣٨ :

أهل مكة

/٥٨٢/٥٧٠/٥٦٧/٣١٤/١١٢/١١١ :

٦٧٤ / ٦٦٩ / ٦٦٨ / ٦٦٩

أهل المدينة والانصار

٦٧٤ / ٦٦٥ / ٦١٩ / ٦٠٤ / ٤٨٠ / ٣١٤ :

٩٢١

٤٤٤	:	بعض الباهليين
٤١٧	:	برابر مكة وسودانها
٦٣٩/٦٠٤/٦٠٠/٥٩٩/٣٥٢/٢٨٣	:	بكر بن وائل
٤٢٨	:	بني تغلب
١٥٢/١٤١/١٣٤/١١٢/١١٠/١٥	:	تميم
/١٥٥/ ١٩٠/ ١٩١/ ٢٢٨/ ٢٤١/ ٢٤٢/ ٢٧٢/ ٢٧٤/ ٢٧٥/ ٢٧٦/ /٢٧٨/ ٢٨١/ ٢٨٢/ ٢٨٣/ ٣١٢/ ٣٣٨/ ٣٤١/ ٣٥٢/ ٣٥٨/ ٣٧١/ /٣٨٦/ ٣٩٨/ ٤١٣/ ٤١٤/ ٤١٥/ ٤٤٠/ ٤٤١/ ٤٤٨/ ٤٥٠/ ٤٥٢/ /٤٥٤/ ٤٥٧/ ٤٥٩/ ٤٧٠/ ٤٧١/ ٤٨٣/ ٤٨٧/ ٤٩٠/ ٥٣٨/ ٥٤٦/ /٥٧٧/ ٥٧٨/ ٥٧٩/ ٥٨٢/ ٦٠٨/ ٦١٠/ ٦١١/ ٦١٢/ ٦٢٠/ ٦٣٨/ /٦٦٥/ ٦٦٩/ ٦٧٤/ ٦٨٠/ ٧٠٢/ ٧٢١/ ٧٢٢/ ٧٢٤/ ٧٥٢/ ٧٥٦/ /٧٦٣/ ٧٨٩/ ٧٩٤/ ٧٩٥/ ٧٩٨/ ٨٢٧/ ٨٦٧/ ٩٠٨/ ٩١٧/ ٩٣٠/		
٠٩٦٥/٩٣٩		

٤٣٢/ ٣١٤	:	ثقيف
١٩٦/٢٩٢	:	بني الحارث بن كعب
٤٩٠/٤٨٤	:	حسير
٣٠	:	خزاعة
١٨٠/١٧٩/١٧٨	:	بني دبير
٧٤٣/٤٧٢/١٩٦/١٥	:	ربيعة
٧٢٤/٤٥٧/٤٤٤/١٧٩/١٧٨	:	بني سعد
٦٠٥/٦٠٣/٦٠١/٢١٦/٢١٥	:	سليم
٤٧٩	:	بني ضبة
/ ١٩٨/ ١٩٧/ ١٩٦/ ١٨٠/ ١٧٨	:	طي
٤١١/ ٣٧١/ ٣٦٤/ ٣٦٣/ ٣٥٢/ ٣٤٤/ ٢١٦/ ٢١٥/ ٢٠٩/ ٢٠٨ ٧٨١/ ٧٨٠/ ٦٠٥/ ٥٧٧/ ٥٧٣/ ٤٩٠/ ٤٨٤/ ٤٧٠/ ٤٢٨ ٤٥٧/ ٤٥٣/ ٣٧١/ ٣٥٨/ ١٨٩		
:		
بني عامر		

مذرة

٤١١ / ٤٠٥ :

بني العجلان

١٢١ :

بني عقيل

٤٦٨ / ٣٧١ / ٣٥١ / ٣١٤ / ٢٧٦ / ٢٧٥ :

عكل

٤٩٠ / ٤٨٧ / ١٤١ :

بني العنبر

٤٠٩ :

بنو غنى

٤٢٨ / ١٩٦ / ١٩٤ :

فزارة

٢١٠ / ٢٠٩ :

قريش

٤٥٧ / ٤٤٨ / ٤٣١ / ٤١٥ / ٤٠٩ / ٢١٦ ٥٣٨ / ٤٥٧ :

٦٨٢ / ٦٦٥ / ٤٨٠

قضاة

٤٧٠ / ٤٦٥ / ١٨٠ / ١٧٩ / ١٧٨ / ٣٠ :

قيس

٢١٥ / ٢٠٩ / ٢٠٨ / ١٨٩ / ١١٧ / ١٥ :

/ ٤٦٨ / ٤٥٧ / ٤٥٣ / ٤٥٢ / ٤٥٠ / ٤٤٨ / ٤٢٨ / ٣٧١ / ٣٤١ / ٢١٦

٥٤٦ / ٥٣٨ / ٤٧٠

بني القين

٤١١ / ٤٠٥ :

كعب

٤١١ / ٤٠٥ :

بني كلب

٤١١ / ٤٠٩ / ٤٠٤ / ٤٠٢ / ٢٢٨ / ١٣٤ :

٤٥٧ / ٤٤٤ / ٤١٦

كنانة

٣١٤ / ٢١٧ :

لخم

٣٠ :

مازن بن ربيعة

٤٣٦ :

مضر

١١٠ / ١٥ :

نجد

٧٢١ / ٥٧٣ / ٤٩٣ / ٤١٩ / ٢٤٢ / ٢٤١ :

٨٧٢

هذيل

٢١٥ / ١٩٦ / ١٩٤ / ١٢١ / ١١٢ / ٣٣ / ١٦ :

/ ٤٣١ / ٣٧١ / ٣٥٢ / ٣٣٨ / ٣١٤ / ٢٩٣ / ٢٨٩ / ٢٨٥ / ٢٥٢ / ٢٢٦ / ٢١٦

٧٤٤ / ٦٨٢ / ٦٨٠ / ٦٦٥ / ٦٠٥ / ٥٥٨ / ٤٤١ / ٤٣٢

- ١٠٣٢ -

٣١٤ / ٣٣	:	هوازن
٢٧٦	:	بني يربوع
٤٩٠ / ٤٨٤ / ٤٦٣ / ٤٢٨ / ٣٣	:	اليمن

فهرس المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم بالرسم العثماني .
أولا - الكتب المطبوعة :

حرف الهمزة

- ٢ - الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب القيسي ،
د / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ط / الثالثة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م
المكتبة الفيصلية مكة المكرمة .
- ٣ - الإبدال لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي ،
تحقيق وشرح عز الدين التنوخي ط / ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م ،
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .
- ٤ - الإبدال لأبي يوسف يعقوب بن السكيت
تحقيق د / حسين محمد محمد شرف مراجعة علي النجدي ناصف
ط / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .
- ٥ - إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع للإمام الشاطبي ،
تأليف الإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة
الدمشقي . تحقيق إبراهيم عطوة عوض ، ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- ٦ - إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
لأحمد بن محمد البنا تحقيق الدكتور / شعبان محمد إسماعيل ،
ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م عالم الكتب ، بيروت . مكتبة الكليات
الأزهرية القاهرة .
- ٧ - الإتيان في علوم القرآن للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
وبحاشيته إعجاز القرآن للقاضي الباقلاني ط / بدون ،
دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .

٨ - أثر القرآن الكريم والقراءات في النحو العربي

د / محمد سمير نجيب اللبدى ط / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م
دار الكتب الثقافية الكويت .

٩ - أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي (أبو عمرو بن العلاء)

للدكتور عبد الصبور شاهين ط / ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م
مكتبة الخانجي بالقاهرة .

١٠ - أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوى

للدكتور عفيف دمشقية ط / ١٩٧٨ م معهد الإنماء العربي
طرابلس .

١١ - أثر القراءات القرآنية في الدراسات النحوية

د / عبد العال سالم مكرم ط / ثانية ١٩٧٨ م ،
مؤسسة علي الجراح الصباح . الكويت .

١٢ - أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي ،

تحقيق ط / محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي ،
ط / ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده بمصر .

١٣ - أدب الكاتب لابن قتيبة

تحقيق محمد الدالي ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، مؤسسة الرسالة .

١٤ - ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي (ج ١)

تحقيق د / مصطفى أحمد النحاس ، ط / ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م
مطبعة النسر الذهبي .

١٥ - أسباب حدوث الحروف للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن

سينا تحقيق محمد حسان الطيان ، يحيى مير علم ،
تقديم ومراجعة د / شاكر الفحام ، الاستاذ أحمد راتب النفاخ ،
ط / أولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

- ١٦- أسرار العربية للامام أبي البركات عبد الرحمن الأنباري ،
تحقيق محمد بهجة البيطار ، ط / ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
مطبعة الترقى بدمشق .
- ١٧- الأشباه والنظائر في النحو، لجلال الدين السيوطي .
تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ، ط / ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ،
مكتبة الكليات الأزهرية ج م ع .
- ١٨- الاشتقاق لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ،
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، طبعة مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٩- أشعار الشعراء الستة الجاهليين للأعلم الشنتمري
طبعة / ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م . دار الافاق الجديدة بيروت .
- ٢٠- إصلاح المنطق لابن السكيت .
شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون دار المعارف
بمصر ط / ثانية ١٣٧٥ هـ
- ٢١- الأصمعيات ، وبعض قصائد لفوية .
تصحیح ولیم بن الورد البروسي ط / ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
دار الافاق الجديدة بيروت .
- ٢٢- الأصوات اللغوية .
د / إبراهيم أنيس ط / خامسة ، ١٩٧٩ م مكتبة الانجلو المصرية .
- ٢٣- الأصول (دراسة ايستمولوجيه لأصول الفكر اللغوي العربي)
د / تمام حسان ، ط / ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، دار الثقافة الدار
البيضاء .
- ٢٤- الأصول في النحو لأبي بكر محمد بن سهل بن سراج النحوي البغدادي
تحقيق د / عبد الحسين الفتلي ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ،
مؤسسة الرسالة بيروت .
- ٢٥- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لأبي عبد الله الحسين بن أحمد
المعروف بابن خالويه ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان .

- ٢٦- إعراب القرآن لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق
تحقيق د / زهير غازي زاهد ، ط / ثانية ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ،
عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية .
- ٢٧- إعراب لامية الشنفرى
أُملاء أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى
تحقيق وتقديم محمد أديب عبد الواحد جُمران ، ط / ١٤٠٤ هـ
١٩٨٤ م ، المكتب الاسلامي .
- ٢٨- الأعلام للزركلي
ط / ثالثة ، رابعة .
- ٢٩- الإفصاح في فقه اللغة لشعلب .
تحقيق حسين يوسف موسى وعبد الفتاح صعيدى ، ط / ثالثة
دار الفكر العربي .
- ٣٠- الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافى السرقسطنى
تحقيق د / حسين محمد محمد شرف ، مراجعة د / محمد مهدي
علام ، ط / ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٣١- الأفعال لأبي القاسم علي بن جعفر السعدى المعروف بابن القطاع .
ط / ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م عالم الكتب بيروت .
- ٣٢- الأفعال في القرآن الكريم (دراسة استقرائية للفعل في القرآن الكريم
في جميع قراءاته)
د / عبد الحميد مصطفى السيد . ط / ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
دار البيان العربي ، جدة المملكة العربية السعودية .
- ٣٣- الاقتراح في علم أصول النحو لجلال الدين السيوطي .
ط / دار المعارف سوريا حلب .
ونسخة أخرى بتحقيق د / أحمد محمد قاسم ، ط / ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م
حدائق حلوان بالقاهرة .

- ٣٤- الإقتضاء للفرق بين الذال والضاد والظاء لأبي عبدالله محمد بن أحمد الداني ، تحقيق د / علي حسين البواب ط / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ، دار العلوم . الرياض المملكة العربية السعودية .
- ٣٥- الإقتضاب في شرح أدب الكتّاب لأبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي ، حامد تحقيق مصطفى السقا ود / عبد المجيد ط / ١٩٨٣ م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٣٦- الإقناع في القراءات السبع لأبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري ، تحقيق د / عبد المجيد قطاش ط / ١٤٠٣ هـ / دار الفكر بدمشق .
- ٣٧- الأُمالي الشجرية لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري . دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان .
- ٣٨- الأُمالي لأبي علي القالي دار الكتاب العربي بيروت لبنان .
- ٣٩- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لكامل الدين أبي البركات الأنباري ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف لمحمد محي الدين عبد الحميد ، دار الكتب .
- ٤٠- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك للإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ، ومعه عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك لمحمد محي الدين عبد الحميد ط / سادسة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م دار الفكر .
- ٤١- إيضاح شواهد الإيضاح لأبي علي الحسن بن عبدالله القيسي . تحقيق د / محمد بن حمود الدعجاني ط / ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م دار الغرب الاسلامي بيروت .

٤٢ - الإيضاح العضدى لأبي علي الفارسي .

تحقيق د / حسن شاذلي فرهود ط / ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م ،
عمادة شئون المكتبات جامعة الرياض . المملكة العربية السعودية .

٤٣ - الأيام والليالي والشهور لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء .

تحقيق إبراهيم الأنباري ط / ثانية ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م ، دار الكتب
الإسلامية . دار الكتاب المصري القاهرة . دار الكتاب اللبناني بيروت .

حرف الباء

٤٤ - البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية
والدرى لعبد الفتاح القاضي ط / ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م دار
الكتاب العربي .

٤٥ - البرهان في علوم القرآن للذركشي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط / ثانية ١٣٩١هـ / ١٩٧٢ م
دار المعرفة بيروت .

٤٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . لجلال الدين السيوطي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط / ثانية ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م
دار الفكر .

٤٧ - البيان في تجويد القرآن .

محمد صالح يساري ، دار الهجرة بيروت .

٤٨ - البيان في غريب إعراب القرآن ، لأبي البركات بن الأنباري

تحقيق د / طه عبد الحميد طه مراجعة مصطفى السقا
ط / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م . الهيئة المصرية العامة للكتاب .

حرف التاء

٤٩ - تاج العروس من جواهر القاموس .

محمد مرتضى الزبيدي ، دار مكتبة الحياة بيروت لبنان .

- ٥٠ - تاريخ التراث العربي .
فلو*د سزكين ترجمة د / محمود فهمي حجازي ، د / فهمي
أبو الفضل ط / ١٩٧٧ م الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥١ - التبصرة في القراءات لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي .
تحقيق د / محي الدين رمضان ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
منشورات معهد المخطوطات العربية / المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم / الكويت .
- ٥٢ - التبصرة والتذكرة . لأبي محمد عبد الله بن علي بن اسحاق المصري .
تحقيق د / فتحي أحمد مصطفى علي الدين ط / ١٤٠٢ هـ /
١٩٨٢ م ، دار الفكر دمشق .
- ٥٣ - التبيان في إعراب القرآن لأبي البقاء عبد الله بن حسين العكبري .
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط / عيسى البابي الحلبي وشركاه .
وهو نفسه (إملأ ما من به الرحمن من وجوه الأعراب والقراءات)
دار الباز للنشر والتوزيع ط / ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ٥٤ - التبيان في تصريف الأسماء
أحمد حسن كحيل ط / سادسة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ،
مطبعة السعادة بمصر .
- ٥٥ - التجويد والأصوات
د / إبراهيم محمد نجا ط / دار عالم الكتب للنشر والتوزيع / الرياض .
- ٥٦ - تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة .
لمحمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري . ط / ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م
دار الكتب العلمية بيروت لبنان .
- ٥٧ - تدرج الأواني إلى شرح السعد على تصريف الزنجاني للنووي الثاني
دار إحياء الكتب العربية .
- ٥٨ - تذكرة النحاة لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي ،
تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن ط / ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
مؤسسة الرسالة .

- ٥٩- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .
تحقيق محمد كامل بركات ، ط / ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ، دارالكتاب
العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .
- ٦٠- تصريف الأسماء لمحمد الطنطاوى . ط / خامسة / ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م
مطبعة وادى الملوك .
- ٦١- التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث للطبيب البكوشي .
ط / ١٩٧٣ م تونس .
- ٦٢- التصريف الملوكي صنعة عثمان بن عبد الله بن جني .
تصحيح وفهرسة محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموى ،
ط / مطبعة شركة التمدن الصناعية بالغربية بمصر نمرة ٢٤
و / ط / ثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م دارالمعارف للطباعة وعلق
عليه أحمد الخاني ومحي الدين الجراح .
- ٦٣- التطور اللغوى مظاهره وعلمه وقوانينه .
د / رمضان عبد التواب مكتبة الخانجي بالقاهرة ، دارالرفاعي
بالرياض .
- ٦٤- التطور النحوى للغة العربية (محاضرات القاها في الجامعة المصرية
سنة ١٩٢٩ م المستشرق الألماني برج شتراسر الهراج وتصحيح
وتعليق د / رمضان عبد التواب ، ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م
مكتبة الخانجي القاهرة ، دارالرفاعي بالرياض .
- ٦٥- تفسير البحر المحيط لمحمد بن يوسف الشهير بابي حيان الأندلسي
وبهامشه :
- ١- تفسير النهر الماد من البحر لأبي حيان نفسه .
- ٢- كتاب الدر اللقيط من البحر المحيط للإمام تاج الدين الحنفي
ط / ثانية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م . دار الفكر نسخة مصورة عن
طبعة مطبعة السعادة بمصر ط / ١٤٢٩ هـ .

- ٦٦ - (تفسير البيضاوى) أنوار التنزيل وأسرار التأويل .
لأبي سعيد عبدالله بن عمر بن محمد الشيرازى البيضاوى .
ط / مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع بيروت . صورة عن طبعة دار
الكتب العربية الكبرى بحضر سنة ١٣٣٠ هـ .
- ٦٧ - تفسير القرآن العظيم لإسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي .
ط / ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م دار احياء التراث العربي بيروت .
- ٦٨ - تفسير القرآن الكريم (بحر العلوم) لأبي الليث (نصر بن محمد
ابن أحمد بن ابراهيم السمرقندى) دراسة وتحقيق ،
د / عبد الرحيم أحمد الزقة - ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م مطبعة
الإرشاد بغداد .
- ٦٩ - التفسير الكبير للإمام الفخر الرازى .
ط / ثانية دار الكتب العلمية طهران .
- ٧٠ - تفسير المشكل من غريب القرآن العظيم لأبي محمد مكى بن أبي طالب
تحقيق د / محي الدين رمضان ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م دار
الفرقان عمان الأردن .
- ٧١ - تفسير النسفي لأبي البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ،
ط / دار الكتاب العربي بيروت . لبنان .
- ٧٢ - تفسير النهر الماد من البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي .
تقديم وضبط بوران وهديان الضناوى ط / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م
دار الجنان . مؤسسة الكتب الثقافية بيروت لبنان .
- ٧٣ - التكملة لأبي علي الفارسي .
تحقيق ودراسة د / كاظم بحر المرجان .
ط / ١٩٨١ م - ١٤٠١ هـ دار الكتب للطباعة والنشر / جامعة
الموصل .
- ٧٤ - التمهيد في علم التجويد لمحمد بن محمد بن الجزرى تحقيق د / علي
حسين البواب ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م مكتبة المعارف الرياض
المملكة العربية السعودية .

- ٧٥ - تهذيب الألفاظ لابن السكيت .
المطبعة الكاثوليكية للآباء . بيروت سنة ١٨٩٥ م .
- ٧٦ - تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري
تحقيق يعقوب عبد النبي . مراجعة محمد علي النجار ط / الدار
المصرية للتأليف والترجمة القاهرة .
- ٧٧ - توضيح المقاصد والمسالك بشرح الغية ابن مالك ، للمرادي المعروف
بابن ام قاسم ، شرح وتحقيق الدكتور عبد الرحمن علي سليمان ،
ط / ثانية ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م الناشر مكتبة الكليات الازهرية ،
الازهر .
- ٧٨ - التيسير في القراءات السبع .
لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني عني بتصحيحه اوتويرتزل ،
ط / ثالثة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م دارالكتاب العربي - بيروت
لبنان .

حرف الشاء

- ٧٩ - ثلاثة كتب في الحروف للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي
تحقيق د / رمضان عبد التواب ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م) مكتبة
الخانجي بالقاهرة . دارالرفاعي بالرياض .

حرف الجيم

- ٨٠ - جامع البيان في تفسير القرآن لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ،
دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان . مصورة عن طبعة المطبعة
الكبرى الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٢٤ هـ .
- ٨١ - الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)
لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي ط / ثالثة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
دارالكتاب العربي .

- ٨٢- الجدول في اعراب القرآن وصرفه .
لمحمود صافي مراجعة لينة الحمصي ط/ ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
مؤسسة الايمان بيروت ، دار الرشيد دمشق .
- ٨٣- جمال القراء وكمال الإقراء .
لعلم الدين السخاوي (علي بن محمد)
تحقيق د / علي حسين البواب ط / ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م ،
مطبعة المدني بمصر .
- ٨٤- الجمع الصوتي الأول للقرآن أو المصحف المرتل .
د / لبيب السعيد ط / ثانية دار المعارف بمصر .
- ٨٥- الجمل في النحو المنسوب الى الخليل بن أحمد الفراهيدي .
تحقيق د / فخر الدين قباوة ط / ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
مؤسسة الرسالة بيروت .
- ٨٦- الجمل في النحو ، صنعه أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي ،
حققه وقدم له د / علي توفيق الحمد ، ط / ثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
مؤسسة الرسالة بيروت دار الأمل الأردن .
- ٨٧- جمهرة اللغة لابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري)
ط / مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن ،
ط / ١٣٤٥م .
- ٨٨- الجنى الداني في حروف المعاني .
الحسن بن قاسم المرادي ، تحقيق د / فخر الدين قباوة ، الاستاذ
محمد نديم فاضل ، ط / ثانية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م منشورات دار
الافاق الجديدة بيروت .

حرف الحاء

- ٨٩- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك ،
وبالهامش شرح ابن عقيل ، ط / ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م ، دار الفكر
بيروت .

٩٠ - حاشية الصبان على شرح الاشموني على الفية ابن مالك ومعه شرح

الشواهد للعيني ، ط/ دار احياء الكتب العربية ،

ميسس البابي الحلبي وشركاه .

٩١ - حجة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة ،

تحقيق سعيد الأفغاني ط/ ثالثة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

مؤسسة الرسالة بيروت .

٩٢ - الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي

تحقيق علي النجدي ناصف ، د / عبد الحليم النجار ، د / عبد

الفتاح شلبي . مراجعة محمد علي النجار ط/ ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٩٣ - الحجة في القراءات السبع للإمام ابن خالويه .

تحقيق وشرح د / عبد العال سالم مكرم ط/ الثانية ١٣٩٧هـ

١٩٧٧م دار الشروق .

٩٤ - الحروف لأبي الحسين المزني .

تحقيق د / محمود حسن زيني ، د / محمد حسن عواد ط/ ١٤٠٣هـ /

١٩٨٣م دار الفرقان للنشر والتوزيع .

٩٥ - حروف المعاني لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ،

تحقيق علي توفيق ط/ ثانية ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م مؤسسة

الرسالة بيروت ، دار الأمل الأردن .

٩٦ - الحمل على الجوار في القرآن الكريم د / عبد الفتاح أحمد الحمّوز

ط/ ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م مكتبة الرشد الرياض المملكة العربية

السعودية .

حرف الخاء

٩٧ - خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب .

عبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ،

ط/ ثانية ١٩٧٩م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

- ٩٨- الخصائص ، أبو الفتح عثمان بن جني
تحقيق محمد علي النجار ، ط/ ثانية ، دار الهدى للطباعة والنشر
بيروت لبنان .

حرف الدال

- ٩٩- دراسات في علم أصوات العربية
داود عبده ط/ مؤسسة الصباح ، الكويت .
- ١٠٠- دراسات في علم الصرف
د / عبدالله درويش ط/ ثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م
مكتبة الطالب الجامعي . مكة المكرمة .
- ١٠١- دراسات في علم اللغة
د / كمال بشر ط/ تاسعة ١٩٨٦ م دار المعارف بمصر
- ١٠٢- دراسات في فقه اللغة
د / صبحي الصالح ط/ سابعة / ١٩٧٨ م ، دار العلم للملايين
- ١٠٣- دراسات لاسلوب القرآن الكريم ،
محمد عبد الخالق عضيمة ط/ ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م مطبعة
السعادة بمصر .
- ١٠٤- الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني
د / حسام سعيد النعيمي ط/ ١٩٨٠ م ، دار الرشيد للنشر العراق
- ١٠٥- دراسة الصوت اللغوي
د / أحمد مختار عمر ط/ ثانية ١٩٨١ م ، عالم الكتب القاهرة .
- ١٠٦- الدر المنثور في التفسير بالمأثور لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي
تحقيق محمد أمين دمج . بيروت نسخة مصورة عن المطبعة الميمنية
بمصر لأحمد البابي الحلبي سنة ١٣١٤ هـ .
- ١٠٧- الدر المنقود في شرح المقصود للسرماري
تحقيق د / فتح الله صالح المصري مطبعة قاصد خبر

- ١٠٨- ديوان ابن مقل
تحقيق د/عزة حسن ، وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢ م .
- ١٠٩- ديوان أبي الأسود الدؤلي
تحقيق محمد حسن آل ياسين ط / ١٩٧٤ م . دار الكتب الجديدة ، بيروت .
- ١١٠- ديوان الأديب لا أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي
تحقيق د / أحمد مختار عمر مراجعة الدكتور إبراهيم أنيس ، ط / ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م . مطبعة الأمانة بمصر .
- ١١١- ديوان الأعشى
تحقيق وتقديم فوزي عطوي ط / ١٩٦٨ م . الشركة اللبنانية للكتاب للطباعة والنشر/بيروت/ لبنان
- ١١٢- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي
تحقيق د / عزة حسن ط / ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م
مديرية إحياء التراث القديم/دمشق .
- ١١٣- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري
دار صا در/بيروت .
- ١١٤- ديوان ذي الرمة
ط / ثانية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م . المكتب الاسلامي للطباعة والنشر دمشق/بيروت .
- ١١٥- ديوان روبة بن العجاج
عني بتصحيحه وليم بن الورد البروسي ط / ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م
دار الآفاق الجديدة/بيروت
- ١١٦- ديوان زهير بن أبي سلمى
دار صا در/بيروت .
- ١١٧- ديوان شعر الحادرة
لملاء أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي عن الأصمعي
تحقيق وتعليق د / ناصر الدين الأسدي ط / ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م
دار صا در/بيروت .

- ١١٨- ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره
صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكبي
تحقيق ودراسة د / عال سليمان جمال . مطبعة المدني/القاهرة
- ١١٩- ديوان طرفة بن العبد
ط / ١٣٨٠هـ / ٩٦١م دار صادر/بيروت
- ١٢٠- ديوان طفيل بن عوف الغنوي
تحقيق محمد عبد القادر أحمد ط / ٩٦٨م . بيروت
- ١٢١- ديوان عبيد بن الأبرص
دار صادر/بيروت
- ١٢٢- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات
تحقيق وشرح د / محمد يوسف نجم ط / ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م
دار صادر/بيروت
- ١٢٣- ديوان المعجاج برواية الأصبغي
تحقيق د / عزة حسن ط / ٩٧١م بيروت
- ١٢٤- ديوان عمر بن أبي ربيعة
دار صادر/بيروت
- ١٢٥- ديوان النابغة الذبياني
دار صادر/بيروت
- ١٢٦- ديوان الهذليين برواية السكري عن الأصبغي
ط / ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م . دار الكتب المصرية
- حرف الذال (
- ١٢٧- ذيل الأملالي والنوادر لأبي علي إسماعيل القالي
ط / دار الافاق الجديدة/بيروت
- حرف الراء
- ١٢٨- الرائد في تجويد القرآن
د / محمد سالم محيسن ط / ١٩٨٤م مؤسسة شباب الجامعة/
الاسكندرية.

١٢٩- رسم المصحف (دراسة لغوية تاريخية)

غانم قدوري الحمد ط / ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

اللجنة الوطنية/بغداد .

١٣٠- رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم

دوافعها ودفعها

د / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ط / ثانية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

دارالشروق .

١٣١- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة

لأبي محمد مكي بن أبي طالب تحقيق د / أحمد حسن فرحات

١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م الطبعة / الثانية دارعمار عمان الأردن .

١٣٢- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم، والسبع المثاني

شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادى

إدارة الطباعة المنيرية / دارإحياء التراث العربي بيروت/لبنان .

حرف الزاى

١٣٣- زاد المسير في علم التفسير

جمال الدين عبد الرحمن الجوزى البغدادى ط / ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م

المكتب الإسلامى للطباعة والنشر . دمشق/بيروت

حرف السين

١٣٤- السبعة في القراءات لابن مجاهد

تحقيق د / شوقي ضيف ط / ثانية ١٤٠٤هـ / دارالمعارف بمصر .

١٣٥- سراج القارىء المبتدىء وتذكار المقرئ المنتهى وهو شرح لأبي القاسم

على بن عثمان بن الفاصح العذرى على المنظومة المسماة بحرزالاماني

وجه التبهاني لأبي محمد قاسم بن فيره الشاطبي وبذيله كتاب غاية

غيث النفع في القراءات السبع لعلي النورى الصفاقي ، دارالفكر

للطباعة والنشر/بيروت .

- ١٣٦- سر صناعة الإعراب لأبي الفتح عثمان بن جني
تحقيق د / حسن هندأوى ط / ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
دارالقلم دمشق .
ونسخة أخرى منه بتحقيق مصطفى السقا وآخرون
ط / ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي
الحلبي ، وأولاده بمصر .
- ١٣٧- سنن ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني
تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ط / مطبعة دار إحياء الكتب
العربية القاهرة .
- ١٣٨- شذا العرف في فن الصرف حرف الشين
لأحمد الحملاوى ط / ٢٠ ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
- ١٣٩- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ومعه كتاب منحة الجليل
بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين عبد الحميد ط / ١٥
١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م دار الاتحاد العربي للطباعة .
- ١٤٠- شرح أبيات سيبويه لأبي محمد سعيد بن المبارك بن علي بن
الدهان ، تحقيق د / حسن شاذلي فرهود ط / ١٤٠٧هـ /
١٩٨٧م دارالعلوم للطباعة والنشر الرياض / المملكة العربية
السعودية .
- ١٤١- شرح أبيات سيبويه للسيرافي
تحقيق د / محمد علي سلطان مطبعة الحجاز دمشق ط / ١٣٩٦هـ
/ ١٩٧٦م .
- ١٤٢- شرح أشعار المهذليين لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري
تحقيق عبد الستار أحمد فراج . مراجعة محمود محمد شاكر
ط / مكتبة دار المعروية / القاهرة .

- ١٤٣- شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم أبي عبدالله بدر الدين محمد
تحقيق د/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد ، ط/ بدون
دار الجيل .
- ١٤٤- شرح ألفية ابن معطي ،
د/ علي موسى الشولبي ط/ ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، مكتبة الخريجي
الرياض .
- ١٤٥- شرح التصريح على التوضيح للامام خالد بن عبدالله الازهرى على
ألفية ابن مالك في النحو والصرف للامام جمال الدين ابي محمد
بن عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى ، وبهامشه حاشية
الشيخ ياسين بن زيد المعلمي الحمصي ، ط/ بدون ، دار
الذكر بيروت .
- ١٤٦- شرح ديوان امرؤ القيس .
ط/ ثانية ١٩٦٩م دار احياء التراث العربي بيروت .
- ١٤٧- شرح ديوان حسان بن ثابت الانصارى ،
تصحيح وشرح محمد عزت نصر الله . ط/ دار احياء التراث العربي
بيروت .
- ١٤٨- شرح ديوان الحماسة لأبي زكريا التبريزي .
عالم الكتب/ بيروت . مصورة عن طبعة مطبعة بولاق بمصر سنة
١٢٩٦هـ .
- ١٤٩- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي .
عالم الكتب / بيروت .
- ١٥٠- شرح شافية ابن الحاجب ، للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن
الاستراباذي النحوى ، مع شرح شواهد ، للعالم عبد القادر
البغدادى ، تحقيق الأستاذة/ محمد نور الحسن ، و محمد الزفزاف ،
و محمد محي الدين عبد الحميد ، ط/ ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م
دار الكتب العلمية بيروت لبنان .

- ١٥١- شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .
دار احياء الكتب العربية بدون تاريخ
- ١٥٢- شرح شواهد الايضاح لابي علي الفارسي ، عبد الله بن برى
تقديم وتحقيق د / عيد مصطفى درويش ، مراجعة د / محمد
مهدي علام ، ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ،
الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية .
- ١٥٣- شرح شواهد المغني لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي .
تحقيق وتعليق محمد محمود ابن التلاميذ التركى الشنقيطي .
ط / دار مكتبة الحياة . بيروت / لبنان .
- ١٥٤- شرح عيون كتاب سيجوية ، ابو نصر هارون بن موسى بن صالح بن جندل
القيسي المجريطي القرطبي (دراسة وتحقيق د / عبد ربه عبد
اللطيف عبد ربه ، ط / ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م) ، مطبعة حسان
بالقاهرة .
- ١٥٥- شرح الكافية الشافية لجمال الدين ابي عبد الله محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائي .
تحقيق د / عبد المنعم احمد هريدى ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م
دار المأمون للتراث - المملكة العربية السعودية .
- ١٥٦- شرح لمحة ابي حيان للفاضل البرماوى .
تحقيق د / عبد الحميد محمود حسان الوكيل ط / ١٤٠٦ هـ /
١٩٨٦ م .
- ١٥٧- شرح اللحة البدرية في علم العربية لابي حيان الاندلسي .
مؤلف اللحة البدرية (جمال الدين بن يوسف بن احمد بن
عبد الله بن هشام الانصارى) . تحقيق وشرح د / صلاح راوى
ط / ثانية مطبعة حسان / القاهرة .
- ١٥٨- شرح مختصر التصريف العزى في فن الصرف .
للمسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني ، تحقيق د / عبد العال
سالم مكرم ط / ١٩٨٣ م . ذات السلاسل للطباعة والنشر الكويت .

- ١٥٩- شرح مراح الأرواح لأحمد المعروف بديكقوز .
ط / ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م . مصطفى البابي الحلبي و أولاده بمصر
- ١٦٠- شرح الفصل ، للشيخ موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي ،
ط / بدون ، عالم الكتب / بيروت .
- ١٦١- شرح الملوكي في التصريف ، لابن يعيش .
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ط / ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ،
مطابع المكتبة العربية بحلب .
- ١٦٢- شعرطي ، وأخبارها في الجاهلية والاسلام .
د / وفاء فهمي السندويني ، ط / ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م
دار العلوم بمصر .
- ١٦٣- الشعر والشعراء لابن قتيبة .
تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، ط / ١٩٧٧ م ،
١٦٤- شفاء العليل في ايضاح التسهيل ، لأبي عبدالله محمد بن عيسى
السلسلي ، دراسة وتحقيق د / الشريف عبدالله علي الحسيني
البركاتي ط / ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، المكتبة الفيصلية مكة
المكرمة .
- ١٦٥- شواهد الشعر في كتاب سيبويه .
د / خالد عبد الكريم جمعة ط / ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ،
دار العروبة للنشر ، الكويت ، الدار الفصحى القاهرة .

(حرف الصاد)

- ١٦٦- الصَّاحِبِي ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا .
تحقيق السيد أحمد صقر ، ط / بدون ، مطبعة عيسى البابي
الحلبي وشركاه بمصر .
- ١٦٧- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ،
إسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ،
ط / ثانية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م . دار العلم للملايين بيروت .

١٦٨- صحيح البخارى .

دار احيا التراث العربى ، بيروت . مصورة من طبعة المطبعة الاميرية
سنة ١٣١٢ هـ .

١٦٩- صحيح مسلم .

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احيا التراث العربى ، بيروت
ط / ثانية ١٩٧٢ م .

١٧٠- صفوة التفاسير لمحمد علي الصابوني .

ط / رابعة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م . دار القرآن الكريم بيروت .

حرف الضاد

١٧١- ضرائر الشعر لابن عصفور الاشبيلي .

تحقيق السيد ابراهيم محمد ، ط / ١٩٨٠ م دار الاندلس .

١٧٢- الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر .

للسيد محمود شكرى الالوسي ، مكتبة دار البيان بغداد ،
دار صعب بيروت .

١٧٣- ضياء السالك الى اوضح المسالك .

محمد عبد العزيز النجار ط / ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

حرف الطاء

١٧٤- طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي .

اعداد اللجنة الجامعية لنشر التراث العربى . دار النهضة العربية
للطباعة والنشر ، بيروت / لبنان .

١٧٥- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي .

ط / الاولى ١٩٥٤ م تحقيق محمد أبو الفضل .

١٧٦- طلائع البشرى في توجيه القراءات العشر .

لمحمد الصادق قماوى ط / مطبعة النصر .

حرف الظاء

١٧٧- ظاهرة الإبدال اللغوي.

د / علي حسين البواب ، ط / ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م دارالعلوم .

حرف العين

١٧٨- العربية (دراسات في اللغة واللهجات والآساليب) يوهان فك

ترجمة د / رمضان عبد التواب ، ط / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

مكتسبة الخانجي بمصر .

١٧٩- علم اللغة .

د / علي عبد الواحد وافي ، ط / ٧ دار نهضة مصر للطبع

والنشر . الفجالة / القاهرة .

١٨٠- علم اللغة العام .

للدكتور توفيق محمد شاهين . ط / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

مكتبة وهبة القاهرة .

١٨١- عناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي لأحمد بن محمد

ابن عمر شهاب الدين الخفاجي .

ط / ١٣٨٢هـ / دار الطباعة ببولاق .

١٨٢- العنوان في القراءات السبع لأبي طاهر اسماعيل بن خلف الأنصاري .

تحقيق د / زهير زاهد ، د / خليل العطية ط / ١٤٠٥هـ /

١٩٨٥م عالم الكتب بيروت .

١٨٣- العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي .

تحقيق د / عبد الله درويش ج ١ . ط / ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م .

مطبعة العاني/بغداد .

ونسخة أخرى بتحقيق د / مهدي المخزومي ، د / إبراهيم السامرائي

ط / ١٩٨٤م / دائرة الشؤون الثقافية والنشر .

حرف الغين

- ١٨٤- غاية النهاية في طبقات القراء* لمحمد بن محمد بن الجزري .
عني بنشره ج برجستراشر ط / ٢ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م .
دار الكتب العلمية بيروت لبنان .
- ١٨٥- غوامض الصحاح لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ،
تحقيق عبد الإله نيهان ط / ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥ م
منشورات معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم .

حرف الفاء

- ١٨٦- الفائق في غريب الحديث .
محمود بن عمر الزمخشري . تحقيق / علي محمد البجاوي ، محمد
أبو الفضل ابراهيم ، ط / ٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١٨٧- فتح القدير لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني .
ط / ٣٩٣هـ / ١٩٧٣ م / ٣٩٣هـ . دار الفكر للطباعة والنشر
والتوزيع .
- ١٨٨- الفصول الخمسون لابن معطي . زين الدين ، أبي الحسين يحيى بن
عبد المعطي المغربي .
تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحي . ط / ٣٩٦هـ / ١٩٧٦ م
عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ١٨٩- فصول في فقه العربية .
د / رمضان عبد التواب ط / ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣ م .
مكتبة الخانجي بالقاهرة . دار الرفاعي بالرياض .
- ١٩٠- فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني .
تحقيق د / خليل ابراهيم العطية ط / ١٩٧٩ م بغداد .

- ٩١- فقه اللغة لأبي منصور الشعالبي .
ط / دار مكتبة الحياة، بيروت . نسخة مصورة عن المطبعة العمومية
بمصر سنة ١٣١٨ هـ .
- ٩٢- فقه اللغة .
د / علي عبد الواحد وافي . ط / ثامنة دار نهضة مصر للطبع
والنشر/ القاهرة .
- ٩٣- الفلاح في شرح مراح الأرواح لابن كمال باشا . ط / ١٣٥٦ هـ /
٩٣٧ م . مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- ٩٤- فهارس الأصول في النحو لأبي سراج .
د / يحيى بشير مصرى ط / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م . دار البخارى
للنشر والتوزيع . القصيم / بريدة .
- ٩٥- الفهرست لابن النديم .
ط / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م دار المعرفة بيروت .
- ٩٦- فهارس خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .
عبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (ط / ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، مطبعة المدني ، الناشر مكتبة الخانجي
بالقاهرة .
- ٩٧- فهارس لسان العرب .
د / خليل أحمد عاميرة ، إشراف د / أحمد أبو الهيجا .
ط / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م . مؤسسة الرسالة بيروت .
- ٩٨- فهارس معجم تهذيب اللغة للأزهري .
ط / ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م / المطبعة العربية الحديثة ،
الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ٩٩- في الأصوات اللغوية (دراسة في أصوات المد العربية) .
د / غالب فاضل المظلي ، ط / ١٩٨٤ م منشورات وزارة الثقافة
والاعلام الجمهورية العراقية .

- ٢٠٠- في أصول النحو .
سعيد الأفغاني ط / ثالثة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م .
مطبعة جامعة دمشق .
- ٢٠١- في التطور اللغوى .
د / عبد الصبور شاهين ط / ثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
مؤسسة الرسالة بيروت .
- ٢٠٢- الفيصل في ألوان الجموع .
عباس ابو السعود ، دار المعارف بمصر .
- ٢٠٣- في اللهجات العربية .
د / ابراهيم انيس ط / رابعة ١٩٧٣م .
مكتبة الانجلو المصرية / القاهرة .
حرف القاف .
- ٢٠٤- القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية .
د / عبد العال سالم مكرم . ط / ثانية ١٩٧٨م ،
المطبعة العصرية بالكويت .
- ٢٠٥- القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب .
لعبد الفتاح القاضي ط / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
دار الكتاب العربي .
- ٢٠٦- القاموس المحيط للفيروزابادى الشيرازى .
ط / مؤسسه الحلبي بالقاهرة .
- ٢٠٧- القراءات بأفريقية من الفتح الى منتصف القرن الخامس الهجرى .
هند شلبي ط / ١٩٨٣م . الدار العربية للكتاب تونس .
- ٢٠٨- القراءات القرآنية (تاريخ وتعريف) .
د / عبد الهادى الفضلي ط / ثانية ١٩٨٠م .
دار القلم / بيروت / لبنان .
- ٢٠٩- القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث .
د / عبد الصبور شاهين . ط / مكتبة الخانجي بالقاهرة .

٢١٠ - قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين .
أحمد بن أبي عمر المعروف بالاندرابي . تحقيق د / أحمد نصيف
الجنابي . ط / ثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م ، مؤسسة الرسالة .
٢١١ - القراءات واللهجات .

عبد الوهاب حمودة ، ط / أولى النسخة المصرية .
٢١٢ - قلائد الجمان في التعريف بقيائل عرب الزمان : للقلقشندی .
(أبي العباس أحمد بن علي) تحقيق إبراهيم الأبياري ،
ط / ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣ م دار الكتب الحديثة القاهرة .
٢١٣ - القواعد والتطبيقات في الإبدال والإعلال .
للأستاذ عبد السميع شبانة ط / ثالثة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦ م .
مطبعة الفتوح القاهرة .

حرف الكاف

٢١٤ - الكافية في النحو ، للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن معبر ،
المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي / شرحه الشيخ
رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي ، ط / ثانية
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م ، دار الكتب العلمية .
٢١٥ - الكامل في اللغة والأدب .

لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمررد .
ط / مؤسسة المعارف بيروت .
٢١٦ - كتاب ألفباء لأبي الحجاج يوسف محمد البلوي ،
ط / عالم الكتب بيروت .

نسخة مصورة عن المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧هـ .
٢١٧ - كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني .
تحقيق عبد الكريم العزاوي . مراجعة عبد الحميد ط ١٣٩٥هـ /
١٩٧٥ م . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية .

- ٢١٨- كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، ط/ ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م
الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢١٩- كتاب العروض لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش
تحقيق د/ أحمد محمد عبد الدايم ط/ ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م
المكتبة الفيصلية مكة المكرمة .
- ٢٢٠- كتاب غيث النفع في القراءات السبع للصفاقي بذييل كتاب سراج القاري
ط/ ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م مطبعة حجازي
- ٢٢١- كتاب في أصول اللغة (مجموعة القراءات التي أصدرها مجمع اللغة
العربية بالقاهرة من الدورة التاسعة والعشرين إلى الدورة الرابعة
والثلاثين في أقيسة اللغة وأوضاعها العامة معلقا عليها مقرونة
بما قدم من شأنها من بحوث ومذكرات)
إخراج محمد خلف الله أحمد ، محمد شوقي أحمد ط/ ١٣٨٨ هـ /
١٩٦٩ م الهيئة العامة لمطابع الشؤون الأميرية بمصر .
- ٢٢٢- كثير عزة حياته وشعره
أحمد الربيعي دار المعارف بمصر .
- ٢٢٣- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل لأبي القاسم جار الله
محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي ط/ دار المعرفة للطباعة
والنشر/ بيروت/ لبنان .
وبهاشه :
- ١ - حاشية السيد الشريف علي بن محمد بن علي السيد زين الدين
أبي الحسن الحسيني الجرجاني .
- ٢ - كتاب (الإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال) للامام
ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير الإسكندري المالكي .
- ٢٢٤- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لأبي محمد مكي بن
أبي طالب القيسي
تحقيق د/ محي الدين رمضان ط/ ٢ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م
مؤسسة الرسالة/ بيروت .

٢٢٥ - كشف المشكل في النحو

علي بن سليمان الحيدرة اليمني ، تحقيق د/ هادي عطية مطر ،
ط/ ١٤٠٤هـ / ١٩٨٥م مطبعة الإرشاد - بغداد .

٢٢٦ - الكليات لأبي البقاء العكبري

ط/ ١٢٥٣هـ دار الطباعة العامرة / بولاق مصر/ القاهرة

حرف السلام

٢٢٧ - لسان العرب للإمام أبي الفضل جمال الدين بن منظور الإفريقي

المصري ، ط/ بدون ، دار الفكر .

٢٢٨ - لطائف الإشارات لفنون القراءات لشهاب الدين القسطلاني ،

الجزء الأول ، تحقيق الشيخ عامر السيد عثمان والدكتور عبد الصبور

شاهين ط ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م لجنة إحياء التراث الإسلامي .

ج ٤٠ م ٠

٢٢٩ - اللامات ، (دراسة نحوية شاملة في ضوء القراءات القرآنية)

عبد الهادي الفضلي ، ط/ ١٩٨٠م ، دار القلم ، بيروت لبنان .

٢٣٠ - اللغة العربية معناها ومبناها

د/ تمام حسان ط/ ١٩٧٩م الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢٣١ - اللهجات العربية في التراث

د/ أحمد علم الدين الجندى ط/ ١٩٨٣م الدار العربية للكتاب

٢٣٢ - اللهجات في الكتاب لسيبويه (أصواتاً وبنية)

صالحة راشد غنيم آل غنيم ط/ ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

دار المدني للطباعة والنشر/ جدة .

٢٣٣ - اللهجات العربية في معاني القرآن للفراء ،

د/ صبحي عبد الحميد محمد عبد الكريم ط ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م

دار الطباعة المحمدية/ القاهرة .

حرف الميم

- ٢٣٤- المؤء تلف والمختطف لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني البغدادي
تحقيق د / موفق بن عبدالله بن عبد القادر ط ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م
دار الغرب الإسلامي بيروت
- ٢٣٥- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز القيرواني ،
تحقيق د / رمضان عبد التواب ، د / صلاح الدين الهادي
ط / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م مكتبة دار العروبة بالكويت ، دار
الفصحى بالقاهرة .
- ٢٣٦- ما ذكره الكوفيون من الإلغام لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق:
د / صبيح التميمي ط ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م دار البيان العربي ،
جدة .
- ٢٣٧- المبدع في التصريف ، لأبي حيان النحوى الأندلسي ، تحقيق
وشرح وتعليق د / عبد الحميد السيد طلب ، ط ١٤٠٢هـ /
١٩٨٢م مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع بالكويت .
- ٢٣٨- المسوط في القراءات العشر لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران
الأصبهاني ، تحقيق سبيع حمزة حاكمي ط / ثانية ١٤٠٨هـ /
١٩٨٨م ، دار القلعة للثقافة الإسلامية / المملكة العربية السعودية .
مؤسسة علوم القرآن / بيروت .
- ٢٣٩- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي تعليق د / محمد
فؤاد سزكين ، ط / مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٤٠- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب
شرح وتحقيق عبد السلام أحمد هارون ط ١٤٠٨م ، دار
المعارف بمصر .
- ٢٤١- مجالس العلماء لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ،
تحقيق عبد السلام محمد هارون ط / ثانية ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م
مكتبة الخانجي بالقاهرة ، دار الرفاعي بالرياض .

- ٢٤٢- مجمع الآمال لأبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني ،
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط / الثالثة ١٣٩٣ هـ /
٩٧٢ م دار الفكر / بيروت .
- ٢٤٢- مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط ، تحتوي المجموعة على متن
الشافية وشرحها للعلامة الجاربردي وحاشية الجاربردي لابن
جماعة ، ط / الثالثة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م عالم الكتب .
- ٢٤٣- المحتسب في تبیین وجوه شوان القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح
عثمان بن جني ، تحقيق علي النجدي ناصف ، د / عبد الحليم
النجار ، د / عبد الفتاح شلبي ، ط ١٣٨٦ هـ / لجنة إحياء
التراث الإسلامي / القاهرة .
- ٢٤٤- مخارج الحروف وصفاتها لأبي الأصغر السمتي الأشبيلي المعروف
(بابن الطحان) تحقيق د / محمد يعقوب تركستاني ،
ط ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، مكتب الصف الإلكتروني / بيروت .
- ٢٤٥- مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر الرازي ،
ترتيب محمود خاطر ، ط / الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٤٦- مختصر شوان القراءات لابن خالويه
تحقيق برجستراسر ط / ١٩٣٤ م المطبعة الرحمانية بمصر .
- ٢٤٧- المخصص لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي المعروف بابن سيده
دار الفكر / بيروت .
- ٢٤٨- المدخل إلى علم اللغة
د / رمضان عبد التواب ط ١٩٨٠ م / مكتبة الخانجي بالقاهرة
- ٢٤٩- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، د / مهدي المخزومي
ط / الثانية ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
بمصر .
- ٢٥٠- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري
تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي
ط / ثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م دار الرائد العربي / بيروت - لبنان .

٢٥١- مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط/ ثانية ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م
دار نهضة مصر/ القاهرة .

٢٥١- المزهري في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي

شرح وضبط وتصحيح محمد أحمد جاد المولى ، علي محمد البجاوي
محمد أبو الفضل إبراهيم .

ط/ دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه

٢٥٢- المسائل البصريات لأبي علي الفارسي،

تحقيق د / محمد الشاطر أحمد محمد أحمد ،

ط/ ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية
بمصر/ القاهرة .

٢٥٣- المسائل البغداديات لأبي علي النحوي ،

دراسة وتحقيق صلاح الدين عبدالله السدكاوي ط ١٩٨٣ م
مطبعة العاني بغداد .

٢٥٤- المسائل الحلبيات لأبي علي الفارسي

تحقيق د / حسن هندأوى ط/ ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ، دار القلم
دمشق ، دار المنارة/ بيروت .

٢٥٥- المسائل العسكرية في النحو العربي لأبي علي النحوي

دراسة وتحقيق د / علي جابر المنصوري ، ط/ ثانية ،
١٩٨٢ م مطبعة الجامعة بغداد .

٢٥٦- المسائل المعهديات لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي

تحقيق د / علي جابر المنصوري ، ط/ ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م
عالم الكتب/ مكتبة النهضة العربية / بيروت .

٢٥٧- المساعد على تسهيل الفوائد لبهاء الدين بن عقيل

تحقيق د / محمد كامل بركات ط ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م دار الفكر
بدمشق .

- ٢٥٨- المسند للإمام أحمد بن حنبل
المكتب الاسلامي دار صادر/بيروت .
- ٢٥٩- مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب القيسي
تحقيق ياسين محمد السواس ط / ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م ،
مجمع اللغة العربية/دمشق .
- ٢٦٠- المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم لأبي البقاء
عبد الله بن الحسين العكبري الحنبلي ،
تحقيق ياسين محمد السواس ط / ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، دار
الفكر دمشق/سوريا .
- ٢٦١- المصاحف لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان السجستاني ،
مؤسسة قرطبة للنشر والتوزيع/الاندلس .
- ٢٦٢- مصادر اللغة
د / عبد الحميد الشلقاني ط / ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م عمادة شئون
المكتبات بالرياض .
- ٢٦٣- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي (أحمد بن علي المقرئ
الفيومي) ، تحقيق د / عبد العظيم الشناوي ، دار المعارف
بمصر .
- ٢٦٤- المطالع السعيدة في شرح الفريدة
(شرح السيوطي على ألفيته المسماة بالفريدة في النحو
والتصريف والخط) ،
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق وشرح د / طاهر
سليمان حمودة ط / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م الدار الجامعية - إسكندرية .
- ٢٦٥- معاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى النحوى ،
تحقيق د / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ط / ثانية ١٤٠١هـ /
١٩٨١م دار الشروق جدة ، المملكة العربية السعودية .

٢٦٦- معاني القرآن للأخفش الأوسط (أبو الحسن سعيد بن مسعدة
المجاشعي) ، تحقيق د / فائز فارس ط / ثانية ١٤٠١ هـ /
١٩٨١ م الكويت .

ونسخة أخرى بتحقيق د / هدى قراءة / تحت الطبع .

٢٦٧- معاني القرآن لأبي زكرياء يحيى بن زياد الفراء
تحقيق أحمد يوسف نجاتي ، محمد علي النجار ط / ثانية ١٩٨٠ م
الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٢٦٨- معاني القرآن وإعرابه لأبي اسحق إبراهيم بن السري المعروف
بالزجاج ، تحقيق د / عبد الجليل عبد شلبي ط ١٤٠٨ هـ
/ ١٩٨٨ م عالم الكتب بيروت .

٢٦٩- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم بن أحمد
العباسي ، تحقيق وتعليق محمد محي الدين عبد الحميد ط (بدون)
٢٧٠- معجم الأرواح والضمائر في القرآن الكريم د / إسماعيل أحمد عميرة ،
د / عبد الحميد مصطفى السيد ، ط / ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٦ م ،
مؤسسة الرسالة / بيروت .

٢٧١- معجم البلدان لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي
الرومي البغدادي ، دار صادر / بيروت .

٢٧٢- معجم شواهد العربية ، عبد السلام محمد هارون ط ١٣٩٢ هـ /
١٩٧٢ م مطابع الدجوى / القاهرة ،
مؤسسة الخانجي
مصر .

٢٧٣- معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء ،
إعداد د / عبد العال سالم مكرم ، د / أحمد مختار عمر ، ط / ثانية
١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، مطبوعات جامعة الكويت .

٢٧٤- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مجدى وهبة ، كامل المهندس ، مكتبة لبنان .

- ٢٧٥- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي
د / أ. ي. ونسنك . مكتبة بريل في ميدينه ليدن ١٩٣٦ م.
- ٢٧٦- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي
ط/ ثانية (١٤٠١هـ) / ١٩٨١ م دار الفكر للطباعة والنشر/ بيروت.
- ٢٧٧- معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا
بتحقيق عبد السلام محمد هارون ط ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ٢٧٨- المعجم الوسيط
د / إبراهيم أنيس وآخرون ط/ ثانية ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢ م.
- ٢٧٩- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار لشمس الدين أبي عبد الله
الذهبي ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، ط/ دار الكتب
الحديثة بمصر.
- ٢٨٠- مغني اللبيب عن كتب الأعراب لجمال الدين بن هشام الأنصاري
تحقيق د / مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله ، مراجعة سعيد
الأفغاني ، ط/ خامسة ١٩٧٩ م ، دار الفكر بيروت .
- ٢٨١- المغني في تصريف الأفعال
د / محمد عبد الخالق عضيمة ط/ ثالثة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢ م
دار الحديث .
- ٢٨٢- مفتاح العلوم للإمام أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي
السكاكي ، وبهاشيته وإتمام الدراية لقراء النقاية الجامع لأربعة
عشر علما للإمام جلال الدين السيوطي ، ط/ بدون ، دار الكتب
العلمية بيروت لبنان .
- نسخة مصورة عن مطبعة التقدم العلمية بمصر ط/ ١٣٤٨هـ .
- ٢٨٣- المفتاح في الصرف لعبد القاهر الجرجاني
تحقيق د / علي توفيق الحمد ط/ أولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧ م ،
مؤسسة الرسالة بيروت .

٢٨٤- الفضليات للفضل الضبي

تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون ط/٧

دار المعارف القاهرة ج ٠ ع ٠ م ٠

٢٨٥- المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية

د / محمد سالم محيسن ظ ١٣٨٩هـ / ١٩٧٨م مكتبة القاهرة

٢٨٦- المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد البرد ،

تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ط/١٣٩٩هـ ، مطابع الأهرام

التجارية .

٢٨٧- المقرب لابن عصفور الإشبيلي.

تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، عبد الله الجبوري ط/

١٣٩١هـ / ١٩٧١م مطبعة العاني بغداد .

٢٨٨- المقتصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء لأبي يحيى

زكريا بن محمد الأنصارى ط/ ثانية ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

دار المصحف بدمشق .

٢٨٩- المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر ،

عمر بن قاسم الأنصارى المشهور بالنشار من علماء القرن التاسع

الهجرى (مكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة)

وبهامشه كتاب الكافي لمحمد بن شريح الرعيني الإشبيلي ،

مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر .

٢٩٠- الملاحن لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي

تصحيح وتعليق أبي إسحاق أطفيش الجزائرى ط/١٤٠٧هـ /

١٩٨٧م دار الكتب العلمية بيروت لبنان .

٢٩١- المستع في التصريف لابن عصفور الإشبيلي

تحقيق د / فخر الدين قباوة ط/ رابعة ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م

دار الآفاق الجديدة/بيروت .

٢٩٢- مميزات لغات العرب

حفني ناصف ط/ ١٣٣٠هـ مطبعة السعادة .

٢٩٣- منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ،

أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني ومعه المقصد لتلخيص
ما في المرشد في الوقف والابتداء ، للشيخ أبي يحيى زكريا
الأنصاري ط/ ثانية ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م ، مطبعة مصطفى البابي
الحلبي بمصر .

٢٩٤- من أسرار اللغة

د / إبراهيم أنيس ط/ سادسة ١٩٧٨م ، مكتبة الأنجلو المصرية
القاهرة .

٢٩٥- منجد المقرئين ومرشد الطالبين

محمد بن محمد بن علي الجزري ط/ ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م دار
الكتب العلمية بيروت لبنان .

٢٩٦- المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوى ، لكتاب التصريف

للإمام أبي عثمان المازني النحوى البصرى ، تحقيق إبراهيم مصطفى
عبد الله أمين ، ط/ ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م ، مطبعة مصطفى البابي
الحلبي بمصر .

٢٩٧- من لغات العرب (لغة هذيل)

د / عيد الجواد الطيب ط/ بدون .

٢٩٨- مناهج البحث في اللغة

د / تمام حسّان ط ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م دار الثقافة ، الدار البيضاء /
المغرب .

٢٩٩- مناهل العرفان في علوم القرآن

لمحمد عبد العظيم الزرقاني ط/ ثالثة دار إحياء الكتب العربية
عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٣٠٠- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك (شرح الأشموني على الألفية)

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ط ١٣٧٥هـ / ١٩٥٤م

دار الكتاب العربي بيروت/لبنان .

٣٠١- المنهج الصوتي للبنية العربية

د / عبد الصبور شاهين ط ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م مؤسسه الرسالة/

بيروت .

٣٠٢- المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر

د / محمد سالم محيسن ط ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م مكتبة الكليات

الأزهرية .

٣٠٣- الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم

د / محمود محمد الطناحي ط ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م مكتبة

الخانجي بالقاهرة .

٣٠٤- موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية (كشف)

للشيخ المولوي محمد أعلى بن علي خياط / بيروت

٣٠٥- الموسوعة النحوية الصرفية

د / يوسف أحمد المطوع ط / مطابع سجل العرب .

٣٠٦- الميل إلى التخفيف في الظواهر الفرعية في القواعد اللغوية ،

د / صبحي عبد الحميد محمد عبد الكريم ط ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

دار الطباعة المحمدية بمصر .

حرف النون

٣٠٧- النجوم الطوالع على الدر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع

شرح الشيخ إبراهيم المارغي لمنظومة الشيخ أبي الحسن علي

الرباطي المعروف بابن برى ط (بدون) -

٣٠٨- النحو الوافي

عباس حسن ط / دار المعارف بمصر .

٣٠٩- النحو والصرف بين التميميين والحجازيين

د / الشريف عبدالله علي الحسيني البركاتي ، ط ١٤٠٤ هـ /

١٩٨٤ م المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة .

٣١٠- نزهة الطرف في علم الصرف للميداني

تحقيق وتعليق الدكتور سيد محمد عبد المقصود درويش

ط ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م دار الطباعة الحديثة .

٣١١- النشر في القراءات العشر لمحمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن

الجزري ، تصحيح علي محمد الضباع ، دار الفكر للطباعة

والنشر والتوزيع .

٣١٢- النقائص

دار الكتاب العربي بيروت لبنان .

٣١٣- النكت الحسان في شرح غاية الإحسان لأبي حيان الأندلسي

تحقيق ودراسة د / عبد الحسين الفتلي ط / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت .

٣١٤- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير

تحقيق ظاهر أحمد الزاوي ، محمود محمد الطناحي ، المكتبة

الإسلامية .

حرف الهاء

٣١٥- همع المومع في شرح جمع الجوامع للإمام جلال الدين السيوطي ،

تحقيق وشرح د / عبد العال سالم مكرم ، ط / ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

دار البحوث العلمية .

حرف الواو

٣١٦- الواضح للزبيدي

لأبي بكر الزبيدي الأشبيلي تحقيق د / عبد الكريم خليفة

ط / ١٩٧٦ م .

ثانيًا - المجلات :

٣١٧- مجلة الأزهري (مجلة شهرية جامعة) الجزء العاشر

المجلد ٢٣ ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م

٣١٨- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة الجزء (٣٤)

سنة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م

٣١٩- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة

العدد ٢٧ في ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م

ثالثًا - الكتب المخطوطة :

٣٢٠- مصحف شريف ، بهامشه بعض القراءات

مخطوط في مكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة برقم عام ٣٥٦

وخاص ١١٠

٣٢١- القرآن المجيد بقراءة ورش مع بعض القراءات في الهامش

مخطوط في مكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة برقم عام ٣٧٤

وخاص ١١٠

٣٢٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان

صورة من مخطوط في مكتبة كلية التربية للبنات بمكة المكرمة

برقم عام ٤ خاص ٩٠ الجزء الأول

٣٢٣- الجواهر المكللة في قراءة العشرة المكملة لمحمد بن أحمد العوفي

برقم ٤٠٣ تجويد خط بمكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة

٣٢٤- شرح الدرر للعلامة الزبيدي (الدرر المضيئة في قراءات الأئمة

الثلاثة المرضية لابن الجوزي) برقم (١٢ / ٢٤٥) تجويد

(دهلوي) خط بمكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة

٣٢٥- القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري لعمر بن محمد الأنصاري

الشهير بالنشار خط بمكتبة الحرم المكي برقم (٣ دهلوي)

تجويد

٣٢٦- كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة (وهي قراءة العشرة المشهورة، وقراءة الأعمش) لأبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي خط بمكتبة الحرم المكي برقم عام ٢٦٣ / و خاص (٢٤ م) (تجويد) .

٣٢٧- كتاب في الوقف والابتداء في القراءات ، مجهول المؤلف ، (ولعله الاهتداء في الوقف والابتداء لاسكندراني) (صورة مصورة) من المخطوط بمكتبة الحرم المكي بمكة المكرمة (تجويد ، قراءات) برقم عام ٨٥٦ ، خاص (بدون) .

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص البحث

موضوع البحث : الإعلال والإبدال والإدغام في ضوء القراءات القرآنية
واللهجات العربية .

خطة البحث :

البحث يشتمل على مقدمة ، وبابين يسبقهما تمهيد ، وتتلوهما
خاتمة .

تشتمل المقدمة على دوافع البحث وأهدافه ، ومصادره ، ومنهجه .

الباب الأول : الإعلال والإبدال ويقع في فصلين :

الفصل الأول : الإعلال ويشمل توطئة وثلاثة مباحث .

التوطئة وتتضمن تعريف الإعلال ، وما يدخل فيه وأنواعه .

المبحث الأول : قلب حروف العلة حروفا صحيحة وفيه :

المطلب الأول : قلب حروف العلة همزة .

المطلب الثاني : قلب الواو والياء ثاء .

المطلب الثالث : قلب الياء جيمًا في لهجة .

المبحث الثاني : قلب حروف العلة بعضها من بعض وفيه :

المطلب الأول : قلب الواو والياء ألفا .

المطلب الثاني : قلب الألف ياء أو واوا .

المطلب الثالث : قلب الواو ياء .

المطلب الرابع : قلب الياء واوا .

المبحث الثالث : إعلال بالنقل والحذف وفيه مطلبان :

المطلب الأول : الإعلال بالنقل (أو التسكين) .

المطلب الثاني : الإعلال بالحذف .

اقتضى المنهج ذكر القاعدة القياسية أولاً في كل موضع ثم ذكر ما ورد فيه من قراءات قرآنية أو لهجات عربية مع التوضيح والترجيح .

الفصل الثاني : الإبدال ويشمل توطئة ومبحثين .

التوطئة تتضمن تعريف الإبدال وأهدافه وأنواعه وحروفه .
المبحث الأول : إبدال الحروف الصحيحة حروف علة وفيه :
المطلب الأول : إبدال الهمزة ألفاً أو واواً أو ياءً .
المطلب الثاني : إبدال بعض الحروف الصحيحة ياءً .
المبحث الثاني : إبدال الحروف الصحيحة من الحروف الصحيحة ويشمل :

المطلب الأول : إبدال تاء الافتعال طاءاً أو دالاً .
المطلب الثاني : إبدال الحروف الصحيحة من الحروف الصحيحة في غير ما ذكر .

واقتضى المنهج أن تذكر القاعدة القياسية أولاً - إن وجدت - وإن لم توجد ذكرت أقوال النحاة في إبدال كل حرف من حيث الجواز وعدمه ثم تذكر القراءات واللهجات الواردة في كل فقرة مع التوضيح والترجيح .

الباب الثاني : الإدغام . ويشمل توطئة وثلاثة فصول .

في التوطئة : تعريف الإدغام وأهدافه ، وشروطه ، وأنواعه .

الفصل الأول : إدغام المثليين . ويشمل على مبحثين .

المبحث الأول : إدغام المثليين في كلمة واحدة وشمل صوراً ثلاثاً .

الصورة الأولى : تحرك المثليين .
الصورة الثانية : أول المثليين متحرك وثانيهما ساكن .
الصورة الثالثة : أول المثليين ساكن وثانيهما متحرك .

المبحث الثاني : إدغام المثلين في كلمتين وشمل :

الصورة الأولى : تحرك المثلين .

الصورة الثانية : أول المثلين متحرك وثانيهما ساكن .

الصورة الثالثة : أول المثلين ساكن وثانيهما متحرك .

وهذا المنهج خضع لما ورد في إدغام المثلين من صور ثلاث ،
واقترض ذكر الإدغام الواجب ، والجائز في كل صورة من الصور
الثلاث - غالباً - في ضوء ما ورد من قراءات قرآنية وهي كثيرة .

الفصل الثاني : إدغام المتقاربين في كلمة واحدة ، وفيه توطئة ومبحثان :

توطئة : وتشمل تعريف المتقاربين ، وقواعد عامة يجب معرفتها
لإدغام المتقاربين .

المبحث الأول : المتقاربان متحركان وشمل :

أولاً : إدغام التاء في الصيغ الآتية :

١ - في عين (افْتَعَلَ) وفروعه .

٢ - في فاء (تَعَاَلَ) وفروعه .

٣ - في فاء (تَقَعَّلَ) وفروعه .

ثانياً : إدغام القاف في الكاف ، والكاف في القاف .

ثالثاً : كلمات ورد فيها الإدغام شاذاً .

المبحث الثاني : أول المتقاربين ساكن والثاني متحرك وشمل :

أولاً : الإدغام الجائز ، وذلك في المواضع الآتية :

١ - تاء الافتعال في :

أ - التاء أو العكس - أي إدغام التاء في

تاء الافتعال .

ب - حروف الإطباق .

ج - الدال والذال والزاي .

٢ - تاء الفاعل :

- أ - بعد حروف الإطباق .
- ب - بعد الدال وما أشبهها .
- ج - بعد الثاء .

٣ - نون (انفعل) في فائه .

٤ - القاف في الكاف .

ثانيا : الإدغام الواجب وذلك في موضعين :

- ١ - لام المعرفة في بعض الحروف .
- ٢ - الواو والياء إذا سكنت أولا هما .

ثالثا : الإدغام السامي أو الشاذ .

واقترض المنهج ذكر الإدغام الجائز أولا لكثرة فروعها وكثرة ما ورد فيه من قراءات قرآنية ، أما الإدغام الواجب فلم ترد فيه قراءات كثيرة ، واقترض المنهج ذكر أقوال النحاة أولا في كل الفقرات السابقة ثم أقوال علماء القراءات وآراء كل في الإدغام والإظهار مع التوضيح والترجيح .

الفصل الثالث : إدغام المتقاربين في كلمتين وشمل :

المبحث الأول : إدغام المتقاربين المتحركين ، وذكرت فيه أمثلة على الإدغام مرتبة هجائيا مع ذكر آراء النحاة ، وعلماء القراءات في كل .

وقد اتبعت منهجا آخر مغايرا لمنهج الإبدال اللغوي وذلك لما يأتي :

- أ - استثناسا لمنهج علماء القراءات .
- ب - معظم الأمثلة التي أوردها النحاة كان الأول فيها ساكنا .

ج - يمكن بهذا النهج حصر ما ورد من الإدغام في جميع الحروف في القراءات القرآنية .

د - لكل حرف من تلك الحروف شروط لإدغامه عند القراءة .

هـ - بعض الحروف أدغمت في حروف ليس بينهما فلاقسة صوتية مباشرة ، وبهذا النهج أمكن حصرها والتوصل إلى نتائج قيّمة - بإذن الله - .

المبحث الثاني : إدغام المتقاربين أولهما ساكن وثانيهما متحرك
اقتصرت على إدغام ما كان الساكن فيه سكوناً لازماً ، لأن له أحكاماً خاصة عند القراءة ، أما ما كان السكون فيه غير لازم كـ (نحو) (اصحب مطراً) فأحلت حكمه إلى المبحث السابق متوخية الإيجاز .

وشمل هذا المبحث آراء علماء القراءات وآراء النحاة في :

أولاً : إدغام دال (قَدْ) .

ثانياً : إدغام ذال (يَأْذُ) .

ثالثاً : تاء التانيث المتصلة بالفعل .

رابعاً : لام (هَلْ) ، و (بَلْ) .

خامساً : الإدغام الوارد في فوائح السور (حروف

الهباء) .

سادساً : النون والتثوين (في حالة الإدغام فقط) .

وما تجدر الإشارة إليه أنني اتبعت في كتابة الآيات الرسم العثماني

للمصحف تلوها القراءة الواردة التي أنا بصدد الحديث عنها .

أما الخاتمة فشملت أهم النتائج وبعض التوصيات .

أهم النتائج :

- ١ - قياسية قلب الالف همزة في نحو (دَابَّة) ، و (الجَانُّ) لكثرة الالف مثلثة الواردة في ذلك .
- ٢ - تعديل بعض القواعد . ومن ذلك .
 - أ - (إذا وقعت الواو أو الياء فاء افتعال فإنهما يقلبان تاء قياساً مطرداً . أما إذا كانتا مبدلتين من همزة فإنهما يقلبان تاء في لهجة) وكلتا اللهجتين فصيحة .
 - ب - تجمع (فاعلة) واوية الفاء على (أفاعل) وبناء عليه فلا قلب .
 - ج - حروف الصغير لا تدغم في مقاربها مما ليس صغيراً إلا السين فإنها تدغم في الشين .
- ٣ - الإبدال يقع بين الحرفين لأحد السببين الآتيين :
 - أ - وجود علاقة صوتية بين المبدل والمبدل منه .
 - ب - وجود علاقة تصريفية بينهما .
- ٤ - تحتل الياء دوراً بارزاً في الإبدال فقد أبدلت من حروف صحيحة كثيراً كراهة التضعيف . كما اختلفت التاء دوراً بارزاً في الإدغام فوجدنا أن الكلمة المبدوءة بالتاء إذا كانت على وزن (تَفَعَّل) أو (تَفَاعَلَ) ، وكانت فاء ، أحد الحروف الإثنى عشر التالية : وهي التاء ، والثاء ، والجيم ، والذال ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، فإن التاء تدغم في هذه الأحرف جوازا .

بعض التوصيات والمقترحات :

- ١ - ضرورة الاحتجاج بالقراءات القرآنية لصحة النقل والرواية فيها ،

وهي لا تقل أهمية عن الشعر في تعميم اللغة سواء أكانت متواترة أم شاذة .

٢ - أن يكون للمعتل وزن خاص به وألا تجعل أوزانه تابعة لأوزان الصحيح ، ذلك لأن المعتل عرضة لكثير من التغيرات . فإذا جعل له وزن خاص سلمنا من القول بكثرة التغيرات التي لا تخلص من التكلف في كثير من الأحيان ، ومن ذلك نقول : (إن اسم المفعول من الثلاثي الأُجوف بإزاء المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً) فتقول في (يَقُول : مَقُول) ، وفي (يَجِيع : جِيع) ونحو ذلك إلا أنه غير مطرد ..

٣ - تكوين لجنة من الباحثين لعمل معجم تحصر فيه القراءات القرآنية الفائتة في المعجم الحالي (معجم القراءات القرآنية للدكتور / عبد العال سالم مكرم ، والدكتور / أحمد مختار عمر) على أن يكون ملحقاً للمعجم السابق .

٤ - تكوين لجنة من كبار الأساتذة مهتمها مراجعة ، وتدقيق الأعمال المحققة قبل نشرها . صوتاً للتراث من التحريف والخطأ .

٥ - تدريس مادة تجويد القرآن الكريم بأسلوب حديث مستعنيين بآراء علماء القراءات ، ومستخدمين المعامل الصوتية - في جميع فروع الكليات .

(والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله) .

In the Name of God most Gracious
most Merciful.

Research Summary

Research Subject:

" Causality , Alteration and Embodiment in
the Light of Qur'anic Reads and Arabic
Dealects ".

Research Plan:

Research combines from : Preface, Introduc-
tion, two Chapters and Finale.

Preface:

talking about urging matters for witting the
research , aims , rescources , and the style.

First Chapter:

Causality and Alteration. Containing the foll-
owing :

1. Causality :

Precafe about causality explanation ,
and from what it composed .

- i. Changing causality letters to be
correct ..
- ii. Changing causality letters between
each other.
- iii. Causality by transfer and omission.

2. Alteration :

Præface about alteration explanation ,
its aims , kinds and letters.

- i. altering correct letters to be
causal .
- ii. altering correcte letters from the
correct letters.

Second Chapter:

Embodiment . Containing the following :

1. Embodiment of the sameness.

- i. embodyment the sameness in one
word.

- ii. embodiment the sameness in two words.
- 2. Embodiment the nearer in one word.
 - Preface :** explanation of the nearers, and principles in general.
 - i. moving the two nearers.
 - ii. first nearer consonant, and the second is moving. Composed from :
 - (1) permitted embodiment.
 - (2) necessary embodiment.
 - (3) hearing embodiment and irregular.
- 3. Embodiment of the nearers in two words.
 - i. embodiment the two moving nearers.
 - ii. embodiment of the two nearers, the first consonant and the second is moving.

Finale:

containing the important results and advises.

Important Results:

- i. Standard level of changing the " Alef " letter to be " Hamzah".
- ii. Amendment of some principles regarding dialects and verbs and sounds concerning the elements of changeable and conjugation.

Some proposal advises:

- i. Qura'nic reads, regular and irregular are necessary from the two sides of transference and narration.
- ii. Causal has a certain standard level.
- iii. Composing a committee for preparing a dictionary containing the Qura'nic Reads.
- iv. Composing a committee from professors to examine the re-write works of heritage books.
- v. Teaching intonation Qura'nic Reads by using modern style and by the help of the concerned scientists, and the use of vowels laboratories.